



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 29 de abril de 2024  
Boletín núm. 603

## Folclor, contemporáneo, clásico, español, en más de 20 presentaciones gratuitas en el Día Internacional de la Danza

- Participaron 350 agentes culturales, entre estudiantes de las escuelas del Inbal y compañías artísticas

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) celebraron el Día Internacional de la Danza (29 de abril) con más de una veintena de presentaciones gratuitas en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque, en el que participaron 350 agentes culturales, entre estudiantes de las escuelas del Inbal, la Compañía Nacional de Danza, el Centro de Producción de Danza Contemporánea y otras compañías independientes, como Contradanza y Barro Rojo Arte Escénico, en una larga jornada de más de 12 horas de celebración.

Como es tradición, el festejo inició con la lectura del Mensaje del Día Internacional de la Danza, que este año fue escrito por la primera bailarina argentina Marianela Núñez, y leído por Juan Carlos Torres González, alumno destacado de la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*.

En su mensaje, el cual se replicó, la bailarina principal del Royal Ballet de Londres convocó la fuerza de la historia y el compromiso de las instituciones para que el arte Terpsícore sea heredado a las nuevas generaciones: “Estoy junto a ustedes en el compromiso de rescatar y revitalizar la historia de maestros, artistas y coreógrafos que han enriquecido el mundo de la danza, merecedores de ser escuchados por las generaciones venideras.

“Que sepamos todos que no somos espectadores, sino herederos de una tradición forjada con arte, dignidad y sacrificio, nutriendo nuestro camino con vocación y amor por la belleza. Si bien el futuro y el presente acaparan nuestra atención, sin el sólido cimiento del pasado, sin la fertilidad de nuestra tierra, el árbol de la danza no puede florecer. Las raíces son tradición y a la vez... nutrientes”.

La celebración inició con el programa *Entre Francia y España: Danza fusión*, de la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*, en el que recorrieron

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

desde la danza española hasta tradicionales de *La Petaca*, Linares, Nuevo León: “Para las escuelas, esta celebración es una oportunidad de mostrar la formación de nuestros estudiantes”, dijo Adriana Lezama, maestra de Prácticas Escénicas de la institución, y agregó que el Día de la Danza permite abrir espacios para llegar a la sociedad.

Asimismo, se presentó la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea con el programa *A theory of Mercury and Flesh*, integrado por cinco cuadros en el que se mostraron los talentos de tres alumnas de danza clásica, así como dos piezas de estudiantes de contemporáneo.

### Calabaceado y huapango, como parte de la festividad

La fiesta continuó en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* con la participación de la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF) que ofreció el fragmento *Remembranzas* de la obra *Devenires de un legado*, bajo la dirección de Manuel Isaías Ángel Mariano. La algarabía y espíritu festivo que encierran los bailes del norte del país se hicieron presentes a través del calabaceado y el huapango, en una muestra del quehacer dancístico colectivo e individual que realiza el centro educativo como parte de su plan de estudios.

Los aplausos y el reconocimiento del público para el estudiantado y futuros bailarines profesionales no se hicieron esperar en cada uno de los cuadros presentados que resaltaron con gran alegría y dinamismo el valor de la danza regional con los atributos específicos que requiere esta manifestación artística.

En tanto, la Academia de la Danza Mexicana (ADM) ofreció un programa con dos estilos de danza contrastantes: la danza clásica, representada con un fragmento de *La boda*, de la obra *Don Quijote*, de Marius Petipa, con música de Nayden Todorov; y *Cronos*, coreografía de Abel Guillermo Parada, titular de la asignatura de Prácticas Escénicas IV, y sonorizaciones de *Caos&Cronos*.

La primera pieza estuvo a cargo de estudiantes de quinto, sexto y octavo años de la Licenciatura en Danza Clásica de la ADM y la parte representada, extraída del capítulo XIX del segundo libro de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, permitió conocer el desarrollo que han tenido los estudiantes en este estilo de danza dentro de la técnica y movimientos que requiere.

La segunda obra titulada *Cronos*, a cargo de intérpretes del cuarto año de la Licenciatura en Danza Contemporánea, mostró una expresión más libre del cuerpo bajo una temática y movimientos corporales acordes con nuestra época.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

La Compañía de Danza Ardentía, la Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, el Grupo de Experimentación Artística Asalto Diario, Íntimo Tango, la Compañía Internacional de Danza Fiestas de México, Caña y Candela Pura. Compañía de Música y Danza Flamenca, Nemian Danza Escénica, Contradanza, Barro Rojo Arte Escénico, entre otras agrupaciones, se sumaron a esta festividad en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* y la Plaza *Ángel Salas* del Centro Cultural del Bosque, en una larga jornada que culminó con la presencia de la Orquesta Danzonera Acerina y la Academia de Danza y Artes *Félix Rentería* que presentaron el programa *Por siempre danzón*.

### El Cico presentó puestas escénicas y talleres gratuitos

El Centro de Investigación Coreográfica (Cico), recinto educativo del Inbal, celebró el Día Internacional de la Danza con puestas escénicas y talleres gratuitos, dirigidos a público en general.

“Este es un día en el que podemos resaltar el valor de la danza, el cuerpo y el movimiento, compartiéndolo con el público. Además, es la oportunidad de generar espacios para compartir nuestros procesos creativos y artísticos, así como establecer un diálogo con la comunidad”, señaló Diana Veloz, estudiante y coordinadora de las actividades.

En el salón 110 se presentó una muestra de apuntes y ejercicios coreográficos. El programa se integró con los solos de Dulce Chilado y Diana Veloz, de segundo y sexto semestres, así como por las obras coreográficas *La calma de mi caída*, de Viridiana García, y *Siento volando, mujer pájaro*, de Kiryat Jatir, de cuarto y sexto semestres, respectivamente.

El público tuvo la oportunidad de tomar una clase gratuita de *Huapango merequetengue*, un estilo de danza popular, de carácter festivo, proveniente de Guanajuato, impartido por Palmira Méndez, alumna de sexto semestre.

También se llevará a cabo una Muestra de videodanzas, el 3 de mayo, en colaboración con cine-artesanías de la Escuela de Artesanías, con el objetivo de abrir espacios de relación entre la danza y los medios digitales.