Actividades Culturales del **INBA**

AGENDARTE

ABR.
2018

año XV · núm. 3
EJEMPLAR GRATUITO

Detalle de la obra *La adoración del becerro* (*L'adoration du veau*). Francis Picabia

Híbridos. El cuerpo como imaginario

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
Hasta el domingo 27 de mayo

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

X Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente:

CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES

DEL 12 AL 21 DE ABRIL DE 2018

www.contraelsilencio.org

EN MÁS DE 100 SEDES EN CDMX Y TODO EL PAÍS

Entrada libre

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Índice

2 PALACIO DE BELLAS ARTES
PBA

4 TEATRO

10 DANZA

13 MÚSICA

18 LITERATURA

27 MUSEOS

43 NIÑOS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

AGENDARTE Año xv, núm. 3 Abril 2018. Cartelera mensual de distribución gratuita Gabriela Gutiérrez y Adolfo Martínez, editores; Emicel Mata, diseño editorial. Dirección de Difusión y Relaciones Públicas del INBA. Reforma y Campo Marte, Módulo A, 1.er piso, col. Chapultepec Polanco, C.P. 11560, Ciudad de México.

Comentarios: infoinba@inba.gob.mx
Tiraje: 5,000 ejemplares

Javier Camarena canta a México. Gala Rossini

PBA

SALA PRINCIPAL

Jueves 12, 20:00 h · Domingo 15, 17:00 h

ÓPERA

Javier Camarena canta a México. Gala Rossini

Srba Dinić, director concertador
Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes
Javier Camarena es uno de los grandes tenores de todos los tiempos. El programa del concierto reúne extractos de algunas de las obras más distintivas del catálogo rossiniano, al lado de otras poco frecuentes en las temporadas anuales de teatros y festivales operísticos. Participan como invitados Anabel de la Mora, Guadalupe Paz, José Manuel Caro.
A beneficio de los damnificados por los sismos de septiembre de 2017
Jueves 12, 20:00 h; domingo 15, 17:00 h
Entrada: $2000 $1800 $1500 $1300 $900

Rusalka

Ópera en tres actos de Antonin Dvořák (1841-1904), con libreto en checo de Jaroslav Kvapil (1868-1950), basado en los cuentos de hadas de Karel Jaromír Erben y Božena Němcová.
Estreno: Praga, 31 de marzo de 1901
Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 10 de marzo de 2010
Director concertador: Srba Dinić
Director de escena: Enrique Singer
Elenco: Rusalka: Daniela Tabernig
Príncipe: Khachatur Badalyan
Vodník, Espíritu de las aguas: Kristin Sigmundson
Ježibaba, una bruja: Belem Rodríguez
Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes
Abril | Jueves 26, 20:00 h · Domingo 29, 17:00 h
Mayo | Jueves 3, 20:00 h · Domingo 6, 17:00 h
Entrada: $650, $500, $400, $250, $150

MÚSICA

Orquesta Sinfónica Nacional
Primera temporada 2018

Programa 5*
Santiago Osorio, director huésped
Jorge Federico Osorio, piano
Johannes Brahms - *Obertura trágica*
Ludwig van Beethoven - Concierto para piano núm. 4
Ernest Chausson - Sinfonía en si bemol mayor
Viernes 13, 20:00 h · Domingo 15, 12:15 h

Programa 6*
Sylvain Gasançon, director huésped
Evelyn Glennie, percusiones
Joseph Schwantner - Concierto para percusiones
Áskell Másson - Pieza de concierto para tarola y orquesta
Ralph Vaughan Williams - Sinfonía núm. 5
Viernes 20, 20:00 h · Domingo 22, 12:15 h

Programa 7*
Carlos Miguel Prieto, director artístico
Augustin Hadelich, violín
Felix Mendelssohn - Concierto para violín núm. 2
Gustav Mahler- Sinfonía núm. 6
Viernes 27, 20:00 h · Domingo 29, 12:15 h

***Entrada: $160 $120 $80**

Horacio Franco 40 años de carrera

El flautista y director, llega a la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes para festejar su trayectoria artística, en la que su amor por la música ha sido el motor principal. *Conciertos de Antonio Vivaldi* es el título del programa, en el que estará acompañado por amigos y músicos que se unen a esta celebración.
Sábado 14, 19:00 h
Entrada: $450 $400 $300 $220 $120

DANZA

Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

Salvador López, director general
Viviana Basanta Hernández, directora artística
Fundado en 1952 por la coreógrafa y bailarina Amalia Hernández con el objetivo de rescatar las tradiciones dancísticas de México, el Ballet Folklórico de México nos lleva a hacer un recorrido por diferentes estados del país a través de los bailes más representativos de cada región, los cuales son complementados por sus trajes típicos y su música.
Miércoles 4, 11, 18 y 25, 20:30 h
Domingos 8, 15, 22 y 29, 9:30 y 20:30 h
Entrada: $1180, $980, $300

El malentendido

TEATRO ORIENTACIÓN
Del sábado 21 de abril al domingo 13 de mayo

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

*Entrada: $150 | 50% de descuento a estudiantes, maestros y afiliados al Inapam, Maestros a la Cultura y Sépalo| 75% trabajadores INBA | Jueves al Teatro: $30 | Viernes al Teatro en Bici: $45

- **Coordinación Nacional de Teatro**

TEATRO ORIENTACIÓN

Afuera, reconstrucción de una obra

Motosninja
Dirección: Nicolás Poggi
Con: José Antonio Becerril, Ana García, Ricardo Rojas, Nicolás Poggi y Mito Elizondo
Un grupo de actores construye una estructura escénica donde lo establecido ya no es una fórmula exitosa, durante el ensayo de una obra de la que tienen una vaga idea.
Del lunes 9 de abril al martes 12 de junio
Lunes y martes, 18:00 h
Entrada: $45

SALA XAVIER VILLAURRUTIA

Bye bye bird

De José Manuel Hidalgo
Dirección: Alejandro Ricaño
Con: Sara Pinet, Ricardo Rodríguez y Luis Eduardo Yee.
Una unidad habitacional en la Ciudad de México será testigo del caos y la violencia que provocará un grupo de adolescentes en mancuerna con un viejo músico de blues venido del sur de Misisipi, *Bye Bye Bird*.
Hasta el domingo 15
Jueves y viernes, 20:00 h · Sábados, 19:00 h
Domingos, 18:00 h*

SALA CCB

Minotauro

El coro de los otros
Dirección y actuación: Patricia Yáñez
Tori buscará descifrar un laberinto hecho de recuerdos, sueños y cuestionamientos sobre el olvido, la espera, el amor, la muerte y la soledad, topándose con la metáfora de su propio ser.
Hasta el domingo 15
Jueves y viernes, 20:00 h · Sábados, 19:00 h
Domingos, 18:00 h
Entrada: $80

Hasta la China fueron a dar mis mechas con el ventarrón

De Amos Oz
Dirección: Otto Minera
Con: Zaide Silvia Gutiérrez
El mundo de Toña comienza a desmoronarse cuando decide ir al salón de belleza a cortarse el cabello, ahí se pone a pensar que debería estar en otro lugar.
Hasta el martes 24
Lunes y martes, 20:00 h*

TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

Last Man Standing

Colectivo TeatroSinParedes A. C.
De Jorge Maldonado
Dirección: David Psalmon
Con: Gilberto Barraza, Rubén Olivarez, Miguel Ángel Barrera, Carmen Coronado y Christian Diez.
En un sistema donde los intereses económicos lo corrompen todo, la experiencia y juventud de dos boxeadores se enfrentarán ante la mirada de un pueblo ávido de espectáculo y esperanza.
Hasta el domingo 22
Jueves y viernes, 19:00 h · Sábados, 19:00 h
Domingos, 18:00 h*

El sueño de la mantarraya/ La isla de Clipperton

Iguana Teatro
De Alejandro Ainslie, con ideas y texto de Laura Restrepo
Dirección: Alejandro Ainslie
Con: Luis Lesher, Juan Carlos Vives, Humberto Yáñez, Carlos Álvarez, Julio Escartín, Alejandro Ainslie y Paola Pérez Rea
El patriotismo y la trágica obcecación del capitán Ramón Arnaud con respecto a la pérdida de la isla de Clipperton, situada en el pacífico sur de México.
Del jueves 26 de abril al domingo 3 de junio
Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h y domingos, 18:00 h*
Suspende el sábado 5 de mayo

120

La Tiznada Teatro
Dirección y autoría: Ana Zavala
Con: Juan Carlos Medellín, Jyasú Torruco y Ana Zavala.
Una *escort* vivirá un juego de poder, humor negro y lujuria cuando se enfrente a los caprichos, obsesiones y perversiones de un cacique sin escrúpulos y un joven aspirante a la presidencia.
Hasta el martes 24
Lunes y martes, 20:00 h*

TEATRO EL GALEÓN

El Apego

Teatro UNAM, Centro Cultural Paco Urondo, Dramaturgia CCPU: UBA
De Emiliano Dionisi
Dirección: Emiliano Dionisi
Con: Alejandro Piedras, Guillermo Revilla y Miguel Pérez Enciso
Cuando el final del camino de la vida se acerca la vida nos hace cambiar de papeles; dejar de ser hijos para ser cuidadores de nuestros padres.
Hasta el martes 22 de mayo
Lunes y martes 20:00 h*

120

- **Compañía Nacional de Teatro**

SALA HÉCTOR MENDOZA
Francisco Sosa 159, entre Melchor Ocampo y Encantada, Barrio de Santa Catarina.

Proyecto SED: Encuentro de aguas

Concepto general y dirección escénica: Laura Uribe
Dramaturgia y concepción: Noé Morales y Laura Uribe
Dramaturgista de investigación: Luz Emilia Aguilar Zinser
Con: Ana Isabel Esqueira, Mariana Giménez, Carlos Oropeza, Carlos Orozco y Laura Padilla.
Proyecto SED surge como un laboratorio de creación escénica contemporánea, que tiene como punto de partida la problemática del agua en México, teniendo como propósito ser una plataforma transdisciplinar en donde, a través de las artes vivas, medios digitales e intervenciones públicas, busca reflexionar sobre nuestra relación con el medio ambiente; en específico con el agua.
Hasta el domingo 1
Jueves y viernes, 20:00 h · Sábados, 19:00 h
Domingos, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Informes: publicos.cnteatro@inba.gob.mx

TEATRO ORIENTACIÓN

Juana in a million

De Vicky Araico y Nir Paldi
Dirección: Nir Paldi
Con: Vicky Araico
Juana enfrentará su identidad como mujer mexicana, al huir a Londres buscando tomar el control de su destino.
Hasta el domingo 15
Jueves y viernes, 20:00 h · Sábados, 19:00 h
Domingos, 18:00 h*

El malentendido

De Albert Camus
Dirección: Marta Verduzco
Con: Ana Ofelia Murguía / Marta Verduzco, Érika de la Llave, Laura Padilla, Rodrigo Vázquez y Andrés Weiss.
El malentendido es un drama que muestra con despiadada lucidez la tragedia de la incomunicación humana. Un hombre que dejó la casa materna dos décadas atrás, vuelve casado a compartir felicidad y fortuna con su madre y hermana, quienes atienden un hostal y realizan acciones inaceptables con la intención de reunir lo necesario para ir al país del sol y del mar. El silencio y la memoria endurecida propician un malentendido que detona la tragedia de una familia en tensión.
Del sábado 21 de abril al domingo 13 de mayo
Jueves y viernes, 20:00 h · Sábados,19:00 h
Domingos, 18:00 h*
Informes: publicos.cnteatro@inba.gob.mx

CENART

ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL
TEATRO SALVADOR NOVO

Noche de combate escénico

Sábado 14, 19:00 h; domingo 15, 18:00 h
Entrada Libre

FORO ANTONIO LÓPEZ MACERA

- **Temporada Académica 2018**
  Examen Profesional de Licenciatura en Actuación y Escenografía

Juegos de damas crueles

De Alejandro Tantanian
Dirección: Harif Ovalle
Del viernes 27 de abril al domingo 10 de junio
Miércoles, jueves, viernes y sábado, 19:00 h
Domingo 18:00 h
Entrada Libre

ACTIVIDAD ESPECIAL

SALA CCB

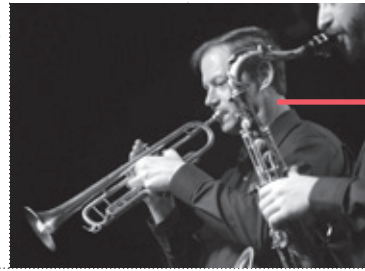
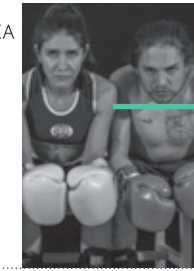
Cinemartes

Si eres amante del séptimo arte, en los CineMartes descubre las propuestas nacionales e internacionales de los documentales, cortometrajes y largometrajes que presentaremos en colaboración con DocsMX y *TimeOut México*.
Martes 10, 17 y 24, 12:00 y 19:00 h

Juana in a million

AGENDARTE

Actividades Culturales del **INBA**
ABRIL · 2018

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1 MUSEOS ***CARLOS LEDUC MONTAÑO: LA OTRA MODERNIDAD*** **Museo Nacional de Arquitectura** Hasta el domingo 15 pág. 29			**4** MÚSICA ***SESIONES DE JAZZ CON JAZZ4ALL*** **Sala CCB. Centro Cultural del Bosque** 21:00 h pág. 17	**5** DANZA ***SORECER / UNA PIEZA URGENTE INTERVENIDA POR SORECER 360°*** **Teatro de la Danza Centro Cultural del Bosque** 20:00 h pág. 11		**7** TEATRO ***LAST MAN STANDING*** **Teatro El Granero, Xavier Rojas Centro Cultural del Bosque** 19:00 h pág. 5
8 MUSEOS ***NICTINASTIA*** **Sala de Arte Público Siqueiros** Último día pág. 39	**9** LITERATURA ***ROSAURO CASTRO (ROBERTO GAVALDÓN, 1950)*** Charlas sobre cine y literatura: José Revueltas, guionista **Cineteca Nacional** 18:00 pág. 20	**10** TEATRO **CINEMARTES** **Sala CCB. Centro Cultural del Bosque** 12:00 y 19:00 h pág. 7		**12** ÓPERA ***JAVIER CAMARENA CANTA A MÉXICO GALA ROSSINI*** **Sala Principal Palacio de Bellas Artes** 20:00 h pág. 3	**13** MUSEOS ***YAEL DAVIDS*** **Museo Tamayo Arte Contemporáneo** Hasta el domingo 3 de junio pág. 35	**14** niños ***MORRITZ Y EL PEQUEÑO MONS*** Teatro **Sala CCB. Centro Cultural del Bosque** 12:30 h pág. 44

15 DANZA

TRES DE CUATRO

Teatro de la Danza
Centro Cultural
del Bosque
18:00 h

pág. 11

18 MÚSICA

CONCIERTO
DE BIG BAND JAZZ
DE LA ESM

Biblioteca de México
18:00 h

pág. 15

21 MUSEOS

LEONORA
CARRINGTON.
CUENTOS MÁGICOS

Museo de Arte
Moderno
Del sábado 21
de abril al domingo 23
de septiembre

pág. 31

23 TEATRO

EL APEGO

Teatro El Galeón
Centro Cultural
del Bosque
20:00 h

pág. 6

24 LITERATURA

RIZOMA COMO UN
CAMPO DE HUESOS
ROTOS
De Margaret Randal

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes
19:00 h

pág. 23

25 DANZA

EL FANTASMA
EN LA MÁQUINA

La Caja
18:00 h

pág. 12

26 MUSEOS

LA TERCERA RAÍZ
AFROAMERICANA

Salón de la Plástica
Mexicana
Del jueves 26 de abril al
domingo 17 de junio

pág. 37

27 MÚSICA

CICLO DE
CONFERENCIAS
CENIDIM 2018

Salón de usos múltiples
del Cenidim. Cenart
12:00 h

pág. 17

28 niños

CUENTOS PARA
NIÑOS
Literatura
De Tolstoi Lev

Centro de Creación
Literaria. Xavier
Villaurrutia
12:00 h

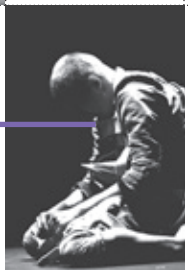
pág. 47

29 niños

ALGORITMO
PETER PAN
Danza

Teatro de la Danza
Centro Cultural
del Bosque
16:00 h

pág. 46



SORECER / UNA PIEZA URGENTE Intervenida por Sorecer 360º

TEATRO DE LA DANZA. CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Jueves 5 y viernes 6, 20:00 h · Sábado 7, 19:00 h · Domingo 8, 18:00 h

EVENTO INTERNACIONAL

TEATRO DE LA DANZA

Maboroshi, danza butoh (estreno)

Coreografía e interpretación: Tadashi Endo
El tema principal es la muerte. ¿Cómo es? ¿Qué viene después de ella? *Maboroshi* significa criatura sin forma, el alma de la humanidad. Todas las personas tienen un cuerpo y un alma. El cuerpo desaparece, pero el alma queda flotando en algún lugar. Algunos muertos no pueden descansar porque murieron violentamente. Entonces, una y otra vez aparecen como criaturas deformes. Pero finalmente, la muerte es un hermoso fantasma transparente. El verdadero amor es como un fantasma.
Lunes 9, 20:00 h · Martes 10, 20:00 h
Entrada: $250. Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del Inapam.

Tres de cuatro

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

*Entrada: $150 | 50% de descuento a maestros y estudiantes | 75% beneficiarios del Inapam
**Entrada libre

TEATRO DE LA DANZA

SORECER / UNA PIEZA URGENTE Intervenida por Sorecer 360°

MUSSE DC
Coreografía y dirección: Abigail Jara
La pieza surge de la necesidad de reunirnos, compartir, ser en común, reflexionar, disentir, acompañarnos. Forma parte de un proyecto modular conformado por varias piezas dancísticas creadas en diferentes soportes que funcionan en conjunto, pero también independientemente (video-danza, acontecimiento dancístico en realidad virtual y pieza escénica). Es una obra escénica entre mujeres, centrada conceptualmente en la hibridación de dos palabras: sororidad y florecer; la primera es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo; se trata de una alianza entre mujeres, donde se propicia la confianza, el reconocimiento recíproco de la autoridad y el apoyo que conduce a la búsqueda de relaciones positivas de hermandad y solidaridad. Florecer juntas, en compañía de otras.
Jueves 5, 20:00 h · Viernes 6, 20:00 h
Sábado 7, 19:00 h · Domingo 8, 18:00 h*

Tres de cuatro

Barro Rojo Arte Escénico (BRAE)
Directora artística: Laura Rocha
Programa que surge como umbral en un momento que consideramos el futuro como reto y el presente como fortaleza para encontrar todo aquello que la senda de la danza nos depare. De cierta forma, este programa trata de ceñirse a lo permanente, esencial e inmutable, para que florezca el riesgo, la aventura, la necesidad y aparezcan las nuevas sendas de nuestro día a día en la danza.
Coreografías que integran el programa: *Instrucciones para después del Apocalipsis, Apuntes y anécdotas, No me voy, sólo vuelo.*
Jueves 12, 20:00 h · Sábado 14, 19:00 h
Domingo 15, 18:00 h*

CLASH, El mágico teatro de la muerte Edipo Rey (estreno)

Pálido Teatro
Dirección y coreografía: Raúl Tamez
CLASH es un montaje escénico inspirado en la vida del director de cine Jonathan Caouette, quien retrató su vida en imágenes tras una infancia cruda sin su madre esquizofrénica.
Edipo Rey hace metáforas de diferentes pasajes de la obra de Sófocles y los lleva a la sublimación de la estética y la abstracción de la danza.
Jueves 19, 20:00 h · Sábado 21, 19:00 h
Domingo 22, 18:00 h*

PLAZA ÁNGEL SALAS

La bola

Mandinga Mar
Dirección: Irene Martínez
Inspirada en el libro *La esfera* de Fabricio Vanden Broeck, *La bola* es una pieza coreográfica conformada por doce danzas cortas en las que, a través del juego con pelotas de diferentes tamaños, se exploran sus características, las posibilidades de interacción con ellas y sus posibilidades de movimiento.
Sábado 28, 11:30 h · Domingo 29, 14:30 h**

CLASH, El mágico teatro de la muerte Edipo Rey

SALA CCB

• En el marco de la celebración del Día Internacional de la Danza y el Día del Niño

¡Niños en búsqueda de los sentidos!

Pies para volar. Tercer Coloquio Danza, Infancia y Juventud

Organizado por VITARS, a cargo de Héctor Garay
Este coloquio nace con el propósito de generar un diálogo reflexivo que exalte las contribuciones y valores que la danza otorga a los niños y jóvenes. Es una oportunidad de reconocer la importancia que tiene este arte para ampliar el acceso a las expresiones artísticas a nuevas generaciones. También una forma de compartir experiencias e ideas en torno a la creación de obras para niños y jóvenes, su incidencia social y las estrategias de considerarlos más allá que meros espectadores.
Mesa I viernes 27, 11:00 h
Mesa II 13:30 h y Mesa III 17:30 h
Mesa IV sábado 28, 17:30 h
Mesa V domingo 29, 17:30 h**

LA CAJA
San Fernando 14, col. Guerrero

El fantasma en la máquina

Óscar Ruvalcaba Cía.
Dirección general, coreografía, iluminación y vestuario: Óscar Ruvalcaba Pérez***
Es la tercera entrega y culminación de la trilogía *Algo viene flotando sobre las aguas…*, que fue acogida por el SNCA-Fonca en el 2015. Es una obra que reflexiona sobre el paradigma de "el fantasma en la máquina", del filósofo inglés del siglo XX Gilbert Ryle, quien dijo que los filósofos y la gente común que considera a la mente como una especie de cosa que hace que el cuerpo se mueva, están cometiendo un grave error.
***Miembro artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fonca, 2015
Miércoles 25, 18 h · Jueves 12, 19 y 26, 18:00 h
Sábados 14 y 21, 18:00 h
Entrada: $100

Sesiones de jazz con *Jazz4All*

SALA CCB. CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Miércoles 4, 21:00

Coordinación Nacional de Música y Ópera

SALA MANUEL M. PONCE. PBA

• Jazz y algo más

Arte, conciencia y vida. Aforismos cuánticos de Alex Mercado
Presentación de libro y concierto
Alex Mercado, piano
Iraida Noriega | Flora Pasquet, voz
Participan: Alain Derbez, Juan Carlos Valdés y Octavio Echávarri
Sábado 7, 12:00 h*

• *Los colores de la voz*, música vocal en el INBA

Zulyamir Lopezríos, soprano
Erik Cortés Alcántara, piano
Viernes 6, 18:00 h*

Grupo Lírico Morelense
Jesús Suaste, director
Sábado 7, 17:00 h*

Voz en punto. Sexteto vocal
Domingo 8, 17:00 h*

Silvia Rizo, soprano
Armando Merino, piano
Viernes 13, 18:00 h*

Schola Cantorum de México
Alfredo Mendoza, director artístico
Rodrigo Michelet Cadet, director asociado
Carmen Betancourt, piano
Sábado 14, 17:00 h*

Conchita Julián, soprano
Carlos Alberto Pecero, piano
Domingo 15, 17:00 h*

Rosa María Diez, soprano | Carlos Arturo Galván, tenor | Carlos Alberto Pecero, piano
Viernes 20, 18;00 h*

Lourdes Ambriz, soprano
Alberto Cruzprieto, piano
Viernes 27, 18:00 h*

Zaira Soria, soprano
Belem Rodríguez, *mezzosoprano*
Cuarteto Aurora | Vera Koulkova, violín
Madalina Nicolescu, viola
Sona Poshotyan, violonchelo
Camelia Goila, piano
Domingo 29, 17:00 h*

SALÓN DE RECEPCIONES. MUNAL

• Jazz y algo más

En vuelo
Luis Felipe Gordillo, piano
Domingo 15, 11:30 h**

• *Los colores de la voz*, música vocal en el INBA

Encarnación Vázquez, *mezzosoprano*
José Luis Ordóñez, tenor
Józef Olechowski, piano
Sábado 7, 11:30 h**

Zulyamir Lopezríos, soprano
Erik Cortés Alcántara, piano
Domingo 8, 11:30 h**

Martha Molinar, soprano
Józef Olechowski, piano
Sábado 14, 11:30 h**

Lourdes Ambriz, soprano
Alberto Cruzprieto, piano
Miércoles 25, 20:00 h**

Enivia Muré, soprano | Andrés Sarre, piano
Domingo 29. 11:30 h**

***Entrada $20**
****Entrada libre con boleto de control de acceso**

MÚSICA DE CÁMARA

SALA MANUEL M. PONCE. PBA

Ensamble Cepromusic
Sábado 21, 17:00 h*

Manuel Hernández, clarinete
Cuarteto Latinoamericano
Saúl Bitrán, violín I | Arón Bitrán, violín II
Javier Montiel, viola
Álvaro Bitrán, violonchelo
Domingo 22, 17:00 h*

Manuel Hernández, clarinete
Naoya Seino, piano
Sábado 28, 11:30 h**

***Entrada $20**
**** Entrada libre con boleto de control de acceso**

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

- **Primera Temporada 2018 *Los Sonidos del Viento***

TEATRO JULIO CASTILLO

La Finta Giardiniera
Programa 7

De Wolfgang Amadeus Mozart
Ópera de cámara
José Luis Castillo, director concertador
Alfonso Cárcamo, director de escena
Elenco: Sandrina-Marquesa Violante Onesti, Akemi Endo* | El Conde Belfior, Edgar Villalva* Don Ramiro, enamorado de Arminda, Frida Portillo* | Don Anchise, alcalde de Lagonegro, Leonardo Sánchez* | Arminda, sobrina del alcalde, Ariadne Montijo* | Serpetta, camarera del alcalde, Valeria Vázquez* | Nardo-Roberto, criado de Violante, Tomás Castellanos* Clavecín, Mitchel Casas*
*Beneficiarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, INBA-Fonca
Viernes 27, 19:00 h · Domingo 29, 12:00 h
Entrada: $80

OTRAS SEDES

Escuela Superior de Música

BIBLIOTECA DE MÉXICO
Tolsa 4, Centro

Concierto de Big Band Jazz de la ESM

Patio Octavio Paz
Miércoles 18, 18:00 h

Recital del ensamble de oboes de la ESM

Foro Polivalente
Jueves 19, 18:00 h

AUDITORIO BLAS GALINDO. CENART

Concierto del Ensamble *CONSORTIUM SONORUS*

Orquesta de Cámara
Sergio Cárdenas, director artístico
Solistas: José Francisco Gómez, guitarra
Emmanuel Flores, flauta| Miguel García, violín
Nezly Sarmiento, viola
Respighi, Suite núm. 3 *Aires y danzas antiguas*
Wirén, Serenata para cuerdas, Op. 11
Cárdenas, *Mensajero alado*, bagatela para flauta y cuerdas
Grieg, Suite En los tiempos de *Holberg*, Op. 40
Viernes 20, 19:00 h

Concierto de Guitarra ESM

Homenaje a Manuel M. Ponce
Miércoles 25, 19:00 h

AUDITORIO BIBLIOTECA VASCONCELOS
Eje 1 Norte Mosqueta, Buenavista

Concierto de Guitarra ESM

Cátedra Mtro. José Francisco Gómez Pérez
Jueves 26, 18:00 h

Entrada libre a todas las actividades

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

CONCIERTOS *

La fuga canela. Música latinoamericana, de concierto, tradicional y de salón

Ensamble instrumental mexicano. Su repertorio abarca música latinoamericana, de concierto, tradicional y de salón, interpretada con flauta traversa, acordeón y trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo), acompañados por la hermosa voz de la soprano Jennifer Cano.

Viernes 6, 18:00 h

Canción para el corazón de un niño. David García

Concierto didáctico de piano. Es un espacio creado para estimular el juego y la imaginación de los niños, en el que se propicia un cálido acercamiento entre el público y el artista a través de la música como hilo conductor, teniendo como protagonistas a nuestros juguetes mexicanos, en un esfuerzo por conservar esta tradición mexicana.

Domingo 15, 14:00 h

Ramón Ignacio Ledezma Morales. Recital de piano

Originario de la Ciudad de México, inició sus estudios musicales a la edad de 12 años y actualmente estudia piano en la Facultad de Música. Se ha presentado en recintos como el Museo José Luis Cuevas y el anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Idelfonso. Es cofundador del Movimiento de Cultura Juvenil Manuel M. Ponce, creado en 2013.

Domingo 15, 16:00 h

Conciertos de Bellas Artes

La Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, promueve y difunde el patrimonio musical mediante conciertos, festivales, conferencias y actividades afines, con criterios de modernidad y reconocimiento a las vanguardias.

Domingo 8, 14:00 h· Jueves 19, 18:00 h

Homenaje a Juventino Rosas por su 150 aniversario. Rodrigo Rivas Penney

Pianista por el Conservatorio Nacional de Música. Ha realizado principalmente obra para piano solo, que abarca estilos románticos con toques ligeramente modernos. Sus composiciones van de obras breves como preludios y nocturnos hasta sonatas. Como intérprete, tiene una amplia gama de obras desde el Barroco hasta obras modernas y nacionalistas.

Domingo 22, 12:00 h

La música de José Pomar, ciclo de recitales de piano. Rodrigo Acevedo Traba

El proyecto *La música de José Pomar, ciclo de recitales de piano*, tiene como objetivo principal promover y difundir la obra del compositor mexicano José Pomar, mediante la presentación de un ciclo de tres recitales que abarcan la totalidad de las obras escritas para piano, mismas que comprenden desde 1898 hasta 1934.

Domingo 22, 14:00 h

Jorge Hernández Medrano en concierto. Asociación Musical Kálmán Imre

La Asociación Musical Kálmán Imre se creó en 1989 con el propósito de difundir conciertos y recitales, funciones de ópera, opereta y zarzuela, cultivando el interés por la música. Deben su nombre al compositor austrohúngaro.

Domingo 22, 16:00 h

Orquesta Juvenil de Guitarras
INJUVE CDMX

Jhonatan Salas, director

La Orquesta Juvenil de Guitarras de la Ciudad de México se propone contribuir en el área de formación musical de la ciudad, promoviendo el cultivo de la música mediante la práctica orquestal de los jóvenes guitarristas.

Domingo 29, 12:00 h

***Entrada llibre**

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CENIDIM. CENART
Torre de investigación piso 7

Cenidim. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez*

Ciclo de conferencias Cenidim 2018

La colección de obras reunidas por José Ignacio Triujeque: testimonio de la práctica musical en la Catedral de México (1838-1850)
En noviembre de 1837, debido a las dificultades económicas que le trajo la supresión obligatoria del diezmo, la Catedral de México prescindió de su capilla de música. Ello llevó a que el cabildo metropolitano realizara un convenio con José Ignacio Triujeque, quien incorporó a su orquesta y reunió su propia colección de música, misma que actualmente consta de 117 obras de 45 compositores de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Esta colección da testimonio de la música interpretada durante los primeros años de la práctica musical independiente en la Catedral de México.
Conferencista: Alejandra Hernández
Viernes 27, 12:00 h
Entrada libre

SALA CCB . CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Sesiones de jazz con *Jazz4All*

Integrantes: Carlos R. Peniche, bajo; Carlos Gallegos, piano; Pablo Prieto, batería; Joe D'Etienne, trompeta; Federico Hülsz, sax.
Sesiones de *jazz standards* de la época dorada de la música americana con ritmos del swing, be-pop y bossa nova de autores como T. Monk, C. Corea, B. Golson, M. Davis, entre otros.
Miércoles 4, 21:00 h
Entrada: $80

Orquesta Juvenil de Guitarras INJUVE CDMX

Bilis negra de Mario Sánchez Carvajal

LITERATURA

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

Jueves 12, 19.00 h

LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA | ODILON REDON

ACTIVIDADES ESPECIALES

- Coordinación Nacional de Literatura

SALA MANUEL M. PONCE. PBA

Gonzalo Celorio, 70 años

Escritor y profesor universitario; autor de cuatro novelas y de una docena de ensayos sobre literatura y arquitectura que han sido traducidos al inglés, francés, italiano y portugués; miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y correspondiente de la Real Academia Española, así como del Sistema Nacional de Creadores de Arte; y ganador de los premios Mazatlán de Literatura y Dos Océanos en Biarritz, Francia, Gonzalo Celorio será reconocido por su trayectoria al cumplir 70 años de vida.
Participan: Fernando Fernández, Malena Mijares, Ruy Pérez Tamayo y Juan Villoro
Domingo 8, 12:00 h

Ceremonia de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua de Fernando Nava López

En esta ceremonia abierta al público se llevará a cabo el ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua del antropólogo y lingüista Fernando Nava López, quien ocupará la silla XXIII, a propuesta de Yolanda Lastra, Ascensión Hernández Triviño y Pedro Martín Butragueño.
Participan: Jaime Labastida y el autor
Jueves 26, 19:00 h

Ceremonia de entrega del Premio *Xavier Villaurrutia* de Escritores para Escritores 2017

El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sociedad Alfonsina Internacional entregan el *Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores*, en su emisión 2017.
Martes 17, 19:00 h

A 20 años del fallecimiento de Octavio Paz

Uno de los poetas y ensayistas más destacados de las letras iberoamericanas es Octavio Paz, quien además, es el único mexicano ganador del *Premio Nobel de Literatura*. El INBA lo recuerda a 20 años de su fallecimiento.
Martes 17, 19:00 h

Celebración por el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor

Como homenaje a los libros y sus autores, la UNESCO proclamó el 23 de abril como fecha para invitar a descubrir el placer de la lectura y valorar las contribuciones que este acto deja al progreso social y cultural de la humanidad.
Domingo 22, 12:00 h

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

Premio Aguascalientes, 50 años

Los poetas Jorge Fernández Granados y Christian Peña, ganadores del *Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes* en los años 2000 y 2014, respectivamente, sostendrán una charla pública acerca de su experiencia como escritores tras la recepción del galardón y leerán fragmentos de sus libros premiados.
Participan: Jorge Fernández Granados y Christian Peña
Miércoles 11, 19:00 h

Novela gráfica y cómic

Una charla sobre la relevancia de la novela gráfica y el cómic, algunos exponentes del género, los personajes que interesan a los jóvenes y la experiencia de los autores en la escritura de su libro.
Participan: Axur Eneas y Edgar Camacho
Modera: Alejandra Gámez
Martes 17, 19:00 h

SALA MANUEL M. PONCE. PBA

• **Extensión Cultural. Ciclo de lectura en voz alta**

¿Quieres que te lo lea otra vez?
La actriz Carmen Muñoz leerá *EL patito feo* de Hans Christian Andersen.
Sábado 28, 12:00 h

"Leo... luego existo"
La primera actriz Silvia Pinal y el primer actor Xavier Marc, leerán poesía de Griselda Álvarez. Asistirá la escritora.
Domingo 29, 12:00 h

• **Protagonistas de la Literatura Mexicana**

Gloria Gervitz
Autora de un poema perpetuo, Gloria Gervitz es una de las voces poéticas más importantes de la literatura mexicana. En una reunión entre amigos y colegas, el Instituto Nacional de Bellas Artes la reconocerá como una protagonista de la literatura mexicana.
Participan: José Luis Bobadilla, Tania Favela y la autora
Domingo 15, 12:00 h

Diarios Literarios
Ricardo Piglia
Especialistas en la obra de Ricardo Piglia exploran a lo largo de esta conversación su singular obra prosística, Los diarios de Emilio Renzi, uno de los proyectos diarísticos más sobresalientes en las letras hispánicas del siglo XXI.
Participan: Lluïsa Matarradona y Leonardo Tarifeño
Miércoles 18, 19:00 h

SALA 4 DE LA CINETECA NACIONAL

• **Charlas sobre cine y literatura: José Revueltas, guionista**

Rosauro Castro **(Roberto Gavaldón, 1950)**
Un candidato a la presidencia municipal de un pueblo es asesinado. Las sospechas recaen en Rosauro Castro, el cacique de la región. Una mirada a los rasgos más brutales del cacicazgo, en la cual Pedro Armendáriz interpretó a un personaje incapaz de frenar su violento carácter. El filme es uno de los mejores ejemplos de la sobriedad narrativa de su autor, en colaboración con José Revueltas.
Participa: Nayeli García
Lunes 9, 18:00 h*

En la palma de tu mano **(Roberto Gavaldón, 1951)**
Protagonizada por Arturo de Córdova, cuenta la historia de un adivinador charlatán que aprovecha la información de un crimen para chantajear a una de sus clientes. El director emplea las convenciones del cine negro para matizar la degradación moral de sus personajes.
Participa: Edith Negrín
Lunes 16, 18:00 h*

La noche avanza **(Roberto Gavaldón, 1952)**
Marcos Arizmendi, un mujeriego jugador de *jai-alai,* acepta perder un juego a causa de un chantaje, convirtiéndose en blanco de la mafia de las apuestas. Se trata de otra de las aproximaciones de Gavaldón al tono dramático y visual del *film noir*, donde la Ciudad de México adquiere un rol protagónico en los recorridos del personaje principal.
Participa: Alejandro García
Lunes 23, 18:00 h*

El rebozo de la soledad **(Roberto Gavaldón, 1952)**
Con su característico trazo de estilo *noir* y la visible colaboración de José Revueltas, Roberto Gavaldón se adentra en un contexto cinematográfico más cercano al cine indigenista de su contemporáneo, Emilio *El Indio* Fernández. En este filme, el realizador conserva su obsesión por la fatalidad en el destino de sus personajes, que son enmarcados por las impresionantes imágenes de Gabriel Figueroa.
Participa: Carlos Martínez Assad
Lunes 30, 18:00 h*

*Cineteca Nacional, entrada libre con cortesía solicitada en la taquilla 5

• **Letras jóvenes**

SALA ADAMO BOARI. PBA

Hacer libros para niños y niñas
El divertido proceso para que los lectores pequeños y jóvenes tengan un libro en sus manos es largo. Autores, editores e ilustradores charlarán sobre su experiencia en este quehacer.
Participan: Adolfo Córdova y Érika Olvera
Miércoles 11, 19:00 h

Escribir para jóvenes
El divertido proceso para que los pequeños tengan un libro en sus manos es largo y autores, editores e ilustradores charlarán sobre su experiencia en este quehacer.
Participan: Abril Castillo, Juana Inés Dehesa, Eleonora Luna y Enrique Olmos de Ita
Miércoles 25, 19:00 h

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

Portugal en México
Octavio Paz lector de Fernando Pessoa
El Nobel mexicano fue uno de los grandes conocedores de la obra del escritor portugués y uno de sus mejores críticos desde la lengua española. En esta mesa, los contertulios conversarán acerca de las coincidencias y divergencias entre estos dos magistrales poetas.
Participan: María Alzira Brum, Mario Bojórquez y Armando González Torres
Miércoles 25, 19:00 h

• **La Hora del Cuento**
Historias de amor, humor y...

Niños abuelos y abuelos niños
Historias de cómo se nutre la vida entre personajes de distintas generaciones que fortalecen la existencia de la humanidad.
Participa: Juan Castrejón
Viernes 13, 19:00 h

Las sorpresas del espantapájaros
La voz del espantapájaros cuentero recrea narraciones e historias con alas para hacer volar la imaginación.
Participa: Gerardo Méndez
Viernes 27, 19:00 h

• **Temprano Cuentan los Abuelos**
Narración oral y taller para los adultos mayores

Hilando historias
Tejer con palabras la vida es el goce de los abuelos, evocar su historia y compartirla es permanecer por siempre.
Participan: Abuelos narradores del taller
Martes 10, 11:00 h

Siempre hay algo que contar
Abuelos recuerdan sus mejores aventuras de cuando niños; las cuentan, las escriben y las atesoran para sus nietos.
Participan: Abuelos narradores del taller
Martes 24, 11:00 h

• **Tiempo de Contar**

FUNDACIÓN RENACIMIENTO IAP
Callejón de Ecuador 8, col. Lagunilla

Tradición tropical
El ritmo, el tambor, la cadencia de las olas, la fruta y los colores tropicales, se advierten en este espectáculo de cuentos para reír, bailar y reflexionar.
Participa: Marconio Vázquez
Sábado 7, 12:00 h

Háblame de deseos
Un espectáculo para conocer a distinguidos personajes como el Cangrejo mágico que puede cumplir todos los deseos; a Pepino, el caballito que quería aprender a relinchar y a Enrique, un niño que soñaba con convertirse en el hombre más listo del mundo.
Participa: Jorge Villegas
Sábado 21, 12:00 h

• **Leamos juntos**

Con este ciclo se busca dotar a los lectores de herramientas que les permitan desarrollar una mejor comprensión de obras literarias de la tradición mexicana y universal.

BIBLIOTECA PÚBLICA NEZAHUALCÓYOTL
Prolongación División del Norte 6225,
San Marcos, Xochimilco.

De risa y susto, más los disfruto
Colección de relatos con temática cómica y suspenso para acercar a los más pequeños a estos géneros literarios de gran demanda.
Participa: Rosalinda Sáenz
Miércoles 11, 11:00 h

DIRECCIÓN GENERAL DE EJECUCIONES DE MEDIDAS PARA MENORES (EX CONSEJO TUTELAR)
San Luis Potosí, SLP.

Poesía mexicana escrita en San Luis Potosí
Participa: Alfonso Badillo Dimas
Jueves 26, 17:00 h

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Guanajuato, Gto.

Leyendo una época a través de su literatura
Participa: Ana Paulina Calvillo
Jueves 19, 17:00 h

CENTRO DE REINSERCIÓN SOCIAL DISTRITAL DE ZACATLÁN
Puebla, Pue.

Breve relato: aproximaciones a la vida y obra selecta de Juan José Arreola
Participa: Luis Enrique Castellanos
Miércoles 4, 10:00 h

BIBLIOTECA REGIONAL DE SAN ANDRÉS CHOLULA
Puebla, Pue.

La obra de Juan José Arreola
Participa: Jaime Mesa
Jueves 5, 16:00 h

LIBRERÍA PORRÚA DE SAN LUIS POTOSÍ
Av. Venustiano Carranza 416, Centro, San Luis Potosí.

Narrativa mexicana contemporánea
Participa: Violeta García Costilla
Sábado 14, 17:00 h

BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL MANUEL CEPEDA PERAZA
Calle 55 No. 515 x 62, Centro Histórico, Mérida, Yucatán

En la orilla letal de la palabra: Hablemos de poesía
Participa: José Díaz Cervera
Sábado 21, 11:00 h

CENTRO CULTURAL BICENTENARIO CARLOS MONTEMAYOR
Chihuahua, Chih.

Literatura Fantástica
Participa: Jorge Guerrero de la Torre
Martes 24, 10:00 h

HOSPITAL GENERAL REGIONAL NO. 66
Chihuahua, Chih.

Ética y Literatura
Participa: Michelle Mario Olivares Sánchez
Sábado 28, 11:00 h

CERESO EL LLANO
Aguascalientes, Ags.

90 años de Jorge Ibargüengoitia
Participa: Iván Peñalver
Lunes 30, 10:00 h

ESCUELA NORMAL SUPERIOR FEDERAL DE AGUASCALIENTES PROFR. JOSÉ SANTOS VALDÉS
Aguascalientes, Ags.

100 años de Alí Chumacero.
Participa: Mario Frausto Grandes
Lunes 30, 9:00 h

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

No me llores. Homenaje a las abuelas sabias

Relatos inspirados en esas abuelas valientes, conocedoras del cielo y sus entuertos, de las hierbas y la canícula, dueñas de un habla poética capaz de aterrar y sorprender con historias sobre las brujas y la muerte.
Participa: Florina Piña
Domingo 15, 12:00 h

CENTRO DE EJECUCIÓN DE SANCIONES PENALES VARONIL NORTE
Av. Morelos s/n, col. Guadalupe Chalma.

Dramaturgia

Martín López Brie | **Lunes 9, 11:00 h**
Alejandra Reyes | **Lunes 23, 10:30 h**

UNIVERSIDAD OBRERA
San Ildefonso 72, col. Centro.

Gabriela Guerra Rey (La Habana, Cuba, 1981)

Escribe ensayo, narrativa y poesía. Ha sido merecedora de varios premios periodísticos en Cuba y México. *Bahía de sal* es su primera novela con la que ganó el *Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela* 2016.
Participa: la autora
Viernes 27, 17:00 h

- **Talleres y diplomados**

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

Guion cinematográfico

Imparte: Ernesto Alcocer
Del jueves 12 de abril al domingo 15 de julio

SALA MANUEL M. PONCE. PBA

La seguridad nacional de México. Hacia una visión integral

De José Luis Vergara Ibarra
Participan: Óscar Cuéllar, Leonardo Curzio, Juan Silva Meza y el autor
Modera: Jaime Labastida
Martes 3, 18:00 h

Rizoma como un campo de huesos rotos

De Margaret Randall
Una obra poética que desafía las líneas del mapa que representa fronteras entre naciones, estados o territorios. Poemas para flotar sin esfuerzos en una dimensión de tiempo que ya no es lineal, donde las fronteras históricas dejan de existir.
Martes 24, 19:00 h

SALA ADAMO BOARI. PBA

There was perhaps

De Alejandra España
Obra que problematiza nuestra manera de leer obra gráfica y poesía, con las posibilidades de la multivocidad y con las distintas variables de exponer un poema sobre la hoja impresa. El poema no es fijo, se distorsiona, interactúa creativamente con el lector, quien participa de forma activa en la creación del poema y su entrañamiento con la obra gráfica.
Participan: Alejandra Eme Vázquez, Andrea Fuentes Silva, Yuri Zambrano y la autora
Modera: Benjamín Morales
Miércoles 4, 19:00 h

Casa de cielo

De Héctor Perea
La realidad siempre es fantástica, premisa de este libro de cuentos, en el que no es posible trazar una línea divisoria entre la percepción y el suceso,

entre lo vivido y la memoria, entre el tiempo detenido y el que corre.
Modera: Álvaro Ruiz Abreu | Participan: Ana García Bergua, Daniela Tarazona y el autor
Miércoles 18, 19:00 h

CAPILLA ALFONSINA
Gral. Benjamín Hill 122, col. Hipódromo Condesa

Diario de Alfonso Reyes. Tomos III y IV

El tercer tomo se dedica a la estancia del escritor mexicano en Brasil y muestra la percepción de Reyes acerca de la vida brasileña, las amistades artísticas y políticas que cosechó. El cuarto tomo se concentra en su segunda embajada en Argentina, de 1936 a 1938. El tema de la guerra civil española es una referencia constante.
Participan: César Benedicto Callejas y Alberto Enríquez Perea | Modera: Javier Garciadiego
Miércoles 25, 19:00 h

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

Bilis negra de Mario Sánchez Carvajal y *El tiempo del cocodrilo* de Uriel Mejía

En esta presentación interviene el ganador del *Premio Bellas Artes Juan Rulfo* para Primera Novela, Mario Sánchez Carvajal, y del *Premio José Revueltas de Tierra Adentro*, Uriel Mejía.
Participan: Ilallali Hernández Rodríguez y los autores
Jueves 12, 19:00 h

Bahía de sal

De Gabriela Guerra Rey
Bahía de sal es la historia de un pueblo ficticio, sin tiempo ni lugar, cuyos habitantes viven las tragedias y dramas comunes a la humanidad, y pese a ello se sienten arraigados a su suelo. El pueblo deviene protagonista, mientras María de la Sal contará su historia y la de su gente como el último recurso para rescatar el pasado que convertirá el futuro en sueño promisorio, dándole a los habitantes un derrotero allende el mar.
Participan: Gustavo Borges, Jorge Ruiz Esparza y la autora
Martes 24, 19:00 h

Octavio Paz y su círculo intelectual

De Jaime Perales Contreras
El autor conversará sobre su obra, en la que combina la biografía, la crítica literaria y el ensayo político. El libro presenta diversas facetas inéditas de Octavio Paz y de los escritores, artistas e intelectuales que conoció a lo largo de su carrera.
Participa el autor
Jueves 19, 19:00 h

Cuentos ordinarios

De Aarón Alva
Una mirada a la Lima de los callejones, de las cantinas sombrías, del billar, donde los personajes urden y abrigan sueños y estrategias para cumplir con sus cometidos vitales. Una ópera prima narrativa envolvente.
Participan: Ricardo Clark, Justo Molachino, Luis Bernardo Pérez y el autor
Jueves 26, 19:00 h

- **Cenidi Danza *José Limón***

AULA MAGNA JOSÉ VASCONCELOS. CENART

La danza de la pluma: sonido, movimiento, tradición y cultura

De Enrique Jiménez López
Coordinación académica y prólogo: Elizabeth Cámara García
La danza de la pluma: sonido, movimiento, tradición y cultura presenta las transcripciones musicales que son una representación de las piezas que conforman el repertorio de la *Danza de la pluma*.
Los medios que se utilizaron durante la conquista para la conversión de la población indígena e implantar en Mesoamérica la religión católica fueron eficaces. Para lograrlo, los misioneros se valieron de procesiones, música y cantos, así como de teatro y danza. La realización de las danzas se ligó a tal grado al culto impuesto que, además de interpretarse en atrios, se permitió ejecutarlas al interior de las iglesias, lo cual dio origen a una religiosidad popular vigente hoy en día.
Jueves 12, 18:00

• Talleres

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Letras Españolas, Ex Unidad de Humanidades, salón F8. Francisco Moreno Esq. Ezequiel Alatriste, col. Ferrer Guardia, Xalapa, Veracruz.

Taller literario permanente

Curso de creación literaria
Género: Narrativa. Procesos de la escritura de la novela
Este curso-taller tendrá un carácter introductorio y panorámico, con un enfoque teórico y práctico. El propósito es ayudar en la formación de nuevos autores, que así inicien su camino en el rubro de la narrativa.
Imparte: Fernanda Melchor
Jueves 12, viernes 13 y sábado 14, 16:00 h

José Luis Martínez: rostros de la palabra

CENTRO CULTURAL LA TITERÍA CASA DE LAS MARIONETAS
Vicente Guerrero 7, col. Del Carmen, Coyoacán

Diplomado de Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias

Nuevo diplomado
Presencial en la Ciudad de México y a distancia en todo el país.
Aprende a escribir teatro para niñas, niños y jóvenes. Recibirás los conocimientos de importantes investigadores y profesores que han publicado y enseñado estos temas. Entre los nombres de los instructores destacan el de Suzanne Lebeau, Boris Schoemann, Jaime Chabaud, Javier Malpica y Bertha Hiriart.
Del martes 10 de abril al martes 16 de octubre, 18:00 a 21:00 h
Si vives en cualquier otra ciudad del país, solicita a la institución pública de cultura de tu localidad la inscripción a este diplomado.

EXPOSICIONES

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

José Luis Martínez: rostros de la palabra

Esta muestra celebra a uno de los más fecundos escritores, editores y políticos culturales de México del siglo xx. La cultura contemporánea de nuestro país sería impensable sin las contribuciones y el legado de José Luis Martínez, desde la muy dilatada obra personal como biógrafo, crítico, ensayista e historiador —con más de treinta títulos de su autoría—, hasta la conducción de varias de las instituciones culturales de mayor proyección nacional. Con esta exposición, se rememora al gran curador de las letras mexicanas, como lo considerara Gabriel Zaid.
Hasta el lunes 9

Gabriel García Márquez. Agosto de 1980. Fotografía Rogelio Cuéllar. Archivo Coordinación Nacional de Literatura

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA
Lat. Av. Puebla-Tlaxcala 132. Campus Rectoría. Tlaxcala

Gabriel García Márquez y sus Cien años de soledad

La presente exposición descubre algunas peripecias de la vida del escritor y su proceso creativo. Muestra el mundo que habitó el autor, modificado por su propia obra. ¿Cómo podríamos ver el presente sin el espejo de *Cien años de soledad*, de *El coronel no tiene quien le escriba* o de *El amor en los tiempos del cólera*. La respuesta a esta pregunta surge si echamos un vistazo a la ruta familiar, política y cultural que siguió el escritor colombiano para convertirse en un autor merecedor del Premio Nobel.
Del miércoles 18 de abril al viernes 15 de junio

COLEGIO CIVIL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UANL
Colegio Civil s/n, entre Washington y 5 de mayo Zona Centro, Monterrey, Nuevo León.

Benítez en la cultura: homenaje a Fernando Benítez

El Instituto Nacional de Bellas Artes, en colaboración con la Fundación Dr. Ildefonso Vázquez Santos, depositaria de la biblioteca y el archivo personal de Fernando Benítez, reconoce la trayectoria de una de las personalidades más dinámicas y polifacéticas del siglo xx mexicano, con motivo del centenario de su nacimiento. Mediante una muestra fotográfica que se articula con originales manuscritos y mecanográficos, correspondencia, documentos personales, libros y recortes de prensa, se da testimonio de las preocupaciones y ocupaciones de Benítez.
Hasta el domingo 24 de junio

CENTRO REGIONAL DE LAS ARTE DE MICHOACÁN
Av. 5 de mayo No. 285 Sur, Col. Jardines de Catedral, Zamora, Michoacán

Los conjurados: fotografías de Alberto Tovalín

Esta exposición reúne una serie de retratos de escritoras y escritores de México, conjurados por la lente de Alberto Tovalín, artista que desde finales de la década de los años ochenta ha realizado un particular trabajo en el que se destaca su mirada lúdica y antisolemne, cargada de un humor, más alegre que irónico, pero nunca exento de malicia.
Del jueves 19 de abril al domingo 3 de junio

Carlos Leduc Montaño: La otra modernidad

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Hasta el domingo 15

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: $65| Entrada libre a Inapam, capacidades diferentes, maestros y estudiantes con credencial vigente | Domingo entrada libre general

- **Exposiciones temporales**

Híbridos. El cuerpo como imaginario

Proyecto expositivo organizado por el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Antropología y el Musée de l'Elysée de Suiza, que da continuidad al coloquio homónimo efectuado en febrero del 2016. A partir de un diálogo constante entre arte, ciencia y antropología, la muestra ofrece una mirada inédita sobre las distintas cosmovisiones, idiosincrasias e imaginarios culturales que han hecho surgir a estos inquietantes seres híbridos.
Hasta el domingo 27 de mayo

Chucho Reyes. La fiesta del color

En ocasión del 40.º aniversario luctuoso del artista jalisciense José de Jesús Benjamín Buenaventura Reyes Ferreira, mejor conocido como "Chucho" Reyes, el Museo del Palacio de Bellas Artes ofrece una visión integral de la amplia trayectoria del artista multidisciplinario en sus labores de pintor, escultor, decorador, diseñador, consejero estético de arquitectos, coleccionista, admirador y promotor del arte popular, así como la experimentación técnica en su peculiar tratamiento del color; sus referencias al arte popular, religioso y moderno, así como mostrar la relación cultural e influencias que tuvo de grandes artistas y arquitectos como Marc Chagall y Georges Rouault, Luis Barragán y Mathias Goeritz, por mencionar algunos.
Hasta el domingo 3 de junio

- **Ciclo de cine en colaboración con la Cineteca Nacional***

Furia de titanes
Desmond Davis (Reino Unido, 1981)
Domingo, 19:30
El monstruo de la laguna negra
Jack Arnold (Estados Unidos, 1954)
Martes 10, 19:30

Splice: experimento mortal
Vicenzo Natali (Canadá, 2009)
Miércoles 11, 19:30
La mosca
David Cronenberg (Estados Unidos, 1986)
Miércoles 11, 19:30
Alien: el octavo pasajero
Ridley Scott, (Estados Unidos, 1979)
Viernes 13, 19:30
Ex Machina
Alex Garland, (Reino Unido, 2015)
Sábado 14 de abril
Metrópolis **Fritz Lang (Alemania, 1927)**
Domingo 15, 19:30
La cosa del otro mundo
John Carpenter (Estados Unidos, 1982)
Martes 17, 19:30
Terminator
James Cameron, (Estados Unidos, 1984)
Miércoles 18, 19:30

*Compra de boletos y más información: www.cinetecanacional.net

- **Noche de museos**

De monstruos e híbridos en la Edad Media
Charla
A través de la exploración de bestiarios de la Edad Media, esta sesión busca presentar las características comunes de la representación del cuerpo humano durante la época.
Presenta: Natalia del Moral
Miércoles 25, 17:00 h
Entrada libre

FORO POLIVALENTE ANTONIETA RIVAS MERCADO. BIBLIOTECA DE MÉXICO

Híbridos en la pantalla grande
Charla-proyección
En colaboración con la Biblioteca de México, a través de un recorrido por la historia del séptimo arte, esta charla propone analizar el uso de figuras híbridas en el lenguaje cinematográfico.
Presenta: Ricardo Bernal
Jueves 26, 17:00 h
Entrada libre

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: $45 | Entrada libre a Inapam, capacidades diferentes, maestros y estudiantes con credencial vigente | Domingo entrada libre general

- **Exposición temporal**

Carlos Leduc Montaño: La otra modernidad

En el marco de los festejos del Taller Carlos Leduc Montaño, el más reciente de los talleres de la FA-UNAM, se celebra la vida y obra de este arquitecto que articula en él diferentes visiones de la disciplina arquitectónica, lejos de prejuicios y posturas rígidas dio una nueva visión de la disciplina, además de revalorar y acercar a las nuevas generaciones a este gran exponente de la arquitectura de siglo XX.
Hasta el domingo 15

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h | Entrada $65 | Entrada libre con credencial de estudiante, Inapam, Sépalo, mayores de 60, menores de 13 años, personas con capacidades diferentes y Amigos Munal vigente | Domingo entrada libre general

- **Exposiciones permanentes**

Recorrido permanente del siglo XIX

Recorrido cuya serie de correlatos expone la confrontación de obras del siglo XIX, las cuales, a través de sus atributos artísticos propios, relatan en paralelo la creación y conformación del Estado mexicano, al tiempo que consolidan la tradición artística nacional.

De la piedra al barro. Escultura mexicana de los siglos XIX y XX

Reúne cerca de 60 piezas de artistas como Manuel Tolsá, José María Labastida, Manuel Vilar, Gabriel Guerra, Jesús Contreras, Oliverio Martínez, Rómulo Rozo, Francisco Arturo Marín, Mardonio Magaña, entre otros.

La Buona Ventura (La buena ventura), 1595. Caravaggio. Musei Capitolini, Roma.

Territorio ideal. José María Velasco. Perspectivas de una época

Exposición que reúne alrededor de 90 obras que dan cuenta del trabajo del paisajista mexicano José María Velasco, acompañadas por piezas de sus contemporáneos y discípulos, entre los que destacan Eugenio Landesio, Casimiro Castro y Luis Coto.

Visitas guiadas a exposiciones permanentes:

Actividad gratuita, dirigida al público en general
De martes a domingo, 14:00 h
Informes: visitasguiadas@munal.inba.gob.mx
86475430 ext. 5068

- **Exposiciones temporales**

Caravaggio. Una obra, un legado.

En colaboración con los Museos Capitolinos de Roma, Italia, se presenta una de las pocas obras de Caravaggio existentes en el mundo: *La Buona Ventura* (1595), pintura clave para comprender el desarrollo inicial del artista y su primer acercamiento hacia el claroscuro.
La muestra exhibe el legado tenebrista propuesto y difundido por Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) en la pintura europea y novohispana, a través de obras maestras de las colecciones del Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional de San Carlos y el Museo Franz Mayer.
Hasta el domingo 20 de mayo

The Caravaggio experience

Esta exhibición está acompañada de una experiencia multisensorial titulada *The Caravaggio experience*, que permitirá apreciar las soluciones plásticas y retóricas de este insigne pintor, que legó con su arte tanto a Europa como a México.
Hasta el domingo 1 de julio

• Actividades en torno a *Caravaggio. Una obra, un legado*

Visitas guiadas a *Caravaggio. Una obra, un legado.*
Actividad gratuita, dirigida al público en general
Punto de encuentro: vestíbulo
De martes a domingo, a las 12:00 h
Informes: visitasguiadas@munal.inba.gob.mx
86475430 ext. 5068

AUDITORIO ADOLFO BEST MAUGARD

Ciclo de conferencias*

Caravaggio, Sonora carne
Imparte: Roberto Ruiz Guadalajara
Jueves 5, 17:00 h
Caravaggio en México: Las copias
Imparte: Clara Bargellini Cioni
Miércoles 18, 17:00 h
Caravaggio de lo pictórico a lo cinematográfico
Imparte: Sonia Rangel
Jueves 26, 17:00 h

***Entrada libre**

Presentación del catálogo
Participa: Alice Brombin
Jueves 12, 17:00 h

Recorrido guiado por las salas
Imparte: Alivé Piliado
Punto de encuentro: vestíbulo
Cupo limitado a 30 personas
Registro: educacion@munal.inba.gob.mx
Miércoles 25, 19:00 h
Actividad gratuita

Proyección de película: *Una segunda madre* de Anna Maylaert
En colaboración con la Cineteca Nacional
Miércoles 25, 19:00 a 21:00 h
Entrada libre

• Ciclo de Cine sobre Caravaggio

Caravaggio. De la irreverencia a lo divino
Cineclub realizado a partir del cuadro *La buenaventura* de Caravaggio, su estilo, gama de colores, vida y transgresiones.
Imparte: Joaquín Rubio Salazar
Caravaggio **(Dir. Derek Jarman. GB., 1983)**
Domingo 8, 13:00
Nazarín **(Dir. Luis Buñuel. México, 1959)**
Domingo 15, 13:00
Desayuno desnudo **(Dir. David Cronenberg. Canadá, 1991) Domingo 22, 13:00**
Carmen **(Dir. Vicente Aranda. España, 2003)**
Domingo 29, 13:00
Entrada libre

Arte en construcción

• Talleres

Los secretos de Caravaggio
Imparten: Mario Iván Martínez y Nallely Abraham
Taller de dibujo y pintura que acercará a los asistentes a los procesos y técnicas que utilizaba Caravaggio.
Hasta el domingo 1 de julio
Sábados y domingos, 10:00 h a 16:00 h
Costo de recuperación: $20

¿Qué dicen tus manos? La quiromancia en un cuadro de Caravaggio
Imparten: Mario Iván Martínez y Nallely Abraham
El taller tiene el objetivo de reflexionar sobre la quiromancia (adivinación a través de la lectura de las líneas de la mano), y la relación que existe con la pieza de Caravaggio titulada *La Buona Ventura.*
Hasta el domingo 1 de julio
Sábados y domingos, 10:00 h a 16:00 h
Costo de recuperación: $20

Taller relámpago de guion de cortometraje
Impartido por: Antonio Kurt y Carlos Tello de Meneses
La manera más práctica de terminar un guion es escribiéndolo. Este taller tiene una naturaleza práctica que consistirá en ejercicios de lectura y reescritura apoyados en conceptos teóricos.

Así, el participante experimentará el proceso de escritura de un guion cinematográfico para cortometraje desde la idea hasta lograr plasmarlo en papel.
Del miércoles 18 de abril al miércoles 4 de julio, 15:00 a 18:00 h

MUSEO DE ARTE MODERNO

Martes a domingo, 10:15 a 17:30 h|Entrada: $65
Entrada libre a estudiantes, maestros e Inapam con credencial vigente| Domingo entrada libre general

- **Exposiciones temporales**

Guillermo Gómez-Peña: Mexican (In)documentado

El Museo de Arte Moderno presenta *Guillermo Gómez-Peña.* El artista más *(in)documentado*, primera exposición individual del artista en México. Es la ocasión para que el público comprenda y disfrute los alcances de su trabajo pionero en el arte del performance, a través de más de 150 obras, entre vestuario, videos, fotoperformance, instalaciones, documentos, textos y parafernalia provenientes de sus estudios en la Ciudad de México y San Francisco, California, los cuales complementan la propuesta artística de Gómez-Peña, acompañados por un sólido programa de actividades educativas y activaciones encaminadas a suscitar la interacción de los visitantes.
Hasta el domingo 22

Guillermo Gómez-Peña: Mexican (In)documentado

Luz negra. Colección MAM.

La exposición versa en conceptos literarios, poéticos, religiosos y científicos acerca de temas de luz y oscuridad, y su transformación en fenómeno plástico visual que, con obra de Orozco, Corzas, Rivera, Cuevas, Felguérez, Siqueiros, Echeverría, Coen y Aceves Navarro, entre otros, ofrece un arco temporal que va de los años 1940 a 2000.
Hasta el domingo 5 de agosto

Colección MAM

Desde su fundación, hace 54 años, el MAM es depositario de una de las más relevantes colecciones públicas de arte moderno que existan en México. Esta exposición presenta aproximadamente 40 pinturas y esculturas de 20 artistas de la primera mitad de siglo XX.
Hasta agosto 2018

Prix Pictet *Space*

Prix Pictet es el premio líder a nivel mundial de fotografía relativa a la sustentabilidad. Su objetivo es aprovechar el poder de la imagen para fijar la atención global en problemas sociales y medioambientales. La temática de este ciclo es *Space* (Espacio), desarrollado por 12 fotógrafos internacionales. Su trabajo abarca desde lo documental hasta la abstracción y la observación poética. Sobrepoblación, disputas territoriales, migración, coexistencia humana con la naturaleza y nuestro impacto en océanos y el espacio exterior, son algunos de los temas abordados.
Hasta el domingo 22

Leonora Carrington. Cuentos mágicos

A medio siglo de la última retrospectiva dedicada a esta artista, *Leonora Carrington. Cuentos mágicos* adopta una perspectiva novedosa para recorrer 60 años de su prolífica carrera: pintora, escritora y lectora. A través de aproximadamente 150 obras provenientes de colecciones de México, Estados Unidos y Europa, se revelarán las analogías iconográficas, simbólicas y literarias que nutrieron su imaginario desde la infancia y fundamentaron su energía creativa en la edad adulta. Pintura de caballete y mural, gráfica,

escultura, máscaras y diseños escenográficos, textiles, fotografías, documentos, libros y objetos personales de la artista, muchos de ellos inéditos.
Del sábado 21 de abril al domingo 23 de septiembre

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: $35. Entrada gratuita a estudiantes y maestros nacionales, e Inapam, presentando credencial vigente; 50% de descuento presentando credencial ICOM; domingos entrada libre general.

- **Exposición temporal**

Diego Rivera y la experiencia en la URSS

Revisión histórica del trabajo artístico de Rivera durante los dos periodos en que visitó la Unión Soviética: el primero en 1927, invitado a participar en los festejos del décimo aniversario de la Revolución de Octubre; el segundo en 1955, en el que realizó obras de caballete, dibujos y fotografías.
Hasta el domingo 8

- **Exposición permanente**

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

Se sintetiza la historia de México, las tradiciones y el quehacer cotidiano en el paseo de la Alameda.

- **Actividades**

¡Programa tu visita! | Visita guiada

El Museo Mural Diego Rivera ofrece recorridos guiados para el público interesado en la monumental obra que Diego Rivera pintó en 1947.
Dirigido a público en general
Martes a viernes, 10:00 a 17:00 h
Costo: $20 por grupo
Solicitud directo en taquilla o reservando al 1555 1900 ext. 5418 mmdr.seducativos@inba.gob.mx

Taller de introducción al fresco

En este taller se explica de manera breve la técnica del fresco, mediante la que Diego Rivera pintó el Mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*.
Martes a sábado, 11:00, 12:00 y 13:00 h
Dirigido a público en general | Solicitud directo en taquilla

Recorrido vivencial

Visita donde se describe al mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, una reinterpretación de la historia de nuestro país, a partir de la visión de Diego Rivera, buscando involucrar al público con el arte y la historia de una manera poco cotidiana.
Costo: $20 por grupo
Dirigido a grupos a partir de 20 personas
Solicitud reservando al 1555 1900 ext. 5418
mmdr.seducativos@inba.gob.mx

- **Narración oral. Tiempo de Contar**

No me llores. Homenaje a las abuelas sabias

Coordinación Nacional de Literatura
Relatos inspirados en esas abuelas valientes, conocedoras del cielo y sus entuertos, de las hierbas y la canícula, dueñas de un habla poética capaz de aterrar y sorprender con historias sobre las brujas y la muerte.
Participa: Florina Piña
Domingo 15, 12:00 h
Entrada Libre

Diego Rivera y la experiencia en la URSS

• Noche de museos

Evento conmemorativo por los 30 años del Museo Mural Diego Rivera
En el marco del 30.º Aniversario del Museo Mural, se realizarán actividades académicas.
Miércoles 25, 19:00 h
Entrada libre

EX TERESA ARTE ACTUAL

Lunes a domingo, 10:00 a 18:00 h | Entrada libre

• Exposiciones temporales

Resurrecciones de la materia

Curaduría: Carlos Prieto
Leslie García y Paloma López, Rogelio Sosa, Félix Blume y Omar Soto.
Conformada por tres instalaciones sonoras y una intervención gráfica de gran formato, la exposición confronta al espectador con la experiencia acústica y simbólica de la usurpación, el vacío, el rumor, la alucinación auditiva, la ruina y la resurrección. Bajo la curaduría de Carlos Prieto y con obras de Leslie García y Paloma López, Rogelio Sosa, Félix Blume y Omar Soto, la exposición se ofrece como una escenografía viviente cuyos componentes se convierten en agentes capaces de cruzar diversos estados de la materia, incluida la sensibilidad del espectador.
Inauguración jueves 19, 19:00 h
Hasta el domingo 27 de mayo
Entrada Libre

Al final del trabajo

De Simon Gush
Primera exposición en México del artista sudafricano Simon Gush. En ella se presentan obras recientes que reflexionan sobre las relaciones laborales en el mundo contemporáneo. La muestra plantea una serie de aproximaciones a las transformaciones del trabajo, tanto en su materialidad como en su representación. A partir de la tensión entre la memoria y los objetos, Gush abre la historia de las luchas laborales y raciales en Sudáfrica para pensar en la imagen como una intervención política.
Hasta el domingo 20 de mayo

Del cuerpo presente al cuerpo performativo. Muestra del festival de videoarte *Proyector*

Curaduría de Mario Gutiérrez Cru
Videos de los artistas: Vanane Borian (Arm), Francesca Fini (Ita), Cristian Guardia (Ven), Dori & Grey (Esp), Joshua Chacón (Méx), Iciar Vega Seoane (Esp), Erika Ordosgoitti (Ven), Félix Fernández (Esp), Carlos Llavata (Esp) y Paula Lafuente (Esp).
Del cuerpo presente al cuerpo performativo reúne una selección de obras de videoarte del reconocido festival español *Proyector*, en el que los artistas presentados incitan a reaccionar, a ser cuerpos presentes pero no pasivos y reflexionan sobre la dicotomía entre los cuerpos reales y los cuerpos virtuales en la representación.
Capilla de Santa Teresa
Sábado 7, 18:00 h
Entrada Libre

• Actividades

Laboratorio de videoarte escénico y sitio específico

Imparte: Mario Gutiérrez Cru (España)
Durante las dos sesiones del laboratorio se realizará un recorrido teórico-práctico por el videoarte, con base en una revisión de importantes artistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, a través del uso de la cámara.
Sala Melquiades Herrera
Viernes 6 y sábado 7, 10:00 a 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado | Informes e inscripciones: exteresa.difusion@inba.gob.mx

Ciclo: Remanencia. Performance audiovisual

Participan: Nika Milano, visuales
Concepción Huerta, sonido
Remanencia es un ciclo de intervenciones audiovisuales a partir de tecnologías análogas, específicamente la cinta magnética, como medio de exploración y creación. Los artistas visuales y sonoros invitados intervienen el espacio de Ex Teresa Arte Actual con formatos específicos para cada función.
Viernes 13, 19:30 h
Entrada Libre

Festival Internacional de Música y Arte Contemporáneo Callejón del Ruido

Trevor Wishart + Iván Manzanilla. Obras de Wishart, Alvin Lucier, José Julio Díaz Infante y James Tenney

Como parte del Festival Internacional de Música y Arte Contemporáneo *Callejón del Ruido*, Ex Teresa Arte Actual se suma como sede, alojando a uno de los creadores sonoros más influyentes en el uso de nuevas tecnologías,Trevor Wishart, y al destacado percusionista mexicano Iván Manzanilla. Se interpretarán obras de Wishart para ocho canales y para percusión de autores emblemáticos como Alvin Lucier, James Tenney y José Julio Díaz Infante. Participan: Trevor Wishart e Iván Manzanilla

Capilla de Santa Teresa

Jueves 26, 19:30 h

Entrada Libre. Cupo limitado

MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada $35. Gratis para estudiantes, maestros e Inapam. Domingos entrada libre

- **Exposición temporal**

Diego Rivera y la experiencia en la URSS

Exposición tanto en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y el Museo Mural Diego Rivera que presenta una revisión histórica de la creación artística realizada por Rivera durante los dos periodos en que visitó la Unión Soviética: el primero en 1927, invitado a participar en los festejos del décimo aniversario de la Revolución de Octubre; el segundo en 1955, en el que realizó obras de caballete, dibujos y fotografías.

Hasta el domingo 8

- **Exposiciones permanentes**

El estudio del pintor

Colección de piezas prehispánicas y objetos personales en el espacio de vivienda y de creación de Diego Rivera.

Las primeras casas funcionalistas de México

La arquitectura funcionalista propuesta por Juan O'Gorman en 1929 y las casas para Diego Rivera y Frida Kahlo.

Espacio educativo

Maqueta de atención al público con discapacidad motriz.

Recorridos guiados al MCEDRyFK

Conoce el estilo arquitectónico que empleó Juan O'Gorman en la construcción de la primera casa funcionalista en México; el estudio de Diego Rivera y la casa de Frida Kahlo, además de las exposiciones temporales

Martes a domingo, 11:00, 13:00 y 15:00 h

Grupos máximo 10 personas. Solicitar recorrido directo en taquilla | Grupos hasta 35 personas, reservar al 86475470 ext. 5364 o bien al correo mmdr.pedagogia@inba.gob.mx

Actividad gratuita con boleto de entrada

Talleres de fin de semana

Conoce las técnicas utilizadas por Diego Rivera en la realización de sus obras de caballete y en sus murales.

Sábados y domingos, 10:00 a 15:00 h

Cuota de recuperación: $10

MUSEO TAMAYO. ARTE CONTEMPORÁNEO

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h | Entrada: $65 Estudiantes, profesores y adultos mayores con credencial vigente no pagan | Domingos entrada libre general

- **Exposiciones temporales**

Cerith Wyn Evans

El Museo Tamayo presenta la primera exposición monográfica de Cerith Wyn Evans en México, que reúne doce piezas producidas en los últimos diez años. A partir de esculturas de neón, elementos cinéticos y orgánicos, piezas sonoras, y una serie de candelabros en cristal de murano, la muestra busca detonar experiencias sensoriales y temporales en el espectador. En conjunto, estos elementos crean un entorno inmersivo para desafiar las nociones de percepción, cognición, subjetividad y realidad.

Hasta el domingo 6 de mayo

Artaud 1936

Esta exposición conmemora la poética del dramaturgo francés Antonin Artaud, su legendario viaje a México en 1936 y la influencia de su legado artístico, literario y de vida, en todo el continente americano. Además de presentar materiales históricos y de archivo, la muestra reunirá piezas de artistas que, durante las últimas cinco décadas, han respondido a la obra de Artaud y celebrado su enigmática experiencia de México y, en particular, de la cultura tarahumara. *Artaud 1936* sigue precisamente un impulso contrario: romper con los límites históricos del viaje de Artaud por México para dar cuenta de la atemporalidad de su experiencia.
Hasta el domingo 20 de mayo

Yael Davids

Para su exposición en el Museo Tamayo, Yael Davids presenta un proyecto que consiste en una combinación de textos, objetos y materiales, como madera, cuerdas y placas de vidrio, sujetos a la disposición de estructuras —en respuesta al contenido de un escrito—, imágenes de Cornelia Gurlitt y performances en los que un intérprete activará los elementos de la instalación. En este contexto, será la interacción la que fabrique el significado del proyecto.
Hasta el domingo 3 de junio

En busca de un muro

La exposición *En busca de un muro* toma como punto de partida la estancia de José Clemente Orozco en Nueva York y su búsqueda de un mural. Poco tiempo después de su llegada a esta ciudad, el muralista acompaña a la historiadora Alma Reed a una fiesta en el departamento de Eva Palmer, esposa del poeta Angelos Sikelianos, en el séptimo piso del número doce de la Quinta Avenida. En la fiesta, Orozco entra en contacto por primera vez con el peculiar grupo de intelectuales que componían la sociedad secreta llamada el "Círculo Délfico". Buscaban el resurgimiento de la antigua Grecia; para ellos, Delfos representaba el omphalos del mundo.
Hasta el domingo 8 de julio

Artaud 1936

- **Exposiciones permanentes**

Sala Rufino Tamayo

La trayectoria de Rufino Tamayo abarca casi todo el siglo xx. Desde sus inicios buscó incorporar en su pintura la herencia artística que recibió de las culturas indígenas de México, tanto del arte prehispánico como del popular. A esta fuerza estética el artista sumó aspectos de las vanguardias internacionales y rasgos de artistas que convirtió en sus interlocutores, como Paul Cézanne, Pablo Picasso, Jean Dubuffet y Antoni Tàpies.

Irradiaciones de vida. Retratos de los Tamayo

Irradiaciones de vida. Retratos de los Tamayo es una crónica visual del transcurrir de Olga y Rufino Tamayo por diversos escenarios de vida, desde la Ciudad de México, Nueva York y París.
Hasta abril

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Martes a domingo, 9:00 a 18:00 h | Miércoles hasta las 20:00 h | Entrada libre

- **Exposiciones temporales**

WIRIKUTA

Exhibición con serigrafías de artistas independientes promovida por creadores de Tepito, solidarios con la causa de los wixárika para defender su territorio frente a los intereses mineros, y conseguir que su ruta de peregrinaje ritual sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. La acompaña una pequeña colección del Museo Indígena, que ofrece una introducción a su universo cultural.
Hasta el domingo 6 de mayo

Gabinete: **Carlos Mena Álvarez**
Pieza del mes: **Horacio Rodríguez**
Intervención de Fachada: **Pvlcro**

• Actividades

Otedama I- 2018

Taller dirigido al público entre los 12 y 25 años, donde se introduce a los participantes en la diversidad a las artes escénicas, promoviendo destrezas físicas en coordinación con el desarrollo de la escritura y del desenvolvimiento de la imaginación propositiva, así como una mejor convivencia entre géneros

Presenta: Frago Dadún

Domingos del 8 de abril al 8 de julio, 10:00 a 12:00 h

Diplomado en albures 2018. Emisión 2

El lado oculto del albur fino.

Si el lenguaje es la materia prima, los albures son la producción, donde la sexualidad se materializa en los saberes, los poderes y la manera en que uno mismo se relaciona consigo mismo y con los demás. La picardía es la quinta esencia de la mexicanidad, expresada de manera consciente e inconsciente, porque a más complejos, menos reflejos se tienen para entender o responder un albur fino.

Imparten: Alfonso Hernández, Lourdes Ruiz y Rusbel Navarro.

Martes 10, 17, 24 de abril y 8 de mayo, 10:00 a 12:00 h

Visitas guiadas

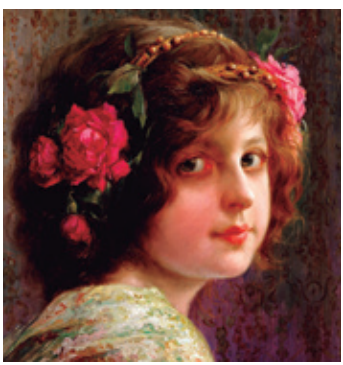
Sensibilización al arte

Acercamiento a expresiones artísticas, a través de una visita guiada recorriendo la exposición vigente.

Dirigida a todo público. Citas al 8647 5300

Lunes, martes, miércoles y viernes, 10:00 a 18:00 h

Indispensable confirmar asistencia



Los mundos de Germán Gedovius

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: $50 | Entrada libre a estudiantes, maestros e Inapam | Domingo entrada libre general

• Exposición temporal

Los mundos de Germán Gedovius

Se rinde homenaje a uno de los principales exponentes del arte mexicano a 150 años de su nacimiento.

En la exhibición *Los mundos de Germán Gedovius* se muestran dos de los universos más cautivantes del artista. Por un lado, se encuentran los paisajes y pinturas de interiores en los que el México rural es inmortalizado al exaltar las añoranzas de un tiempo transformado. El otro mundo de Gedovius se centra en los retratos que realizó a algunos de los personajes más importantes que incidieron en su carrera artística y, asimismo, se exhiben muestras de retratos femeninos, los cuales dotó de un vínculo estético relacionado con la esencia, sustancia y creación de la naturaleza.

Hasta domingo 15

• Actividades

Visitas interpretativas a la exposición permanente *Arte Clásico Europeo del siglo XIV a principios del siglo XX*

Programa toca una obra de arte (Sala táctil)

Visitas interpretativas y de sensibilización a grupos con capacidades especiales y normo visuales. Enfocadas a niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.

Previa reservación | Visita gratuita con boleto de acceso al museo | Mínimo 5 personas, máximo 10

Martes a viernes de 10:00 a 16:00 h

Espacio de inmersión referente a las exposiciones permanentes

Programa San Carlos visita tu comunidad

Diversas escuelas del Estado de México

Programa permanente La Maleta de San Carlos

Diversas sedes y fechas

Homenaje a Elizabeth Catlett, 1915-2012

LEE – ARTE

Espacio en el que se realizan préstamos de libros en el redondel del Museo, para que los visitantes puedan consultar libros y cuentos dinámicos e interesantes sobre arte.
Sábados y domingos, 10:00 a 14:00 h

Arte textil y bordado

Grupo con intereses afines hacia el bordado y textiles, destinado a compartir conocimientos teóricos y prácticos sobre el bordado.
Sábado y domingos, 11:00 a 14:00

- **Noche de Museos**

Visita guiada por la Sala Gótica del museo y lectura en voz alta con cuentacuentos

Miércoles 25, 19:00 h

Ciclo de cine de arte

Domingo 29, 13:00 h

Conciertos fines de semana

Sábados y domingos del 1 al 29, 13:00 h

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

Lunes a sábado de 10:00 a 18:00 h y domingos de 10:00 a 14:00 h | Entrada libre

- **Exposiciones temporales**

Homenaje a Elizabeth Catlett, 1915-2012

Muestra que rinde homenaje a una de las más destacadas y representativas artistas del Salón de la Plástica Mexicana. Nacida en EUA, obtuvo la nacionalidad mexicana en 1962. Creadora prolífica que trabajó con singular maestría la escultura, la pintura y el grabado, siendo tema constante de su obra la reivindicación de la estética afroamericana. Artista de gran convicción que trabajó activamente para romper paradigmas sociales.
Del jueves 26 de abril al domingo 17 de junio

La tercera raíz afroamericana

Artistas SPM
Exposición realizada en el marco de actividades por los cien años del nacimiento de Nelson Mandela (1918-2013) y cincuenta años de la muerte de Martin Luther King (1929-1968). Muestra que reflexiona acerca de los rasgos culturales que conforman la identidad nacional, adentrándose no sólo en lo indígena o lo español, sino también, en la gran influencia de árabes, chinos y africanos, entre muchos grupos más que han sido excluidos de la historia oficial. Específicamente, la influencia de las culturas africanas, así como la existencia de las poblaciones afromexicanas.
Del jueves 26 de abril al domingo 17 de junio

La estética del indigenismo

Desde su fundación en 1949, el SPM trabajó de la mano con el Instituto Nacional Indigenista en la revaloración de la estética de la mexicanidad. Grupo al que se incorporaron hombres y mujeres, tanto del país como del extranjero, quienes aportaron al arte nacional nuevos medios de expresión y lenguajes. A siete décadas y en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim), se realizará una revisión del trabajo de sus creadores que permite mostrar la evolución de este tema.
Hasta el domingo 22

LABORATORIO ARTE ALAMEDA

Martes a domingo de 9:00 a 17:00 h | Entrada $35.
Entrada libre a estudiantes, maestros e Inapam con credencial vigente. Entrada libre los domingos

- **Exposiciones Temporales**

Transmutación: alquimias del espacio

De Jaime Lobato
Curaduría: Paloma Oliveira
En su primera exposición individual, el artista multidisciplinario Jaime Lobato experimenta y explora la sencillez y complejidad de los sentidos y la percepción. Un universo de códigos, lenguajes e investigaciones, que más que ofrecer respuestas, abre preguntas sobre lo cotidiano y lo profundo, sobre lo bello y lo complejo. Muestra en la que el artista invita al público a convertirse en investigador, explorador y alquimista de las tecnologías y su cruce con nuestros propios cuerpos.
Hasta el domingo 6 de mayo

neoTrópico

De Gerardo Suter
Curaduría: Jorge La Ferla
neoTrópico aborda inquietudes formales acerca de la imagen, su construcción y dispersión, e inquietudes conceptuales enfocadas a activar un punto en el terreno de lo estético. Se trata del desarrollo visual de una obra que le permite al artista alternar entre dos conceptos recurrentes en su trabajo: el horror y la belleza. Concebida de manera dual, la exposición muestra dos momentos, *Estética del viaje*, formado en su mayoría por impresos gráficos y fotográficos, y *neoTrópico*, obra sonoro-visual que habla del desplazamiento físico o emocional que conduce al espectador en un viaje hacia la oscuridad.
Hasta el domingo 6 de mayo
Programación sujeta a cambios
Actividades sujetas a apertura del recinto

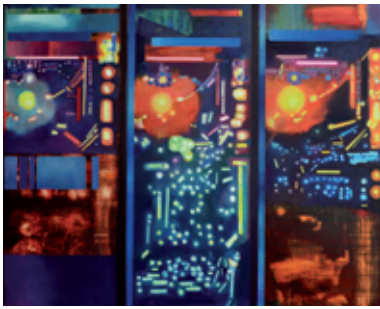
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: $ 50 | Entrada libre, maestros e Inapam
Domingos entrada libre general

- **Exposiciones temporales**

Modos de ver

Quinta edición del Programa Bancomer-MACG, desarrollado en conjunto con el Museo de Arte Carrillo Gil y la Fundación BBVA Bancomer, exposición resultado de 18 meses de trabajo de nueve jóvenes artistas menores de 35 años.
Hasta el domingo 29



Modos de ver

7102 Fantasma semiótico (s)cituacionista

Exposición donde el lenguaje visual y la investigación plástica realizada por 15 artistas pertenecientes a diversas generaciones, profundiza sobre la noción de entropía.
Hasta el domingo 10 de junio

Armando Sáenz Carrillo (1955-2018). In memoriam

Artista, curador, museógrafo y editor de libros de artista, Armando Sáenz Carrillo fue una figura clave en la historia del Museo de Arte Carrillo Gil, para el cual desarrolló numerosos proyectos y asimismo, enriqueció la colección de esta institución con una notable selección de libros de artistas producidos junto con los artistas Yani Pecanins y Gabriel Macotela desde El Archivero: una plataforma de edición y promoción de libros

de artista pionera en México. Este homenaje póstumo sirve no sólo como una conmemoración a Armando Sáenz, sino como una oportunidad para ver el conjunto de sus interesantes y originales libros de artista.
Hasta el domingo 10 de junio

El camino diletante
Gabinete de audio y video
Exposición del artista Gerardo Monsiváis, compuesta por pinturas materiales y animadas, en video, que remiten a la visceralidad, la animalidad, la naturaleza y su nexo con el ser humano y la urbanidad.

Bobitos alrededor del foco
Gabinete de gráfica y papel
Carolina Villanueva presenta una muestra que nos conduce por un ensayo hipertextual que busca reflexionar sobre la inserción del arte en el ciberespacio.
Hasta mayo

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 | Entrada $35
Entrada libre a estudiantes y profesores con credencial vigente, niños menores de 12 años y personas afiliadas Inapam | Domingo entrada libre general

Ricardo Nicolayevsky: dentro y fuera de cuadro

Ricardo Nicolayevsky
La Sala de Arte Público Siqueiros presenta *Ricardo Nicolayevsky: dentro y fuera de cuadro,* primera exposición retrospectiva del cineasta experimental, músico, escritor y artista mexicano, que integra el trabajo generado desde la década de los ochenta hasta el presente, e incluye dibujo, escultura, escritura, la comisión de tres nuevas performances y gran parte de su obra en video.
Hasta el domingo 8

Nictinastia

Johanna Unzueta
La artista chilena Johanna Unzueta reflexiona acerca de la historia del trabajo y los movimientos sociales vitales del modernismo latinoamericano. Encontrando una similitud entre las dramáticas perspectivas visuales que creaba David Alfaro Siqueiros y su propia práctica de dibujo, en las que la artista retoma el discurso geométrico de las vanguardias op-art latinoamericanas, Unzueta presenta un mural escultórico empleando los materiales artesanales de las sillas Acapulco.
Hasta el domingo 8

Tapete Lúcido

Rometti Costales
El dúo de artistas, compuesto por Julia Rometti y Víctor Costales, explora ideas y ejercicios políticos que han tenido lugar fuera de la práctica oficial de los estados como lo son el anarquismo mágico en la selva amazónica boliviana, así como las cosmovisiones y costumbres no occidentales, sobre todo en Centro y Sudamérica. Para su proyecto *Tapete lúcido*, los artistas toman como base este museo, estudiando los archivos audiovisuales y la biblioteca que aquí se encuentran como una mente llena de posibles recuerdos, y la estructura misma como un cuerpo marcado por transformaciones físicas, ideológicas y estilísticas.
Inauguración sábado 21, 19:00

Instalación de Gina Arizpe
Inauguración el sábado 21, 19:00

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h | Entrada $50
Gratis a maestros, estudiantes, jubilados y pensionados con credencial vigente; niños menores de 13 años y adultos mayores de 60 años
Domingos entrada libre

- **Exposiciones temporales**

Estampa y lucha: El Taller de Gráfica Popular 1937-2017

Fundado en 1937, El TGP agrupó a varios de los más destacados artistas gráficos mexicanos y extranjeros, tales como Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Ignacio Aguirre, Mariana Yampolsky, Alberto Beltrán, Koloman Sokol, entre muchos otros. Las definiciones históricas, políticas e ideológicas del México posrevolucionario sucedieron a la par de la proliferación de carteles, ediciones, hojas volantes y demás medios ilustrados por los artistas del TGP y que hoy se erigen como importantes testimonios del desarrollo del arte gráfico de nuestro país.
Hasta el domingo 8

Foro Gráfico. Ediciones Izote: El heliograbado en la práctica editorial y artística contemporánea mexicana.

Proyecto inscrito en el programa FOTO MÉXICO y que presenta un conjunto de obras de Ediciones Izote, taller establecido desde el 2012 en Xalapa y que ha recuperado la experiencia del fotógrafo, grabador y académico Byron Brauchli, quien por más de tres décadas ha privilegiado el uso del heliograbado, medio técnico que compagina los fundamentos de la estampa y la fotografía, para la creación de carpetas y demás ediciones en las que se conjunta la participación de destacados grabadores y artistas de la lente, entre estos Eniac Martínez, Graciela Iturbide, Antonio Turok, Francisco Mata Rosas, Yolanda Andrade, entre otros.
Hasta el domingo 8

Presentación de la carpeta *Artistas en México. Intuiciones Volumétricas* editada por Gráfica Bordes

Artistas: Manuel Felguérez, Perla Krauze, Federico Silva, Maribel Portela, Paul Nevin, Mónica Deutsch, Paloma Torres, Gilberto Aceves Navarro, Kiyoto Ota, Saúl Kaminer, María José de la Macorra, Ricardo Regazzoni, Alberto Castro Leñero, Gabriela Gutiérrez, Jorge Yazpik y Demian Flores. Posterior a la presentación, se llevará a cabo la apertura de la exposición *Taller Gráfica Bordes: 35 años.*
Sábado 28, 13:00 h

Talleres de iniciación a la Estampa

Martes a domingos, 11:00 a 16:00 h
Entrada libre con boleto de acceso al museo

Visitas guiadas

Martes a domingos, 11:00 a 16:00 h
Costo por visita $20
Informes: munae.informes@inba.gob.mx

PROYECTO SIQUEIROS: LA TALLERA

Martes a domingo, 10:00 18:00 h | Entrada: $35
Entrada libre para estudiantes y profesores con credencial vigente, niños menores de 12 años y personas afiliadas al Inapam
Domingo entrada libre.

- **Exposición permanente**

Murales y sala poliangular

David Alfaro Siqueiros
Obras realizadas por el muralista mexicano en la ciudad de Cuernavaca. Las piezas recurren a lo que Siqueiros llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

Estampa y lucha: El Taller de Gráfica Popular 1937-2017

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

Lunes a domingo, 10:00 a 18:00 h | Entrada Libre

- **Exposiciones**

GALERÍA PRINCIPAL

Deformación, percepción y recuerdos

De Fernando Álvarez Robledo
La exposición conforma una investigación pictórica en torno al concepto de deformación como agente emocional para la construcción de una realidad paralela, una realidad emotiva. La muestra sigue tres principales líneas de trabajo alrededor de la deformación: como acceso a una auto-representación, como una evocación de recuerdos y como eje emocional del recuerdo.
Inauguración miércoles 11, 19:30 h
Del jueves 12 de abril al jueves 10 de mayo

ESPACIO ALTERNATIVO

HOME Gentrificación

De Blanca Reyes Gutiérrez y Joel Iván Olvera Salinas
Este trabajo busca hacer una reflexión sobre las problemáticas socio-políticas que modelos de propaganda inmobiliaria tienen frente a la sociedad. Mediante el video, la fotografía y el performance articula una recomposición de mensajes donde la promesa de estilo de vida aspiracional contrapone las realidades sociales y económicas de una urbe como la Ciudad de México, replanteando el impacto en detrimento de un posible progreso equitativo.
Inauguración miércoles 11, 19:30 h
Del jueves 12 de abril al 10 de mayo

ESCUELA DE ARTESANÍAS

GALERÍA PRINCIPAL

- **Muestra Didáctica del Taller de Joyería 2018**

Segunda piel

La joyería es un arte doble: la joya es bella y hace bello a quien la porta. Volvernos obra de arte, con la segunda piel del ornamento, esa es la misión de la joya.
Inauguración: viernes 13, 19:00 h
Hasta el viernes 27
Horario de visita: 10:00 a 14:00 h y 16:00 a 18:00 h
Entrada Libre

ESCUELA DE DISEÑO INBA

AUDITORIO JAIME TORRES BODET
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Av. Paseo de la Reforma & Calzada Gandhi, Chapultepec Polanco

5.° Foro Interdisciplinar de Diseño. Diseño hacia la Responsabilidad Social

La Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes organiza el 5.° Foro Interdisciplinar de Diseño como espacio de diálogo para propiciar la reflexión de diferentes enfoques, teorías, conceptos, tendencias, herramientas y metodologías en torno a temas de relevancia académica y profesional del diseño.
Este año se realizará en el marco de las actividades de CDMX Capital Mundial del Diseño 2018. Es por ello que el tema de esta edición es la responsabilidad del diseño y el impacto que cobra en la transformación de la sociedad desde una visión interdisciplinaria.
Viernes 27, 10:00 a 19:00 h
Sábado 28, 9:00 a 14:00 h
Entrada libre previo registro
Mayores informes: www.escueladediseno.edu.mx/fid

OGallery: Arte en movimiento

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

ESTACIONAMIENTO DEL CCB

OGallery: Arte en movimiento en el Centro Cultural del Bosque

OGallery llega al CCB para nutrir tanto el alma como el intelecto de quienes visiten *OGallery* Móvil, que por primera vez se presenta en los espacios al aire libre del CCB, lugar de encuentro entre el público y obras de artistas emergentes que comprende un programa de exhibición y charlas en torno a la reflexión del arte actual.

Inauguración jueves 12, 19:00 h
Hasta el martes 30
Charlas: lunes 16, 23, 30; 12:00 h
Entrada libre
Más información y horarios sobre las exhibiciones y charlas: ccb.inba.gob.mx

Emilia y su globo rojo

TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO
Hasta el domingo 20 de mayo

*Entrada: $80 | 50% de descuento a estudiantes, maestros e Inapam con credencial | 75% a trabajadores INBA | Credencial Gente de Teatro: $45

SALA XAVIER VILLAURRUTIA

Tr3s Ilustr3s

Gallinero Culeko
De Claudia Ivonne Cervantes, Diego Santana, Lucía Pardo y Johan Van Horebeek
Dirección: Claudia Ivonne Cervantes, Diego Santana y Lucía Pardo
Con: Claudia Ivonne Cervantes, Lucía Pardo y Diego Santana
A través de música, juegos y un flechazo al corazón, tres personajes ilustres y muy peculiares demostrarán la diversión de las matemáticas.
Edad recomendada: 8 años
Del sábado 7 de abril al domingo 3 de junio
Sábados y domingos, 13:00 h*

TEATRO EL GALEÓN

Elefante, ópera en espacio mínimo

Ópera irreverente y Los Socios del Ocio
De Mauricio Jiménez Quinto y Luis Felipe Losada
Dirección: Sofía Sanz y Jorge Reza
Con: Virginia Álvarez, Nancy González, Citlali Carrillo, Kevin Arnoldo, Ángel Luna, Zabdi Blanco, Adrián González, Benjamín Rodríguez, Mauricio Jiménez Quinto, Galo Balcazar y Luis Felipe Losada.
Seis ancianos pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado "El anciano feliz". Con tan sólo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos teniendo como último propósito encontrar el ¡Elefante de la verosimilitud!
Edad recomendada: a partir de 4 años
Hasta el domingo 1
Sábados y domingos, 13:00 h*

El canto de la rebelión

Tercer Teatro
De Adrián Ladrón
Dirección: Adrián Ladrón
Con: Tamara Vallarta, Alicia González, Meraqui Pradis, Bruno Salvador Jiménez, Leonardo Zamudio, Francia Castañeda, Ricardo Zárraga, Miguel Jiménez, Yanet Miranda, Luis Eduardo Yee, Roám León y Juan José Rodríguez.
La cigarra, la luciérnaga y la hormiga deberán descubrir la importancia de la unidad y la dignidad para poder salvar a su pueblo, "El Podrido", del peligro inminente que acecha desde el norte.
Edad recomendada: 6 años
Del sábado 21 de abril al domingo 27 de mayo
Sábados y domingos, 13:00 h*

SALA CCB

Morritz y el pequeño Mons

De Maribel Carrasco
Dirección: Marina Boido y Alejandro Benítez
Con: Marina Boido
Mons, un monstruo producto de la imaginación de Morritz, la ayudará a enfrentar su temor a ir al baño por las noches y así evitar hacerse pis en la cama.
Edad recomendada: a partir de 3 años
Hasta el domingo 13 de mayo
Sábados y domingos, 12:30 h*

TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

La sombra del bardo

Vuelta de Tuerca Producciones
Escrita y dirigida por Eduardo Castañeda
Con: Muriel Ricard, Mónica Bejarano, Fernando Villa, Assira Abbate, Edurne Ferrer y Ramón Varela
Colaboración especial de Luis Fernando Zárate y Sergio De Regules.
Cuatro personajes secundarios de las obras de Shakespeare se rebelan y deciden representar *Hamlet*. Es así como una de las tragedias más famosas del autor termina siendo una comedia vertiginosa y audaz.
Edad recomendada: a partir de 8 años
Hasta el domingo 13 de mayo
Sábados y domingos, 12:30 h*

TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

Emilia y su globo rojo

Once Once Producciones
De Esmeralda Peralta y Leticia Negrete
Dirección: Leticia Amezcua
Con: Karla Gaytán Priego, Ana Paula Martínez Regueiro, Paola Miguel Siller, Sofía Flores Martínez, Gael Victoria Abad, Alí Monterrubio y Erick Valencia Tovar
Emilia y un globo que no es como todos los globos, emprenden una aventura por la ciudad: visitan el cine, viajan en un amontonado camión, escuchan a un organillero y se esconden de un niño grosero que se lo quiere robar.
Edad recomendada: a partir de 3 años
Hasta el domingo 20 de mayo
Suspende 29 de abril y 19 de mayo
Sábados y domingos, 12:30 h*

TEATRO ORIENTACIÓN

Las estrellas en el castillo

Escena imprudente
De Hasam Díaz | Dirección: Claudia Recinos
Con: Mario Montaño, Laura Araceli Gutiérrez Ibarra, Julia Landey y Claudia Recinos
Úrsula, una niña como cualquier otra, se entera de que su vida ha cambiado para siempre; su papá se ha ido a vivir lejos y no podrá verlo en mucho tiempo.
Edad recomendada: a partir de 3 años
Hasta el domingo 20 de mayo
Sábados y domingos, 12:30 h*

ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL
TEATRO SALVADOR NOVO. CENART

¡Qué con Quique Quinto!

Función especial
Dirección: Andrés Carreño
Compañía: Cabaret Misterio
Sábado 21, 16:00 h | Entrada libre

*Entrada: $150. Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del Inapam

PLAZA ÁNGEL SALAS

Moby Dick (Entre la danza y la literatura)

Lagú Danza
Dirección y coreografía: Erika Méndez
Espectáculo multidisciplinario que recrea uno de los relatos más representativos de la literatura moderna, *Moby Dick* de Herman Melville, llevado a escena por actores, bailarines, acróbatas y malabaristas. El escenario se convierte en el mar donde estos marineros cazadores de ballenas encuentran al enorme Leviathan y viven grandes aventuras. El propósito de esta obra es darle vida a un libro y enseñar al público a que se puede vivir la magia de un libro encarnando los personajes en la imaginación.
Sábado 28, 14:30 h · Domingo 29, 11:30 h
Entrada libre

Moby Dick

TEATRO DE LA DANZA

H2O, el encuentro con la vida

Compañía Tania Pérez-Salas
Dirección artística: Tania Pérez-Salas
Proyecto dedicado al público infantil y escolar que tiene como consigna lograr un primer contacto con las artes escénicas, así como la conciencia sobre el cuidado del agua. El espectador podrá reflexionar sobre la importancia de este vital líquido y verlo también como un elemento que alimenta al espíritu, que tiene la capacidad de limpiar las manchas del cuerpo y el alma, y de transmitir, entre muchas otras cosas, metáforas y de fortalecernos, no sólo física sino emocionalmente.
Sábado 7, 14, 21 y 28, 13:00 h*
Domingo 8, 15, 22 y 29, 13:00 h*

Algoritmo Peter Pan

A Poc A Poc
Dirección: Jaime Camarena | Coreografía: Edisel Cruz
Propuesta inspirada en el famoso personaje *de Peter Pan* creado por el escritor escocés James Matthew Barrie. A través del movimiento, se busca sensibilizar al público -principalmente infantil-, sobre cómo el proceso de crecimiento a veces resulta doloroso, sobre todo cuando se busca alcanzar la madurez y se está inmerso dentro de una sociedad que todo el tiempo está direccionando tu personalidad, imponiéndote estereotipos y arquetipos. El montaje es una oportunidad escénica para que jóvenes y adultos mediten sobre su niño interno y de cómo lo han confrontado con una realidad que está en constante vorágine.
Sábado 28, 10:00 h · Domingo 29, 16:00 h*

Alicia

Realizando Ideas A.C.
Dirección: Jessica Sandoval
Es un espectáculo audiovisual e interdisciplinario, basado en el cuento clásico de Lewis Carol *Alicia en el País de las Maravillas*, en donde su protagonista hace un viaje a través de paisajes fantásticos, rodeada de personajes ingeniosos que la harán cuestionarse quién es y si le gusta realmente lo que es en ese momento de su vida.
Sábado 28, 13:00 h · Domingo 29, 13:00 h*

El niño y el toro

Fuera de Centro
Coreografía, dramaturgia y dirección: Alberto de León
El montaje narra la historia de un toro que morirá durante la fiesta brava y un niño que se enfrentará a esta realidad. A partir de esta situación se fundamenta el amor materno como base de la formación temprana en el niño; sin embargo, dicho sentimiento no es suficiente para explicar el delicado equilibrio entre lo bueno y lo malo o la vida y la muerte. El sacrificio del animal y la destrucción de los ideales de la infancia del pequeño como requisito para crecer se convierten en el paralelismo trágico que une y hermana a ambos personajes, mismos que pueden hablar entre sí en tanto la inocencia no se extinga.
Sábado 28, 16:00 h · Domingo 29, 10:00 h*
***Entrada libre, sujeto a disponibilidad.**

SALA INFANTIL. BIBLIOTECA DE MÉXICO
Plaza de la Ciudadela 4, col. Centro

En colaboración con la Biblioteca de México se presenta una sesión para niños que propone actividades de expresión corporal a través de la danza contemporánea.
Participa: Adriana Dowling
Sábado 21, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Previo registro: vmartinez@inba.gob.mx

H2O, el encuentro con la vida

MÚSICA

SALÓN DE RECEPCIONES. MUNAL

¡Cuánta cuerda! Viaje por la historia del arpa

Concierto Infantil. Festejando el Día del Niño
Sondos, dúo de arpas.
Mercedes Gómez | Janet Paulus
Leticia Cavazos, actriz invitada
Sábado 28, 17:00 h*

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Concierto de película. Coral Infantil Ridi

Dirigido por el maestro Ferdinando Hernández, la agrupación coral nos llevará en un viaje a nuestra niñez, de donde tenemos recuerdos que sin importar la edad, nos siguen emocionando, que nos brindan una sonrisa inesperada en el rostro cuando una melodía nos remonta a una escena que nos gusta, el tema de alguna película, o aquel personaje especial.
Domingo 29, 14:00 h

The Chocolate Jazz Band

The Chocolate Jazz Band es una agrupación de la Ciudad de México que surgió en 2015, gracias al apoyo de la compositora inglesa Elena Cobb, así como su interés por promover el jazz entre los niños a través de las increíbles aventuras de *Super Duck y sus amigos*. A través de la historia que acompaña las canciones, la narradora adelanta conceptos musicales a los niños, quienes los entienden y adoptan con facilidad. Esto permite el desarrollo musical de los pequeños, así como su acercamiento a distintos tipos de música.
Domingo 29, 16:00 h

LITERATURA

SALA MANUEL M. PONCE. PBA

Día Internacional del libro. Lectura de clásicos para niños, niñas y jóvenes con el FCE

Participa: Gerardo Méndez
Domingo 22, 12:00 h

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA

Cuentos para niños

De Tolstoi Lev
Traducción Selma Ancir. Ilustraciones Flavia Zorrilla
Un lobo que platica con los niños, un león que sabe ser buen amigo, un oso despistado, un jilguero cautivo y varios perritos —unos bomberos y otros no— te llevarán de viaje por la imaginación de este famoso cuentacuentos y novelista ruso.
Participa: Ana Cristina Ortega Gutiérrez
Sábado 28, 12:00 h

CASA LEONA VICARIO
República de Brasil 37, col. Centro

Niñoserías
Domingo 29, 11:00 h

CENTRO CULTURAL CASA DE LAS BOMBAS
Gregorio Torres Quintero s/n, esquina Prolongación Quetzal, col. La Purísima.

Cuentos maravillosos

Narración que recrea las aventuras en *La tierra de nunca jamás*, donde los humildes héroes y heroínas salvan su vida, transformándose internamente al vencer sus miedos.
Participa: Moisés Mendelewicz
Martes 10, 17:00 h

CENDI DE SANTA MARTHA ACATITLA
Av. Ermita Iztapalapa 4037, col. Santa Martha Acatitla

De astutos, tragones y mordelones

Divertidas historias que ayudarán a descubrir las semejanzas entre una zarigüeya que engaña a un oso, un conejo atrapado por un lobo, un chimpancé que vuelve locos a los animales de la selva y un cerdito que suma sin usar los dedos de las manos.
Participa: Matilde Samperio
Jueves 19, 11:00 h

MUSEOS

PROYECTO SIQUEIROS: LA TALLERA

Desastre sonoro
Concierto
En esta noche de museos, los niños y las niñas participantes del taller *Ruido, líneas y colores*, presentarán las piezas sonoras que realizaron durante estas sesiones. Conoceremos su proceso de trabajo y escucharemos aquellos sonidos que ellos encontraron pertinentes para dialogar con las obras de Ray Smith en la exposición *El narciso de Jesús*.
Dirigido a todo público
Miércoles 25, 17:00 h | Entrada libre
Registro para talleres y citas para visitas guiadas
tallera.educacion@inba.gob.mx
- **Talleres infantiles**

¡Pintados y quemados!
En esta actividad aprenderemos otras formas de pintar a partir de lo accidental y del movimiento de nuestros cuerpos, explorando, a través del juego de quemados, algunos conceptos desarrollados por David Alfaro Siqueiros. ¡Jugaremos de un modo inesperado!
Guiado por Abdelaziz Zúñiga | Niños de 6 a 12 años
Viernes 27, 11:00 h*

Curioso gabinete
Actividad paralela a la exposición de Erick Beltrán *¿Por qué coleccionar objetos?* Erick Beltrán nos deja una serie de pistas condensadas en una colección de imágenes que nos permitirán dialogar con el mito del Laocoonte. En este taller construiremos cuartos de maravillas para contar a todos nuestras historias personales, a partir de los objetos que consideramos valiosos.
Guiado por Abdelaziz Zúñiga | Niños de 6 a 12 años
Sábados 14, 21 y 28, 10:30 h*

***Entrada libre, previa inscripción**

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Giros y malabares I- 2018
Dirigido al público infantil entre los 6 y los 12 años, este proyecto introduce a los niños en la diversidad a las artes escénicas, para promover destrezas físicas en coordinación con el desarrollo de la escritura y del desenvolvimiento de la imaginación propositiva, así como una mejor convivencia entre géneros.
Presenta: Frago Dadún
Sábados del 7 de abril al 7 de julio, 10:00 a 12:00 h
Entrada libre

uamradio
abierta al tiempo 94.1FM
uamradio.uam.mx

DIRECTORIO RECINTOS CIUDAD DE MÉXICO

Centro

PALACIO DE BELLAS ARTES (PBA)
Sala Principal, Sala Adamo Boari
Sala Manuel M. Ponce
Museo del Palacio de Bellas Artes
Museo Nacional de Arquitectura
Av. Juárez y Eje Central
Lázaro Cárdenas, col. Centro Histórico

MUSEO NACIONAL DE ARTE (MUNAL)
Tacuba 8, col. Centro Histórico

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA (MMDR)
Balderas y Colón, col. Centro Histórico

EX TERESA ARTE ACTUAL (EXTAA)
Lic. Primo Verdad, 8, col. Centro Histórico

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO (GJMV)
Peralvillo 55, col. Morelos

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS (MNSC)
Puente de Alvarado 50,
col. Tabacalera

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA (MUNAE)
Hidalgo 39, col. Centro Histórico

LABORATORIO ARTE ALAMEDA (LAA)
Dr. Mora 7, col. Centro Histórico

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA
Av. de la República 154,
col. Tabacalera

Chapultepec

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM)
Paseo de la Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO (MT)
Paseo de la Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA
Nuevo León 91, col. Condesa

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
Av. Presidente Masaryk 582, col. Polanco

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA (SPM)
Colima 196, col. Roma

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS (SAPS)
Tres Picos 29, col. Polanco

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE (CCB)
Teatro Julio Castillo, Teatro El Galeón, Teatro Orientación, Teatro El Granero Xavier Rojas, Sala Xavier Villaurrutia, Sala CCB, Teatro de la Danza, Plaza Ángel Salas
Reforma y Campo Marte
col. Chapultepec Polanco

Sur

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)
Aula Magna José Vasconcelos, Teatro Raúl Flores Canelo, Foro Antonio López Mancera, Auditorio Blas Galindo, Centro de Investigación Musical Carlos Chávez (Cenidim), Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (Citru), Centro de Investigación en Danza José Limón (Cenidi) y Centro de Investigación en Artes Plásticas (Cenidiap)
Río Churubusco 79, casi esquina calzada de Tlalpan, col. Country Club

MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO (MCEDRYFK)
Altavista, esquina Diego Rivera,
col. San Ángel Inn

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL (MACG)
Av. Revolución 1608, col. San Ángel

CASA DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO
Francisco Sosa 159, Barrio de Santa Catarina,
Coyoacán

Maboroshi, danza butoh (estreno)

TEATRO DE LA DANZA. CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Lunes 9, 20:00 h · Martes 10, 20:00 h

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".