

INSTANTES
Y SILENCIOS

NUNIK SAURET

MUSEO NACIONAL DE
LA ESTAMPA

Contigo en
la distancia

cultura desde casa





INSTANTES Y SILENCIOS ESTAMPAS PEREGRINAS DE NUNIK SAURET

*Este camino
nadie lo recorre ya
salvo el crepúsculo.*
Matsuo Bashō (1644-1694)

Nunik Sauret decidió vivir sumergida en las tintas y las texturas de las estampas, hasta mutarlas en su segunda piel, en el guardarropa de su alma. Asumió, pues, su condición de ser de papel, por elección *washi* (和紙), elaborado con las plantas *kozo* (楮, *Broussonetia papyrifera*), *mitsumata* (三桠, *Edgeworthia chrysantha*), *gampi* (雁皮, *Diplomorpha sikokiana* / *Wikstroemia sikokiana*) o *asa* (麻, *Cannabis sativa*). Máxima sensualidad de quien se concibe devota de la belleza y la meditación en

Improntas, 2008

Instalación: 5 xilografías sobre manta, 1 xilografía sobre papel *kozo* sobre lino y 5 matrices de madera

imágenes. Digna heredera y discípula de Matsuo Bashō (1644-1694), el maestro de la contemplación fugaz, la iluminación del sentido de las cosas y los entes, que cifrara su comprensión del mundo y sus avatares en poemas cortos de 17 sílabas. Y la obra de nuestra compositora de sagas, en gestos y trazos visuales, enraíza en el asombro insaciable y la emoción sin límites. Alma gemela del monje budista. Por eso, quizá, sus *impromptus* coincidan con la definición que el místico diera de su forma poética: "*Haiku* (俳句) es simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento". Triunfo del aquí, triunfo del ahora. El presente, dimensión solitaria, única, de la creación. Su sendero estético le pertenece sólo a ella. Dada su perfección es intransitable para otros. Resta nada más que el tiempo devenido espacio, geografía amorosa, lo abrace, lo cubra, lo fatigue, lo trascienda. El arte como crónica del instante y el silencio. Ocaso y orto en el movimiento cósmico, planetario, transición del día a la noche, transición de la noche al día: *crepusculum*. Desplazamientos registrados, congelados,

partiendo de la mirada que esclaviza la mano y se dirige al soporte que los engullirá, al modo en que las pieles absorben los tatuajes.

Las transparencias de las tintas de agua características de *moku-hanga* (木版画, xilografía), el quehacer solitario propio de *sōsaku-hanga* (創作版画, estampas creativas) o la novedad contemporánea de *moku-rito* (木材リトグラフ, litografía en madera), invención de Seishi Ozaku (Universidad de Arte, Tama, Japón), hospedan las imaginaciones sorprendentes de nuestra tlacuilo, quien escribe pintando-dibujando-grabando. Las orientaciones del papel, si bien varían de denominación —vertical (retrato), *Tate-e* (立て絵); horizontal (paisaje), *Yoko-e* (横絵)—, no mellan su fuerza expresiva ni condicionan o limitan sus escenas flotantes, desarrolladas en un pliego o una tira-biombo injertada o plegada de varias fojas. No se olvide que, durante el periodo Edo o Tokugawa (24 de marzo de 1603-3 de mayo de 1868), se identificaron medidas específicas para distintos formatos de estampas (*Chūtanzaku*, 中短冊, *Hosoban*, 細判, y *Ōban*, 大判, como ejemplos), incluyendo el



continuo vapor



Fluye el aire



Ligereza



Rocío sutil

Continuo vapor | Fluye el aire | Ligereza | Rocío sutil
2014
Moku-hanga sobre papel unryu (I/I)

Kakemono (掛物絵) de las pinturas colgantes enrollables. Y, en este universo de prescripciones rígidas y exactitudes inconcebibles, Nunik Sauret se mueve como pez en el agua: elegante, sin marcha de cauda aparente, suspendida entre burbujas invisibles, asignando contadas estrías y requiebros en la anhelante superficie del papel. Se desplaza con soltura y naturalidad, consecuencia de la levedad de su abstracción. Formas y trazos discretos, amantes de la insinuación del vacío, esas oquedades matéricas vastas, lindando con ser rotundas, que se alimentan de silencio, de raudales de nada, manifestaciones del no-ser apenas delimitadas con dejos del paso del pincel, evocando las coqueras que moran en el hormigón como también lo hacen en los pliegues y las rugosidades de las piedras.

En su apoderamiento de las áreas susceptibles de intervención, los pigmentos ruedan y patinan defendiendo su derecho a iluminar las fojas huérfanas en su blancura y soledad. Eluden la comodidad del hallazgo, a pesar de que la expansión del color o su plural nos induzcan a pensar en el automatismo

de las formas. Tampoco se ciñen a un plan preconcebido. Empero, allí se hospedan ideas sensibles, emociones reflexivas, pudorosas, casi culpables de hacerse notar, imperceptibles de algún sofisticado modo, vagando entre el *shodo* (書道, caligrafía) y la pintura zen, que a ratos considero emparentada con los devaneos hermosísimos de Robert Motherwell en su apretada presencia: estampas, lienzos de gran formato o *collages*.

Se trataría de una resonancia, no forzosamente de un diálogo abierto con otros compositores, ya que tan eminente artista atesora una notabilísima cultura icónica. Podría afirmarse que lo ha visto todo y, sin embargo, enriquecida, se mantiene ella misma en sus confines y deleites. Se sumerge en un ligerísimo toque de atracción, donde el color deviene accidente, derivado de una opacidad sensual, refinada, aludida en sesgo porque no es una trama estructural, sino un punto de reposo y reconocimiento de las posibilidades de la expresión estética en sí misma. Variaciones y series que, si bien en momentos se abandonan al azar y a las delicias de



Hakuin Ekaku (1685-1768)
Mu-Nada, mediados siglo XVIII
Tinta sobre papel (rollo)
43 x 42 cm
Hisamatsu Shin'ichi Memorial Museum



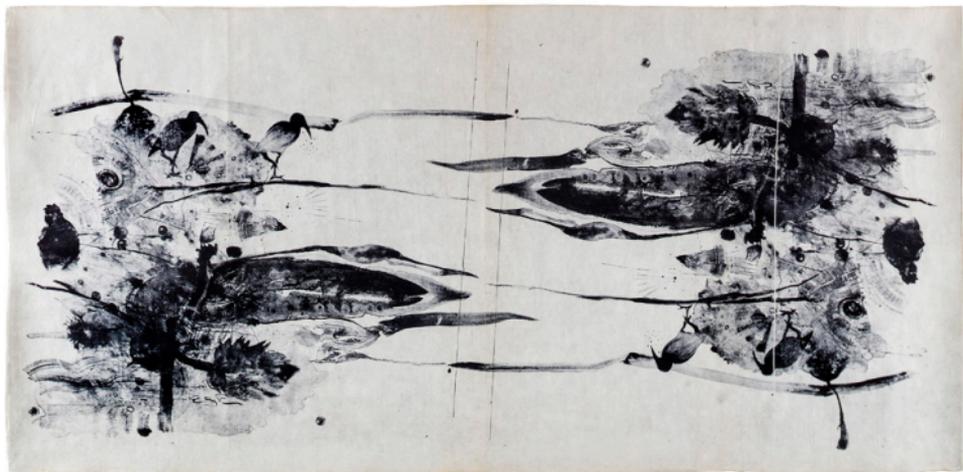
Robert Motherwell (1915-1991)
Nocturno I, 1988
De la carpeta *Octavio Paz Suite*¹
Litografía y chine collé
64.5 x 54 cm

la experimentación, siempre guardan referencia con el quehacer acumulado en las horas interminables consumidas en el taller investigando, compulsando, analizando, resistiendo, en suma, las tentaciones del efectismo plástico. Estampas que, vaporosas y ligeras, recuerdan los juegos de agudeza y arte de ingenios del Barroco: están allí para alimentar las mentes, sosegar los corazones y provocar las ilusiones, mientras aniquilan el lento transcurrir del

¹ *Octavio Paz Suite* es una carpeta de 27 litografías de Robert Motherwell, que contiene *Tres poemas* del escritor mexicano, en edición bilingüe, versión en inglés de Eliot Weinberger; impresas en papeles Arches y japonés *gampi* hecho a mano y publicadas por The Limited Editions Club, Nueva York, 1987-1988.



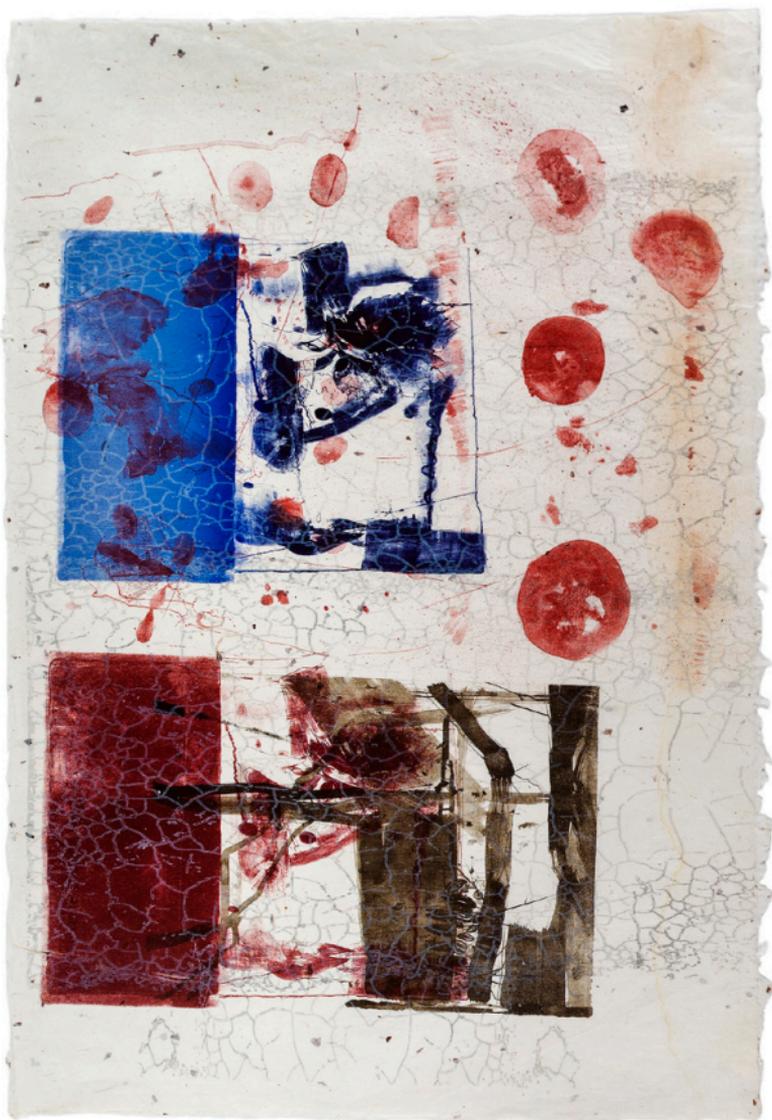
Aves 1, 2010
Litografía sobre papel Arches (I/I)



Aves 2, 2019
Litografía sobre papel unryu sobre lino (I/I)

tiempo. Sus vistas, imágenes atávicas, convocan una luminosidad humilde, llena de matices, a ratos desconfiada de los golpes frontales de luz, favoreciendo un toque mortecino. Esa debilidad oriental por las sombras, los efectos de la resolana, que potencian la transparencia y la capilaridad de los papeles japoneses, esos que nos engañan pues uno los supone mórbidos y hasta enclenques, de "mírame y no me toques", cuando quizá para contrariarnos resultan elásticos y absorbentes en su casi invisibilidad.

Obras que son pliegos únicos, libros ensamblados como acordeones, códex injertados; hojas intervenidas y superpuestas, que dimensionan la permeabilidad de la luz, los motivos dibujados y las manchas jaspeadas, atrapados en cajas/recipientes acrílicos; rollos desplegados, adosados a muro o reposando en gabinetes tendidos de cara, boca arriba. Piezas sueltas y colectivas, secuenciales y hasta acumulables-coleccionables. Nunik Sauret nos ofrece una miscelánea de veladuras y calas, cada una de ellas manifestación de un escenario plástico en ajetreo incontrolable, demostrando



Brotos I, 2019
Litografía y craquelado sobre papel kasuiri (I/I)



Brotos, 2019
Litografía y xilografía sobre papel *kasuri* (1/1)

que, en su ideación y fábrica, hasta lo imposible deviene objetividad exquisita. Me repito sin remedio y subrayo que es una creadora de papel, por dentro y por fuera. Si uno se detiene a mirarla con atención, seguro, podría identificar la urdimbre y la trama de su rostro y sus mismos ademanes revelarían los juegos de las fibras que, intersectadas, cruzadas, convidan folios. En nuestro territorio cultural, ha terminado por ser su cronista, oráculo y sacerdotisa, amén de creyente más encendida. Nadie conoce como ella, ni remotamente, los intrínquilis de ese soporte vegetal. Tras entregarse sin reservas al conocimiento del quehacer gráfico y sus modalidades de estampado, adquirió la rara habilidad de vertebrar constelaciones de sentido que evitan sucumbir a las narrativas: los entes de su imaginación, como si fuesen monjes cartujos —esa orden fundada por San Bruno en 1084—, se entregan a la contemplación y se hunden en la belleza del silencio, salvo al cantar las glorias y alabanzas divinas y, a pesar de que nada dicen o predicán, nos cautivan en su frágil condición furtiva.



Serie III

México, Taller Blackstone, 2011-2019

Libro de artista: tinta china y xilografía sobre papel kozo sobre papel Guarro (I/I)



Fósil 10, 2019
Craquelado sobre yeso (I/I)

Fósil 16, 2019
Craquelado, aguatinta y tush sobre yeso (I/I)

Fósil 14, 2019
Aguafuerte sobre yeso (I/I)

Fósil 2, 2019
Craquelado sobre yeso (I/I)

Semejante devoción por las artes gráficas marca la existencia toda de Nunik Sauret, quien, desde los 16 años, matriculada ya en La Esmeralda, se ha dedicado sin respiro a adentrarse en sus entrañas, a fin de fatigar sus cualidades, incursionar en sus variantes de impresión y agotar sus modalidades de factura. Medio siglo después, el Museo Nacional de la Estampa rinde tributo a tan indeclinable vocación, concediéndole su espacio a composiciones recientes de su autoría, básicamente del último bienio (2018-2019), que muestran y ratifican su absoluta maestría, esa rara solvencia que le permite incursionar en las guisas orientales y occidentales sin reparos o sentimientos de culpa, privilegiando siempre las materias primas (papeles, tintas, bártulos, maderas, piedras) y sus ocupantes, las imágenes.

La continuidad de fábrica de la muestra admite una excepción, comprensible por su exquisitez y complejidad. Se trata de una instalación, *Improntas* (2008), que se exhibió en el Centro Cultural Clavijero (Morelia, 2010), asentado en el prodigioso inmueble estilo barroco tablereado (intervenido y restaurado

por el arquitecto Ricardo Legorreta), que fuera sede del Colegio Jesuita de San Francisco Javier, edificado entre 1757 y 1763. La obra² formó parte de la exposición *El elogio de la sombra*, curada genialmente por Martha Papadimitriou (1961-2013). El título rinde homenaje al escritor Junichirō Tanizaki, quien en un ensayo (1933), nombrado justo así, contrasta las estéticas oriental y occidental: una, devota de la sombra, el misterio y la discreción; la otra, entregada a la luz, la claridad y la grandilocuencia. También se alude al



² Integrada por cinco maderas de parota y cinco mantas impresas en xilografía de diferentes medidas, más 3 xilografías impresas en papel kozo sobre lino, una de ellas con base de madera ensamblada al bastidor con marco. La muestra itineró ese mismo año al Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), a partir del 13 de agosto. Una versión de esta instalación también forma parte de *Instantes y silencios*.



Ibis, 2019

Tríptico: litografía, xilografía y tinta china sobre papel kozo sobre papel Guarro (I/I)



Dianthus

México, Taller Blackstone, 2019. Libro de artista: xilografía sobre papel kozo sobre papel Guarro (I/I)



Ruta XII

México, Taller Blackstone, 2019. Libro de artista: xilografía y transfer sobre papel *gampi* sobre papel Arches (I/I)

poema y libro homónimo (*Elogio de la sombra*, 1969) de Jorge Luis Borges, quien cobra conciencia del cárcamo de su biografía, pensando en la muerte, a través de la evocación de sus orígenes: "Esta penumbra es lenta y no duele; / fluye por un manso declive / y se parece a la eternidad. (...) / Llego a mi centro, / a mi álgebra y mi clave, / a mi espejo. / Pronto sabré quién soy".

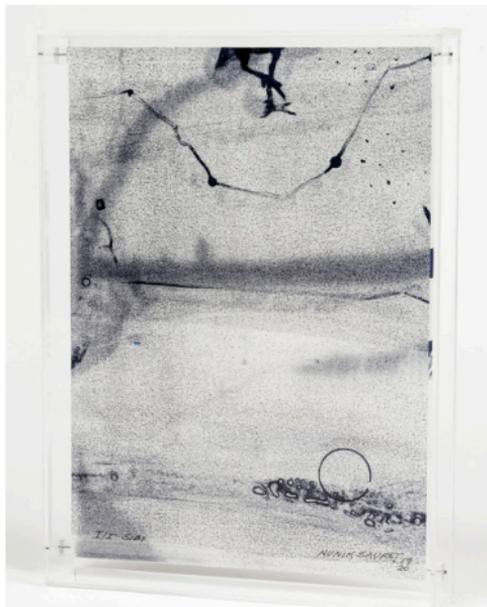
Nuestra estampadora dispone, en su bagaje de habilidades infinitas, un rasgo poco común: pensar y reflexionar, a un tris de la compulsión, en el sentido y la significación de lo que hace como vocación, como voluntad. No se entrega a la seducción del lirismo, tampoco se parapeta en un racionalismo a ultranza. En un pasaje de *Massimilla Doni* (1837), Balzac, tan dado a mostrar interés en la cultura y las artes, sentencia: "Cuando un artista tiene la desgracia de sucumbir a la pasión que pretende expresar deja de ser capaz de plasmarla, porque se ha convertido en la cosa misma en lugar de ser sólo su reflejo. El arte procede del cerebro, no del corazón. Cuando

el tema os domina dejáis de ser su amo y éste pasa a esclavizaros”.

Nunik Sauret pareciera haber escuchado con señalada atención la amonestación del amanuense de las bajas pasiones del dinero y la avaricia, por ello los frutos de su huerto están a la vista: son alimentos terrestres. En el imperativo de evadir transformar la abstracción en género, para que su quehacer mantenga a plenitud la autenticidad y la eficacia que le es propia, seguirá imponiéndose sobre los soportes. Tiene y tendrá mucho que decir, la suya es la lucha por la expresión que evade los anzuelos de la forma.

LUIS IGNACIO SÁINZ





Biss | Isbi | Sibi | Ibss

2019

Litografías sobre 2 hojas de papel gampi (I/I)



Del nenúfar, 2019
Litografía sobre papel gampi (I/I)

NUNIK SAURET: MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS, MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

Conocí la obra de Nunik, por primera vez, gracias a la artista y grabadora Erika Servín. Al escuchar que quería mostrarme un catálogo de estampas de una artista mexicana, inconscientemente evoqué las impresiones de otros artistas mexicanos que conozco y esperé ver imágenes de abundancia, vitalidad y calidez. Por ello, me sorprendió ver una obra que tenía sosiego, tranquilidad y sentido del espacio, asociados con frecuencia a Japón.

Pero, por supuesto, ¿por qué debía estar sorprendida por esto? La influencia del arte japonés y particularmente del grabado han recorrido todo el mundo. La consciencia plena, el espacio y "el momento" son atributos humanos que no están limitados a ningún continente. Nos hablan a todos.

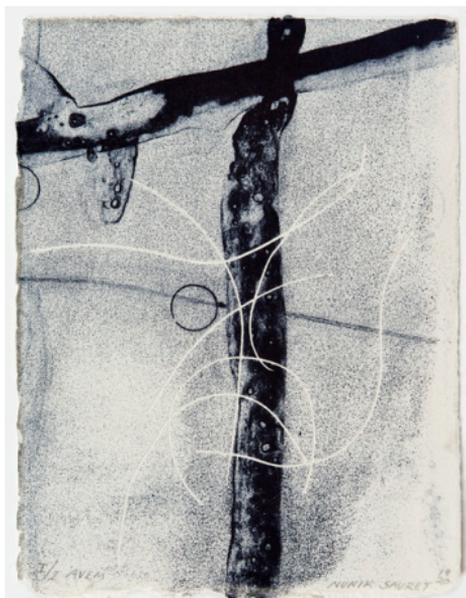


Vista de montaje de la serie *Li*
en el Museo Nacional de la Estampa, 2020

Así como las estampas de los maestros de la xilografía japonesa fueron fácilmente transportadas a tierras lejanas, lo mismo sucede con las estampas de Nunik. Una exposición de sus libros de artista y estampas llegó a Northern Print en su maleta y tuve la suerte de pasar mucho tiempo, en nuestra galería, tanto con Nunik como con su obra. A pesar de no tener una lengua en común, las estampas se convirtieron en nuestro vínculo.

Me llamó la atención, sobre todo, el políptico de litografías llamado *Avem* (2019). Estas estampas únicas, todas de 28 x 21 centímetros, llenaron un muro y fueron exhibidas sin enmarcar, como si flotaran, a lo largo del muro blanco. Cada impresión fue hecha con la técnica de la litografía, un proceso adecuado para producir ediciones, pero usado, en este caso, para reproducir una serie de motivos en imágenes únicas. Por supuesto, la litografía no es sólo un medio de reproducción, sino que tiene sus propias cualidades intrínsecas: las cualidades de las marcas dibujadas, la expansión de las salpicaduras de tinta para crear espacio y las disolvens que aluden al aire, al cielo y a las marismas y aguas poco profundas del sagrado ibis.

Crear una imagen sobre la piedra litográfica es sólo la mitad de la historia de hacer estampas —la libertad con las que éstas son impresas y repetidas en composiciones variadas juega con los cambios sutiles del color y del tono del papel para crear obras únicas que se apelan unas a otras—. Al desechar las convenciones de marcos y bordes, nuestros ojos se



Del políptico **Avem**, 2019
Litografías sobre papel La Ceiba Gráfica (I/I)

mueven libremente entre los impresos, mientras se enfocan en el ave y en los ritmos que fluyen en este acuoso mundo imaginario.

Nunik me ha contado de su interés por esta ave, venerada por los antiguos egipcios y asociada con Tot, el dios de la sabiduría y la escritura. En la Antigüedad, miles de estas aves fueron momificadas y enterradas cada año, la momia del ibis que le recuerda al dios proteger al muerto.

La magnitud de la demanda de estas aves sagradas combinada con la pérdida de su hábitat son las posibles razones de su extinción en Egipto. Los cambios de clima y las secuelas de la vida humana han alterado sus patrones migratorios; sin embargo, sorprendentemente, estas antiguas y peculiares aves han empezado a reaparecer, en tiempos recientes, no sólo en el norte de África sino también en Europa y el Medio Oriente.

En las estampas de Nunik, el ibis es representado con una pierna en alto y como una silueta —los detalles del ala o el ojo están oscurecidos—. La imagen de un pájaro de pico largo en este contexto también

me recuerda a otra icónica ave, la grulla. Presencia frecuente en el arte japonés, se cree que la grulla vive mil años y simboliza la alegría y la eterna juventud.

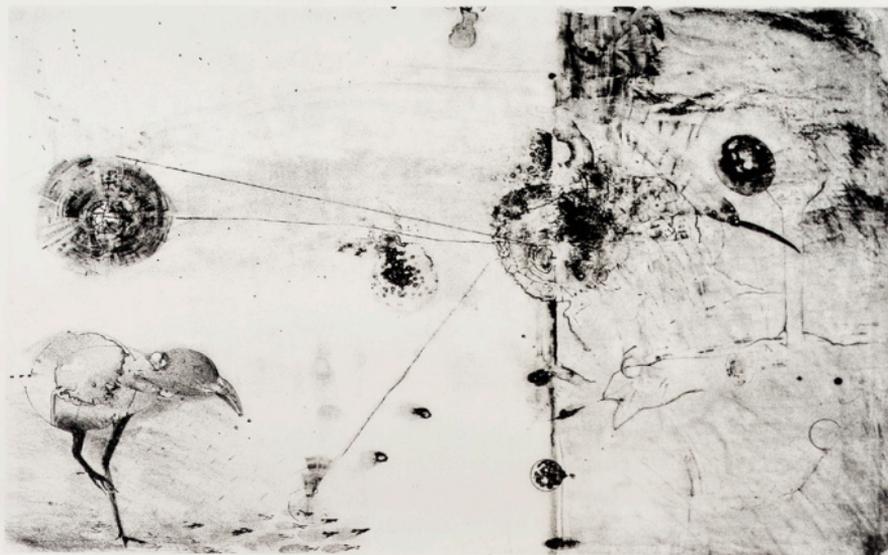
Otro motivo que se repite en estas estampas es una inflorescencia. Una planta atrapada en el momento entre la muerte de la flor y la fertilidad de una semilla madura. Un momento suspendido. La inflorescencia y el ave flotan dentro y fuera de estas imágenes, a veces rotando, como si el ibis mirara un curioso e imposible reflejo de sí mismo. La falta de un horizonte definido (como también es frecuente en el arte japonés) desorienta al espectador y abona a la flotante cualidad de ensueño. La claridad del círculo incompleto en las obras alude al símbolo zen, *Ensō*, que simboliza la belleza de la imperfección, la asimetría y el poder de mantener las cosas en equilibrio.

El libro de artista *Ruta XIII* (xilografía y transfer sobre papel *gampi* y papel Arches) comparte esta libertad de movimiento, donde la imagen no está limitada por los bordes de la hoja doblada de este libro en concertina, sino que fluye libremente de



Nenúfar-II, 2019

Litografía sobre papel *gampi* sobre papel Guarro (I/I)



Ibis I, 2019
Litografía sobre papel *gampi* sobre papel Arches (I/I)

una página a otra. Los procesos también muestran libertad y seguridad con elementos de xilografía, en *collage*, sobre papel japonés translúcido adherido al papel de algodón, más fuerte, que constituye el libro, las rodajas semicirculares de árbol impresas para revelar los aros de crecimiento. Al sostener el libro en mis manos, puedo pasar libremente las páginas sin palabras y sin una secuencia determinada que limite mis interacciones con las imágenes impresas.

Sólo un poco de tiempo después de estar con Nunik y su exposición, valoré el entendimiento que me dio sobre su obra y su perspectiva del mundo. Al igual que la filosofía zen que conforma estas estampas y estos libros de artista, Nunik ha eliminado las cualidades no esenciales para crear un sosiego donde los elementos están sostenidos en el espacio, llegando al momento del equilibrio perfecto. El espacio y la energía que emanan de esta obra ofrecen un lugar de contemplación y reflexión.

Mientras llegamos al momento final para actuar contra el cambio climático, atrapados entre la acción y la inacción, el equilibrio entre la humani-



Malum

México, Taller Blackstone, 2019

Libro de artista: litografía sobre papel Arches (1/1)



Muscari, 2019

Litografía, tinta china y craquelado sobre papel Arches (I/I)

dad y nuestro mundo necesita restaurarse. Necesitamos despojarnos de los elementos innecesarios de nuestra vida y redescubrir el equilibrio.

El trabajo de Nunik está hecho en el aquí y el ahora y se remonta a las antiguas civilizaciones, recordándonos la fragilidad y la posibilidad de la vida.

ANNA WILKINSON

Directora del taller y galería Northern Print,
Newcastle, Reino Unido





Aeonium, 2019
Litografía sobre papel Arches (I/I)



Auzi I, 2019
Díptico: litografía sobre papel Guarro (I/I)



Urginea, 2019

Políptico: 2 litografías sobre papel
La Ceiba Gráfica y 2 litografías sobre
papel Guarro (I/I)



Carozo, 2019

Litografía, xilografía, tinta y craquelado
sobre papel Arches (I/I)

SŌSAKU-HANGA

Es un movimiento que surgió en Japón a inicios del siglo XX, cuyo énfasis está en la libertad creativa del artista, en el conocimiento y dominio de cada parte del proceso de producción y en la experimentación e hibridación de las diversas técnicas de estampación como xilografía, litografía, *transfer*, *moku-rito*, *moku-hanga*.

El montaje de la obra que conforma *Instantes y silencios* responde a la necesidad de Nunik Sauret de mostrar las características del papel, su textura y su delicadeza. Al evitar el enmarcado tradicional, el movimiento y la constante transformación se suman a las cualidades de la obra y el observador puede apreciarla sin obstáculos, en su desnudez original.

Esta decisión de la artista se basa en su filosofía de creación, aprendida del maestro Kobayashi, quien sostiene que: "El artista es solamente el medio en la creación de una obra, pero cuando ésta se termina, la obra adquiere vida y se vuelve autónoma sin importar lo que suceda al autor: todos los elementos y los materiales que la componen también están vivos y, por este motivo, se encuentran en constante transformación".

COROGRAF O IMPRESIÓN EN YESO

Esta técnica fusiona los procesos y procedimientos orientales y occidentales de impresión en yeso. La placa de metal entintada se coloca en un bastidor, sobre el que se vierte el yeso cuando empieza a fraguar. De este



Del políptico **Li**, 2019
Litografías sobre papel La Ceiba Gráfica (I/I)

modo, sin necesidad de ejercer presión, la impronta de las incisiones de la placa se transfiere al yeso.

MOKU-HANGA

Esta técnica japonesa de estampación, originada en China, integra sistemas y materiales propios de los procesos ancestrales de la xilografía con métodos contemporáneos y con procesos originales de cada artista-grabador. El uso tintas a base de agua permite la creación de transparencias y juegos de colores. Por otro lado, la impresión se realiza utilizando el baren,



Trama-s II, 2019
Litografía sobre papel unryu (1/1)

herramienta circular recubierta por una espiral de pequeños nudos de fibras naturales con la que se frota el papel para pasar la tinta de la placa de madera al papel. Esto permite un mayor control e intervención directa en la estampación, a diferencia de la impresión indirecta por medio del tórculo.

MOKU-RITO O MOKU-HAN-RITOGORAFU (LITOGRAFÍA EN MADERA)

Esta técnica japonesa, que utiliza tintas a base de agua, nace de los principios básicos de la litografía. La diferencia versa en reemplazar la placa o matriz de piedra calcárea o lámina litográfica por madera. El proceso de impresión no requiere de una prensa litográfica sino que se puede hacer utilizando un tórculo. Esta técnica permite lograr una mezcla de texturas y efectos visuales. La autora ha experimentado variaciones de la técnica empleando diversas maderas mexicanas.

TRANSFER LITOGRÁFICO

Esta técnica integra los procedimientos del dibujo y de la fotografía intervenida, dando como resultado una imagen digital, mediante el empleo de una impresora láser o de una fotocopidora. Esta técnica litográfica no utiliza químicos tóxicos y permite incorporar nuevos conceptos de trabajo como la hibridación. Las imágenes son permanentes debido a su transferencia con tinta de aceite.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Instantes y silencios: Nunik Sauret

Curaduría colaborativa: MUNAE y Taller Blackstone

Textos: Per Anderson, Luis Ignacio Sáinz y Anna Wilkinson

MUNAE: Coordinación general: Emilio Payán | Administración: Dora Carvajal | Coordinación de producción y montaje: María Eugenia Murrieta y Mariana Albarrán | Coordinación de proyectos: Ana Carolina Abad y Liliana Nava | Diseño: Gabriela Chávez | Comunicación y relaciones públicas: Estela Cano, Rocío Montoya y José Alfredo González | Montaje: Natanael Cardoso, Uriel Cervantes, Celedonio Damián, Fernando Franco, Gerardo Hernández, Rafael Martínez, Alfonso Morales y José Manuel Sánchez | Registro y control de obra: María de los Ángeles Castillo y Elizabeth Aguilar

Blackstone: Dirección: Arturo Guerrero y Francisco Lara | Impresión: Óscar Cruz y Joshua Cedillo | Encuadernación: Carmen Alférez y Carolina Mauricio | Asistente general: Sebastián Godínez

El Museo Nacional de la Estampa y Nunik Sauret agradecen a las instituciones y personas que brindaron su apoyo para la realización de esta exposición:

Del INBAL: Departamento de seguros: Ricardo Arturo García, Cristina García y Andrés Reyes | Subdirección de Promoción: Gabriela Bedoya, Rocío López y Roxana Maldonado

Josefina Caporal | Ana María Casanueva | Ignacio Díaz | Fotografía de obra: Agustín Estrada y Araceli Limón | Ángela Galindo | Ma. Eugenia Martínez | Santiago Pérez | Enrique Ruiz Acosta | Ileri Topete | Taller la Raya. Impresor: Sergio Gutiérrez

Museo Nacional de la Estampa

Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, col. Centro Histórico, C. P. 06050, Cuauhtémoc, Ciudad de México | Tel. (55) 8647 5220

munae.informes@inba.gob.mx | museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx



MuseoNacionaldelaEstampa



@MUNAEMexico



munaemexico

NOTA: Todas las obras que se incluyen en esta edición pertenecen a la colección de Nunik Sauret

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Emilio Payán Stoupignan
Director del Museo Nacional de la Estampa

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL