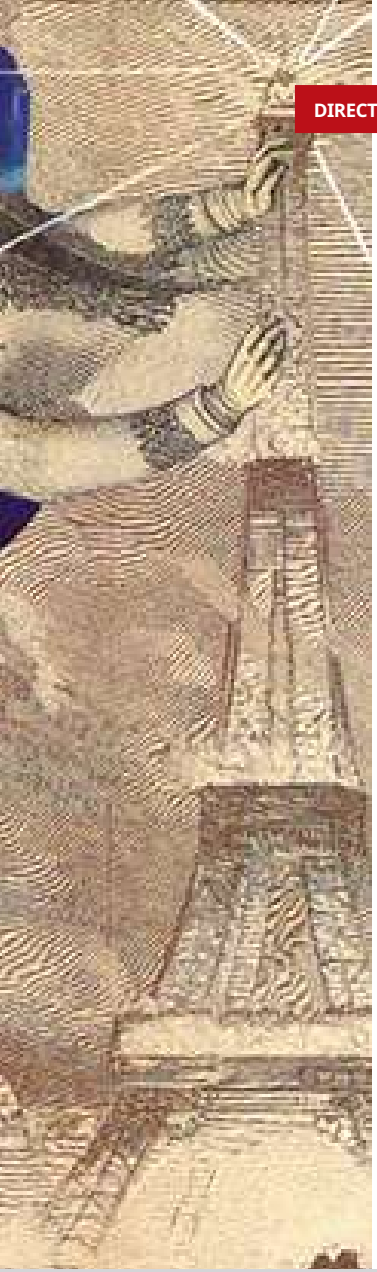
AGENDA INBAL

EJEMPLAR 2025 / ENERO



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble.

Víctor Manuel Mejía Arellano
Subdirector General de Administración

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

ÍNDICE

ENERO

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

AGENDA INBAL
ENERO
Cartelera mensual de distribución gratuita. Adolfo Martínez, editor; DDRP, edición y diseño editorial. Dirección de Difusión y Relaciones Públicas del INBAL. Reforma y Campo Marte, Módulo A, 1.er piso, col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México.

TEATRO ..... Pág. 2 - 7

DANZA ..... Pág. 8 - 11

MÚSICA ..... Pág. 12 - 13

LITERATURA ..... Pág. 14 - 19

RED DE MUSEOS ..... Pág. 20 - 29

NIÑOS ..... Pág. 30 - 33

MÁS ACTIVIDADES ..... Pág. 34 -40

***ARTE* INBAL** ..... Pág. 41- 46

Consulta
www.gob.mx/cultura/inbal

TEATRO

Agenda INBAL enero 2025

Teatro

• Coordinación Nacional de Teatro

Cada quien a su manera

Comedia en dos o tres actos

Residencia otoño-invierno de la CNT en el Teatro del Bosque, Julio Castillo

Programa Habitando a Pirandello de la CNT.

Teatro del Bosque, Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque

Del 18 de enero al 16 de febrero

Jueves, viernes y sábados, 19:00 h • Domingos, 18:00 h

Un ejercicio radical de teatro dentro del teatro. Si la vida es una fuga constante sin asideros, si cada uno tiene su versión de los hechos, la realidad parece una sustancia líquida donde la verdad es tan inasible como la obsesión por explicar nuestras conductas.

Luigi Pirandello, **autoría** • David Olguín, **versión y dirección** • Con el **elenco estable* de la Compañía Nacional de Teatro:** Julieta Egurrola (actriz de número), Óscar Narváez (actor de número), José Carlos Rodríguez, Judith Inda, Olivia Lagunas, Miguel Ángel López, Octavia Popesku, Adriana Resendiz, Marissa Saavedra, Mireya González, Dulce Mariel, Nara Pech, Roldán Ramírez, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Mario Vera, Zabdi Blanco, Salvador Carmona, Estefanía Estrada, Andalucía López, Federico Lozano, Ana Karen Peraza, Shadé Ríos y Mariana Villaseñor, **actuación**

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

$150

Edad mínima de acceso: 12 años

• Coordinación Nacional de Teatro

XXXVII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2025

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Del 9 de enero al 2 de febrero

Entrada libre. Cupo limitado

Ubú rey

Ciclo La ENAT en escena

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Del 6 al 9 de febrero

Jueves, viernes y sábado, 19:00 h • Domingo, 18:00 h

Padre Ubú, grotesco y codicioso, conspira para derrocar al rey de Polonia, desencadenando caos y crueldad. Con humor grotesco y crítica social, esta obra desnuda la corrupción y los excesos del poder.

Ubú Rey Teatro, **producción** • Alberto Nájera y Ricardo Ramírez Carnero, **dirección** • Alejandra Castañeda, Aurora GonzVel, Dan Marcquet, Dulce Real, Edwin Bool, Ismael Robles Tovar, Lía, Mariana Herrera, Miguel Ángel Bribiesca Espinosa, Regina Carrera, Germán Ocampo y Mario Ragoz, **actuación**

$80

Edad mínima de acceso: 15 años

Así que pasen cinco años

Ciclo La ENAT en escena
Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández
Del 13 al 16 de febrero
Jueves, viernes y sábado, 19:00 h • Domingo, 18:00 h

Un joven tiene una cita pendiente con el tiempo, la de su próxima boda. El tiempo pasa y éste es clave para que los caminos cambien. Quien se lo piensa, lo pierde todo. Un misterio surrealista en prosa y verso sobre el eterno juego del amor y la muerte.

Veinte Lunas Teatro, **producción** • Federico García Lorca, **autoría** • Mariana Giménez, **dirección** • Isaid Pelayo, Ian Sherman, Gabriela Jiménez, Eduardo Viniegra, Ricardo Sagastegui, Frida Veldi, Melisa Gómez y Samantha Quezada, **actuación**
$80
Edad mínima de acceso: 15 años

Instrucciones para volar

Sala Xavier Villaurrutia
Del 16 de enero al 9 de febrero
Jueves y viernes, 20:00 h • Sábados, 19:00 h • Domingos, 18:00 h

Una mujer, habitante de un país caluroso, actriz desempleada y adicta al internet, se enamora de un hombre de un país frío a través de una aplicación en línea. Al mismo tiempo, una sobrecargo nos da una lección de vuelo. Monólogo con un músico en vivo, *Instrucciones para volar* es una comedia con un par de canciones y un par de alas.

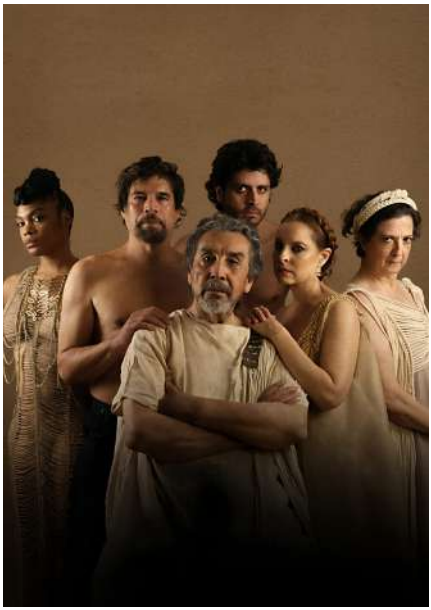
Karina Gidi y José Antonio Cordero, **autoría** • José Antonio Cordero, **dirección** • Karina Gidi, **actuación**
$150
Edad mínima de acceso: 12 años

Trigal de luciérnagas

Ciclo La ENAT en escena
Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández
Del 20 al 23 de febrero
Jueves, viernes y sábado, 19:00 h • Domingo, 18:00 h

En un pueblo casi abandonado, la presencia de un invernadero, aparentemente dedicado a la venta de flores, amenaza con un grave peligro a una banda de niñas que hasta ahora han sobrevivido gracias al cobijo de dos ancianas. Un día las niñas encuentran una motivación para acabar con la amenaza que las acecha y, con ayuda de un par de seres mágicos, traman un plan para destruirla.

Papelitas Teatra, **producción y autoría** • Alicia Martínez, **dirección** • Ximena Sotomayor, Andrea Marentes, Valeria Razo, Valeria Ibarra, Doroty Melanie, Ismael Rojas, Maritza Medina y María Olguín, **actuación**
$80
Edad mínima de acceso: 8 años



La niña en el altar

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky
Del 30 de enero al 3 de marzo
Jueves, viernes y sábado 19:00 h • Domingo, 18:00 h

Clitemnestra se desmorona cuando Agamenón sacrifica a la hija de ambos para pedir a los dioses que el viento le permita a su ejército salir al mar. *La niña en el altar* inicia a su "victorioso" regreso 10 años después. Con él viene Casandra. A Clitemnestra la destierran al harén. Ahí ella ve morir a la hija que ha tenido con Egisto. Tíndaro, su padre, intercede por ella. El triunfo en la nueva guerra no calma la ira de Clitemnestra que logra su venganza. ¿Ha obtenido justicia?

Incidente teatro, **producción** • Mariana Carr, **autoría** • Alfredo Michel Modenessi, **traducción** • Enrique Singer, **dirección** • Marina de Tavira, Alberto Estrella, Emma Dib, Everardo Arzate, Yessica Borroto y Salvador Sánchez, **actuación**
$150
Edad mínima de acceso: 15 años

Absoluta nada, lienzo flores

La ENAT en escena
Teatro El Galeón, Abraham Oceransky
Del 9 al 12 de enero
Jueves, viernes y sábado, 19:00 h • Domingo, 18:00 h

¿Y si pensáramos cada cruce, cada persona ante mí, como un haikú? Los haikús son breves poesías japonesas, tres versos que desembocan –como cada cruce con otro en una calle– en prodigiosa suspensión. Apenas te encuentro, ya desapareciste, no sé por qué recuerdo este momento, mi mirada se detiene, todo tiene que seguir.

Colectivo Hummus 42, **autoría** • Ricardo Díaz, **dirección**
$80
Edad mínima de acceso: 15 años

Vagón Hiawatha

La ENAT en escena
Teatro El Galeón, Abraham Oceransky
Enero • Lunes 13 y 20, martes 14 y 21, 19:00 h

Es la noche del 21 de diciembre de 1930, a bordo del vagón Hiawatha. Es un viaje, entre la vida y la muerte, en un territorio en tránsito: un vagón para pasajeros con literas en un tren que se desplaza por el norte de Estados Unidos. En este viaje, conoceremos su intimidad; cómo lo micro se abre a lo macro y algo extraordinario le ocurre a una mujer a bordo, descubriendo que dentro de ella habita un universo entero.

David Olguín, **dirección**
$80
Edad mínima de acceso: 15 años

La canción del Nenúfar

La ENAT en escena

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Del 16 al 19 de enero

Jueves, viernes y sábado, 19:00 h • Domingo, 18:00 h

Basada en la emblemática novela *La espuma de los días,* de Boris Vian, esta obra te sumergirá en un universo único donde lo imposible se hace realidad. Acompaña a Colin y Chloé, Chick y Alise, dos jóvenes parejas de amigos, mientras navegan por un mundo lleno de extravagancias y locuras.

Jesús Díaz "Chucho Lavadero", **dirección**

$80

Edad mínima de acceso: 15 años

DANZA

• Compañía Nacional de Danza

Miradas/Las bodas

Lo mejor de la Compañía Nacional de Danza en 2024
A través YT @CNDanzaMX
Enero • Sábado 11, 20:00 h

Reinterpreta la unión y los rituales a través de la coreografía de Irina Marcano. Con música de Igor Stravinski, ofrece una reflexión sobre el significado de las bodas en la actualidad, abordando temas de tradición, diversidad y el rol de la mujer en tiempos modernos.

Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

Gala de ballet/Ciudad delirio

Lo mejor de la Compañía Nacional de Danza en 2024
A través YT @CNDanzaMX
Enero • Sábado 18, 20:00 h

Disfruta de esta vibrante obra, con la magistral coreografía de Sonia Jiménez y la música original de Marcela Rodríguez, que captura la esencia de las emociones urbanas a través de la danza.

Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

Miradas

Lo mejor de la Compañía Nacional de Danza en 2024
A través YT @CNDanzaMX
Enero • Sábado 25, 20:00 h

Programa conformado por piezas coreográficas de corte neoclásico denominado *Miradas*, que acentúa el significado de las miradas íntimas, en un formato pequeño que hace una revisión hacia lo interior del ser humano.

Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

• Ballet Folklórico de México

Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

Temporada en el Castillo de Chapultepec
Castillo de Chapultepec
Enero • Miércoles 1, jueves 2, sábado 4 y domingo 5, 19:00 h

Te invitamos a las presentaciones del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, que por más de seis décadas se ha posicionado como el conjunto más emblemático de danza folclórica en nuestro país y alrededor del mundo.

$1000
Recomendado para todo público

• Coordinación Nacional de Danza

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Temporada de Prácticas escénicas
Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Las prácticas escénicas en la ENDNGC tienen como objetivo permitir al estudiante ser partícipe de un proceso creativo, mediante la experiencia vivencial en el ámbito escénico, apropiándose de elementos básicos de la disciplina propia de la orientación dancística que desarrolla para su quehacer docente.

Programa Danza Española

Enero • Lunes 13, 17:00 y 19:00 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza Folklórica

Enero • Martes 14, 17:00 y 19:00 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza Contemporánea

Enero • Miércoles 15, 17:00 y 19:00 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza Española y Folklórica

Enero • Jueves 16, 17:00 y 19:00 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza Española y Folklórica

Enero • Viernes 17, 17:00 y 19:00 h
Recomendado para todo público

Rocío del Carmen Rangel Cuenca, dirección y coreografía
Entrada Libre. Cupo limitado

Academia de la Danza Mexicana

Temporada de Invierno de la Academia de la Danza Mexicana

Prácticas Escénicas
Teatro de la Danza Guillermina Bravo

El objetivo de la Academia de la Danza Mexicana es formar profesionistas que vinculen la tradición y lo contemporáneo, además de aplicar de manera integral los saberes sociales, culturales, científicos, tecnológicos y artísticos en procesos creativos, educativos y de investigación.

Programa de Danza Clásica

Enero • Martes 21, 11 y 13:30 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza opción Multidisciplinar

Enero • Miércoles 22, 12 y 14:00 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza Contemporánea

Enero • Jueves 23, 12 y 14:00 h
Recomendado para todo público

Programa de Danza Popular Mexicana

Enero • Viernes 24, 12 y 14:00 h
Recomendado para todo público

Miriam Rosario González García, dirección y coreografía
Entrada Libre. Cupo limitado

Escuela Nacional de Danza Folklórica

Prácticas Escénicas
Teatro de la Danza Guillermina Bravo

La Escuela Nacional de Danza Folklórica tiene una historia que contar y una forma de vivir su danza. En este sentido, la ENDF es carta abierta a experimentar, crecer y reflexionar sobre el quehacer dancístico colectivo e individual, así como una razón de la vida misma.

Programa de Danza Folklórica

Enero • Miércoles 29, y viernes 31, 10:30 y 13:00 • Jueves 30*, 10:00 y 13:30

*Presentación editorial 12:00 h, vestíbulo

Julio Quintero, dirección
Recomendado para todo público
Entrada Libre. Cupo limitado

MÚSICA

Agenda INBAL enero 2025
Música

• Coordinación Nacional de Música y Ópera

En honor a María Grever y Consuelo Velázquez
Museo Kaluz
Enero • Viernes 17, 16:30 h

Con obras de Grever y Velázquez.

Solistas Ensamble de Bellas Artes • Christian Gohmer, director artístico
Entrada libre. Cupo limitado

Manuel Hernández y Naoya Seino
Música INBAL
Casa de las Humanidades, UNAM
Enero • Viernes 17, 18:00 h

Obras de Brahms y Schumann.

Manuel Hernández, clarinete • Naoya Seino, piano
Entrada libre. Cupo limitado

Música INBAL
Museo de Arte, SHCP
Enero • Sábado 18, 12:00 h

Obras de Gluck, Tosti, Debussy, Schubert, Quilter, Rossini, Mozart, Ginastera, Guastavino, Moreno y Espinosa de los Monteros.

Fernando Lozada Toxcoyoa, bajo (alumno de la maestra Alicia Torres Garza) • Pianista por confirmar

Entrada libre. Cupo limitado

Fernando Lozada Toxcoyoa y James Pullés
Música INBAL
Enero • Sábado 25, 11:30 h

Obras de Gluck, Tosti, Debussy, Schubert, Quilter, Rossini, Mozart, Ginastera, Guastavino, Moreno y Espinosa de los Monteros.

Fernando Lozada Toxcoyoa, bajo (alumno de la maestra Alicia Torrez Garza) • James Pullés, piano
Entrada libre. Cupo limitado

La belle époque
Música INBAL
Enero • Domingo 26, 11:30 h

Obras de Hahn, Boulanger y Fauré.

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes • Carlos Aransay, director artístico
Entrada libre. Cupo limitado

Rodolfo Acosta y Héctor Cruz
Música INBAL
Museo de Arte, SHCP
Enero • Domingo 26, 12:00 h

Programa por confirmar.

Rodolfo Acosta, tenor • Héctor Cruz, piano
Entrada libre. Cupo limitado

Quinteto de Alientos de Bellas Artes
Música INBAL
Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán
Enero • Jueves 30, 18:00 h
Librería Rosario Castellanos, FCE
Enero • Viernes 31, 19:00 h

Obras de Taffanel, Milhaud, Barthe, Lefebvre e Ibert.

Entrada libre. Cupo limitado

• Cepromusic y el Museo del Palacio de Bellas Artes

Interecos. Para la puerta de Ángela Gurría
Concierto
Ex Hacienda de San Andrés, Ayapango Estado de México
Enero • Sábado 18, 12:00h

Actividad que se realizará en colaboración con el CEPROMUSIC donde se musicalizará la partitura *Interecos*, compuesta por Manuel Enríquez para la inauguración de la Puerta-escultura de la ex capilla en 1983, conviviendo la multidisciplinariedad con la música electrónica.

Ensamble CEPROMUSIC
Entrada libre. Cupo limitado

LITERATURA

Agenda INBAL enero 2025
Literatura

• Coordinación Nacional de Literatura

Ciclos

El estómago de las ballenas, de Ángel Vargas (Premio de Poesía Aguascalientes 2024)
Círculo literario: Lecturas para transitar el mundo
A través de FB @coordinacion.literatura.mx
Enero • Martes 21 y 28, 19:00 a 20:00 h

Cada mes se leerán obras disidentes y contemporáneas que ofrecen perspectivas distintas sobre el mundo. Escucha voces potentes, diversas y actuales.

Nadia López García, **participante**
Edad mínima de acceso: 18 años

Ciclo Versiones: traducir dramaturgia
A través de FB @coordinacion.literatura.mx
Enero • Miércoles 29, 19:00 h

Dos personas que se dedican a la traducción conversan sobre su trabajo, los obstáculos y las bondades que este ofrece. El objetivo es que el público conozca los procesos y las caras que hay detrás de los libros escritos originalmente en otras lenguas.

Boris Schoemann y Nadxeli Irizar Carrillo, **participantes** • Jenifer Balderas, **presentador**
Edad mínima de acceso: 18 años

Ciclo Travesías
A través de FB @coordinacion.literatura.mx
Enero • Jueves 30, 19:00 h

Entrevistas para conocer y reconocer la obra, experiencia y trayectoria de las y los escritores mexicanos radicados en el extranjero y de los extranjeros radicados en México.

Tanya Huntington, **participante** • Jenifer Balderas, **entrevistadora**
Edad mínima de acceso: 18 años

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Cuento: El palabrero
Ensayo: La noche que aprendí a ver

Ciclo Páginas del Villaurrutia
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @cclxv
Enero • Miércoles 8, 18:00 h

Te invitamos a conocer esta curaduría realizada por reconocidos escritores docentes del Diplomado en Creación Literaria Xavier Villaurrutia y conformada por textos en todos los géneros literarios, autoría de sus más destacados alumnas y alumnos.

Darío Jurado Martínez, **participante**
Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

Letras en expansión: EsCr1tur4s Híbr1d4s

Ciclo Páginas del Villaurrutia
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @cclxv
Enero • Viernes 10, 18:00 h

Ciclo que impulsa y da seguimiento a la literatura de escritores formados en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, con curaduría a cargo de las y los docentes de este centro.

Sebastián Hernández Díaz y Milene Zozaya Tinoco, **participantes** • Rocío Cerón, **curaduría**
Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

Hidalgo en las letras

Ciclo de Norte a Sur
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @cclxv

Lecturas en voz alta de escritoras y escritores hidalguenses, ganadores de premios estatales de literatura en diferentes géneros.

Claudia Sandoval, Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo 2021, **participante** • Dulce Chiang, **presentadora**
Enero • Lunes 13, 18:00 h

Moisés Lozada, Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2021, **participante** • Dulce Chiang, **presentadora**
Enero • Martes 14, 18:00 h

Aída Padilla Nateras, Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2023, **participante** • Dulce Chiang, **presentadora**
Enero • Miércoles 15, 18:00 h

Recomendado para todo público

El poema y la inteligencia artificial

Ciclo Letras en expansión
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @cclxv
Enero • Viernes 17, 18:00 h

Charla con una poeta joven y sus experimentaciones con el texto y la inteligencia artificial.

Natalia Gómez Caamal, **participante** • Dulce Chiang, **entrevistadora**
Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

Palabras mayores

Ciclo La hora del cuento
Enero • Lunes 20, 18:00 h

Un grupo de narradores orales, en su mayoría adultos y adultas de la tercera edad, convocados por el Foro Internacional de Narración Oral, A.C., se reúne para contar sus mejores historias ante el público.

Narradores y narradoras orales de la tercera edad, **participantes** • Armando Trejo, **moderador**
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para todo público

Revelaciones de las musas de Silvia Pratt (UAEM, 2024)

Presentación editorial
Enero • Martes 21, 19:00 h

Presentación del poemario en el que la autora se remite al universo simbólico, a los mitos y a la tradición. El volumen está estructurado en nueve segmentos que corresponden a cada una de las musas, hijas de la deidad de la memoria.

Lucía Rivadeneyra, Lizbeth Padilla y la autora, **participantes**
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para todo público

Margo Glantz: Síndrome de naufragios

Ciclo Las y los jóvenes leen a...
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @cclxv

Jóvenes comparten lecturas en voz alta de fragmentos de este libro fundamental de la escritora, ensayista, crítica literaria y académica mexicana, ganadora del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, en su aniversario 95.

Emmanuel Dorantes Malagón, «Los ciclones son ahora masculinos», **participante**
Enero • Lunes 27, 18:00 h

Benjamín Álvarez Yépez, «En los constantes vaivenes de la vida de un náufrago», **participante**
Enero • Martes 28, 18:00 h

Óscar David Núñez Romero, «Magallanes vivió de tratados y navegaciones», **participante**
Enero • Miércoles 29, 18:00 h

Sofía Suastegui Quintero, «Se puede hacer una tormenta en un vaso de agua», **participante**
Enero • Jueves 30, 18:00 h

Recomendado para todo público

Pedro Páramo

Ciclo Literatura en transversal
Enero • Viernes 31, 18:00 h

Tarde multidisciplinar que comenzará con una lectura en voz alta de obras clásicas de la literatura mexicana del siglo XX. En esta ocasión, se leerán fragmentos de la obra del escritor Juan Rulfo, a 70 años de su publicación.

Colectivo Alegría Lecturaria, **participante** • Guadalupe Lezama, **lectura en voz alta**

Entrada libre. Cupo limitado
Edad mínima de acceso: 15 años

Capilla Alfonsina

95 años de Margo Glantz

Charla
A través de FB @coordinacion.literatura.mx
y @CapillaAlfonsina
Enero • Martes 28, 17:00 h

Ganadora del Premio Xavier Villaurrutia 1984 por *Síndrome de naufragios*, se reconocerá su legado y trayectoria.

Sara Poot-Herrera, **participante** • Javier Garciadiego, **presentadora**
Edad mínima de acceso: 18 años

Guadalupe Dueñas y Alfonso Reyes

Ciclo de conferencias
Diálogos en femenino con Alfonso Reyes
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @CapillaAlfonsina
Enero • Jueves 30, 17:00 h

Cuentista, ensayista y guionista de televisión, Guadalupe Dueñas es autora de *Las ratas y otros cuentos* (1954). En este ciclo se hablará de su vínculo con el regiomontano.

Patricia Rosas Lopátegui, **participante** • Beatriz Saavedra, **coordinadora** • Javier Garciadiego, **presentador**
Edad mínima de acceso: 18 años

Formación literaria

Una mirada sobre las novelas *queer* escritas en México

Curso virtual de novela *queer*
Los lunes del 14 de enero al 11 de febrero, 17:00 a 20:00 h

Este curso tiene como objetivo aproximarse a este género, para que los participantes puedan conocer o ampliar sus conocimientos en autores y títulos dedicados a este tema.

Artemisa Téllez, **participantes**
Entrada libre. Cupo limitado
Informes e inscripciones: https://forms.office.com/r/dERA1Em3cN
Recomendado para adolescentes y adultos

Selección de narradores nacidos en Acapulco, Guerrero

Curso: Narrativa acapulqueña
Los lunes del 20 de enero al 27 de febrero, 17:00 a 20:00 h

En este curso podrás acercarte a la narrativa que se escribe en Acapulco, Guerrero. Conocer o profundizar tus conocimientos acerca de autores, títulos y la óptica que proviene de dicho estado.

José Luis Zapata, **participante**
Entrada libre. Cupo limitado
Informes e inscripciones: https://forms.office.com/r/6UXbyAcZ3J
Recomendado para adolescentes y adultos

Una mirada sobre las novelas *queer* escritas en México

Curso virtual de poesía *queer* en México
De lunes a viernes del 20 al 24 de enero, de 10:00 a 13:00 h

Este curso tiene como objetivo realizar un viaje a través de las diferentes épocas y autores que han existido en nuestro país y que son representantes del género.

César Cañedo, **participante**
Entrada libre. Cupo limitado
Informes e inscripciones: https://forms.office.com/r/fwa85R62rn
Recomendado para adolescentes y adultos

Sedes externas

Las batallas en el desierto: JEP y la ciudad escrita

Ciclo Visitas Literarias
Plaza Río de Janeiro
Enero • Domingo 26, 10:00 h

Recorrido por algunos lugares emblemáticos de la colonia Roma que aparecen como telón de fondo en la novela más emblemática de José Emilio Pacheco.

Carlos Antonio de la Sierra, **participante**
$20
Informes e inscripciones: 55 4738 6300, ext. 6727; sshernandez@inba.gob.mx
Recomendado para todo público

Ciclo Leamos juntas y juntos

Cedart Frida Kahlo (actividad interna)
Enero • Miércoles 29, 10:20 h

Este ciclo propone un acercamiento entre los autores y el público de centros educativos, culturales y de readaptación social de la ciudad.

Rosina Conde, **participante**
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para público juvenil

Ciclo Diálogos circulares

CCH Vallejo
Enero • Martes 28, 13:00 h

En el afán de fomentar el interés por la escritura y lectura entre los jóvenes, se ha creado este ciclo donde se invita a un autor a hablar sobre sus experiencias laborales y personales en torno al mundo de la literatura y editorial.

Daniela Rea, **participante**
Entrada libre. Cupo libre
Edad mínima de acceso: 15 años

Mujeres de letras: retratos de Barry Domínguez

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Hasta el 23 de febrero
Martes a domingo de 11:00 a 18:00 h

La exposición reúne 159 fotografías que celebran la presencia y relevancia de las escritoras mexicanas, entrelazando autoras contemporáneas con figuras del siglo XX.

$50 • Domingo entrada libre

Acervos

Ciclo Voces del acervo

A través de FB @coordinacion.literatura.mx

Escucha fragmentos de audios con las voces de connotadas escritoras y escritores que resguarda el acervo de la Casa Leona Vicario, abierto al público, previa cita.

• Obras completas de Guadalupe Dueñas

Escucha cuál fue el proceso de la *Obras completas*, así como algunos poemas de Guadalupe Dueñas.
Patricia Rosas Lopátegui, **voz**

Enero • Miércoles 15, 10:00 h

• Al filo de la literatura siglo XX: al filo de la modernidad. La onda literaria de José Agustín

José Agustín habla sobre sus lecturas y su producción literaria.
José Agustín, **voz**
Enero • Miércoles 22, 10:00 h

• Velada literaria

Una conversación con el autor sobre su obra.
Luis Spota, **voz**
Enero • Miércoles 29, 10:00 h

Entrada libre. Cupo ilimitado
Edad mínima de acceso: 18 años

MUSEOS

Agenda INBAL enero 2025

Red de Museos

/ Museo del Palacio de Bellas Artes

$ 90 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad Domingos: entrada libre general

• Exposición temporal

Alan Glass. Sorprendente hallazgo

100 aniversario de la publicación del Manifiesto surrealista

Hasta el 23 de febrero

La muestra destaca los medios y procedimientos que Glass, uno de los últimos artistas extranjeros vinculados al movimiento surrealista en México, exploró a lo largo su carrera, además de mostrar su amplio repertorio de objetos encontrados que remiten a las memorias, deseos y obsesiones provenientes de las profundidades de la psique de su autor.

Ángela Gurría. Señales

Hasta el 9 de febrero

El Museo del Palacio de Bellas Artes, por su 90 aniversario, presenta esta muestra dividida en cuatro ejes curatoriales: *Cuerpos, Paisajes, Umbrales y El jardín místico.* Se trata de una revisión a profundidad del trabajo de una de las artistas más destacadas de México en el siglo XX.

/ MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

$ 65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición temporal

Testigos mexicas bajo un palacio

Palacio de Bellas Artes (1934-2024). Memoria de Arte y Arquitectura

Hasta el 30 de marzo

Muestra de las piezas arqueológicas encontradas, en diversas épocas, en el predio que hoy ocupa tanto el Palacio como la plaza Bellas Artes, las cuales se encuentran bajo el resguardo de la Dirección de Salvamento Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología (INAH) y el Museo Nacional de Antropología.

/ Museo Nacional de Arte

$ 90 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposiciones permanentes

XX en el XXI

Colección del Museo Nacional de Arte

Acércate a la mirada moderna del arte nacional y conoce su rol en la difusión de las ideas revolucionarias y de vanguardia.

Ciudad de contrastes. Fotografía y gráfica en la colección Munal

El anexo pone en testimonio los procesos de modernización de la Ciudad de México a través de la fotografía y las artes gráficas.

Territorio ideal

José María Velasco

Forma parte del diálogo entre más de noventa obras de finales del siglo XIX y principios del XX, para comprender las propuestas estéticas y el giro académico de las artes decimonónicas.

Salas virreinales

Gracias a la Colección virreinal podrás disfrutar desde la pintura manierista, de la segunda mitad del siglo XVI, hasta las obras de maestros del tránsito al Neoclasicismo de principios del siglo XIX.

Gliptoteca

De la piedra al barro. Escultura mexicana. Siglos XIX y XX

Espacio habilitado que incluye esculturas de artistas como Manuel Tolsá, José María Labastida, Manuel Vilar, Gabriel Guerra, Jesús Contreras, Oliverio Martínez, Rómulo Rozo, Francisco Arturo Marín, Mardonio Magaña, entre muchos otros.

• Exposiciones temporales

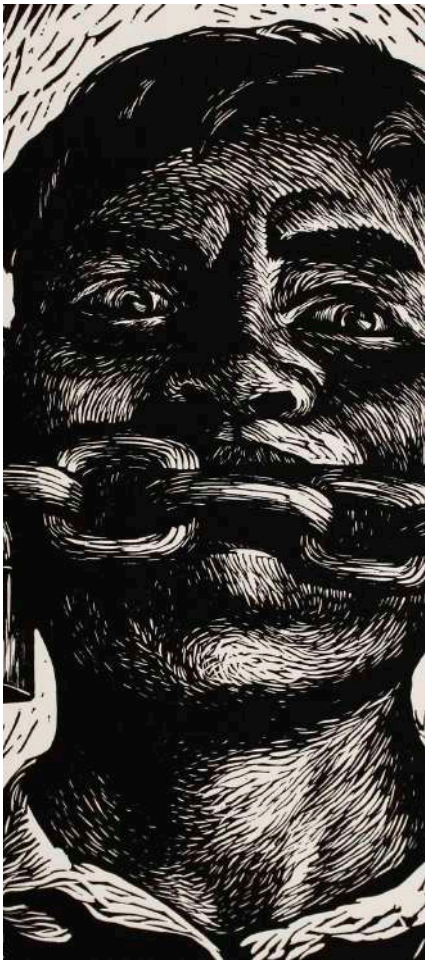
Germán List Arzubide (1898-1998). En las letras está la vida

Hasta el 20 de abril

A través de la muestra conformada por cerca de 300 piezas, se redescubre al literato y humanista. La curaduría articulada en cuatro grandes núcleos: *Nace un revolucionario, Estridentismo, Teatro guiñol y radiofonía* y *Un siglo de oposición*, se enriquece con obras de artistas como Diego Rivera, Aurora Reyes, Ezequiel Negrete Lira, entre otros.

Mexiac. Legado de libertad
Hasta el 16 de febrero

A partir de la donación de la maestra Patricia Salas Velasco al INBAL, el Museo Nacional de Arte ha preparado la exposición *Mexiac. Legado de libertad*, con una selección de 84 piezas, la muestra rinde homenaje al legado del pintor, muralista y grabador mexicano.



Diálogos de vanguardia. La colección Pearlman en el Munal
Hasta el 12 de enero

Provenientes del Museo de Arte de la Universidad de Princeton, en Nueva Jersey, llegan a México nueve óleos, pertenecientes a la Colección Pearlman, de artistas señeros como Vincent van Gogh, Amedeo Modigliani, Édouard Manet, entre otros.

/ Museo de Arte Moderno
$ 90 • Martes a domingo, 10:15 a 17:45 h
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición temporal

Conejo rojo. Gabriela Gutiérrez
Hasta el 9 de febrero

Intervención de sitio específico que consiste en 16 lajas de tela teñidas y tratadas con cola de conejo.

Presencia infinita. Ficciones de la modernidad
Sala C
Hasta junio

Cuenta otra historia del arte en México, a partir de la obra de mujeres artistas, sin ponerlas como personajes paralelos o apéndices de la Gran Historia, sino como protagonistas. Plantea un recorrido desde mediados del siglo XX hasta las obras más contemporáneas de la colección del MAM

Una tuna y una torre de luz sobre un pupitre. Ficciones de la modernidad
Sala B
Hasta diciembre

Se centra en la pregunta sobre qué es lo que define la modernidad artística en México a partir de ejes como el nacionalismo, la internacionalización, el sueño latinoamericano, el estatus de vanguardia y la modernización del país.

Todo había estado muy normal. Ficciones de la modernidad
Sala D
Hasta marzo

Concentra una selección de arte contemporáneo realizado a partir de la década de los 90, tomando como punto de partida la exposición colectiva de 1988 en el MAM, *En tiempos de la posmodernidad*. Incluye piezas caracterizadas por su desenfado e irreverencia, cuya creación responde a posturas estéticas antes que ideológicas.

En pugna. Ficciones de la modernidad
60 años del MAM
Sala A
Hasta mayo

Presenta algunas de las disputas fundamentales que marcaron el campo artístico, entre los artistas consagrados, frente a los creadores y movimientos emergentes durante las décadas de 1950 a 1990.

Pesquisas de la lente. Manuel Álvarez Bravo
Sala Manuel Álvarez Bravo
Hasta marzo

La exposición propone una revisión del legado de Álvarez Bravo mediante un juego de conexiones y relaciones entre las imágenes que él, en su carácter de coleccionista, seleccionó y fotos de su autoría. De esta manera, se trata de un diálogo entre distintos momentos, una serie de pistas o claves de la construcción de una modernidad visual.

Latinoamérica 1972: visiones múltiples
Hasta febrero

Dentro del acervo del MAM existe una colección que formaron parte de un proyecto desarrollado en 1972 por el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), colectivo artístico basado en Buenos Aires, Argentina. La idea era configurar una carpeta fácilmente reproducible y transportable, con el fin de que pudiera montarse en una gran variedad de espacios y países.

/ Museo Mural Diego Rivera
$ 45 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Descuentos: 50% con credencial ICOM
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

Ven y conoce el mural de Diego Rivera, una pieza icónica en la que dejó testimonio de su visión crítica de la historia de México.

• Exposición temporal

Sobre los huesos de Cuauhtémoc y de Hernán Cortés. Diego Rivera y el gran debate sobre la mexicanidad

Hasta el 16 de febrero

A 500 años del fallecimiento del último emperador mexica, Cuauhtémoc, este recinto presenta una exposición que explora el gran debate de lo mexicano y su identidad a partir del pensamiento liberal del muralista Diego Rivera y su claro activismo antihispanista.

/ EX TERESA ARTE ACTUAL

Entrada libre • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

• Exposición temporales

La idea y la odisea

Una revisión de la obra de César Martínez

Hasta el 9 de febrero

La primera revisión en México de la obra de uno de uno de los artistas contemporáneos más prolíficos: César Martínez. Su trabajo, vinculado al arte-acción y al arte efímero.

/ Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

$ 45 • Martes a domingo, 10:00 a 17:30 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

El estudio del pintor Diego Rivera

Admira la colección de piezas prehispánicas, arte popular y objetos personales que Diego Rivera conservó en su espacio de trabajo.

• Exposición temporal

Aube Breton. Una estancia surrealista

Hasta el 27 de abril

Esta exposición da cuenta de parte de la vida y obra de la artista francesa, su relación con México y Frida Kahlo, su amistad y complicidad con Alan Glass. Rinde homenaje al centenario del surrealismo a través de algunas piezas de diferentes artistas.

/ Museo Tamayo Arte Contemporáneo

$ 90 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

OTRXS MUNDXS

Hasta el 23 de febrero

La exposición se desarrolla como una secuencia cacofónica de sucesos y encuentros que reflejan el estado actual del pensamiento artístico en México.

Tamayo: mujeres

Hasta el 23 de febrero

Tamayo: mujeres presenta una selección de obras gráficas que en su mayoría pertenecen a la carpeta litográfica que realizó Rufino Tamayo durante 1969 en el Atelier Desjobert de París.

David Medalla: en conversación con el cosmos
Hasta el 30 de marzo

Te invitamos a conocer un estudio exhaustivo dedicado al fallecimiento del artista filipino David Medalla. La exposición conceptualiza la práctica elusiva y experimental de un artista cuya obra abarcó los movimientos de arte cinético, performático y participativo.

Luzia. Paulo Nazareth
Hasta el 9 de febrero

Presenta un ejercicio de especulación historiográfica en busca de la enigmática figura llamada Luzia: un fósil, un ancestro, una santa, una ciudad, un pueblo y territorio afroindígena.

/ GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO
Entrada libre • martes a domingo, 10:00 a 18:00 h, miércoles hasta las 20:00 h

Fata Morgana
Muestra individual de Arturo Pastrana
A partir del 18 de enero

El surrealismo y dadaísmo permean la obra de este dibujante mexicano cuya trayectoria inicia en las postrimerías de los años sesenta. Este proyecto es una reactualización de sus imágenes más emblemáticas, a través del color en prisma color donde establece un dialogo órfico con los clásicos. Un homenaje doble: a la trayectoria de artista primero y también al centenario del surrealismo mundial

Axis Mundi. Adoratorios Profanos
Hasta el 5 de enero

Una revisión de iconografía de tradiciones culturales mexicanas, zapoteca y maya principalmente, desde una perspectiva posmoderna y global, donde se fusionan grafiti, litografía, serigrafía, etc., con resultados deslumbrantes.

César Villegas, artista

/ Museo Nacional de San Carlos
$ 65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

Tradición, reforma y vanguardia. Colección MNSC

Exposición que ofrece un panorama sobre los cambios y permanencias del arte durante 500 años y un nuevo acercamiento al acervo artístico del Museo Nacional de San Carlos.

• Exposiciones temporales

Natividad. Tiempo de celebración
Hasta el 2 de febrero

Natividad. Tiempo de celebración tiene por objetivo conocer el significado y la importancia de las representaciones del ciclo de la Natividad entre los siglos XVI Y XVII, así como, conocer los elementos iconográficos que lo constituyen.

Representaciones femeninas en transformación
Hasta 16 de febrero

Tomando como base la colección de arte del Museo Nacional de San Carlos, esta exposición reflexiona sobre la compleja relación entre la representación de la belleza femenina y el deber ser sociocultural que rigió el arte y la moda desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX.

Contrapunto. Alberto J. Pani &Diego Rivera, curadores
Hasta el 9 de marzo

Esta exposición se presenta con el objetivo de dar a conocer las prácticas artísticas simultáneas e incluso opuestas, que se dieron en el mismo territorio y en la misma época, y enriquecieron a la sociedad de nuestro país.

/ SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA
Entrada libre • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

• Exposición temporal

Mujeres creadoras
Hasta febrero de 2025

Exposición colectiva que conmemora 75 años de vida del Salón de la Plástica Mexicana y que reúne una selección de obras que forman parte del acervo de la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A.C.

.

/ Laboratorio Arte Alameda
$ 45 • Martes a domingo, 9:00 a 17:00 h
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición temporal

Félix Blume: variaciones sobre el murmullo
Hasta el 16 de febrero

A partir de seis instalaciones de cualidad sonora, te invitamos a experimentar y descubrir aquello que sucede en la naturaleza cuando nos detenemos a escucharla.

Sara Eliassen: imágenes y cómo contestarles] / Images [and Talking Back to Them]
Hasta el 16 de febrero

Reflexiona con la propuesta de la artista Sara Eliassen, en la que el video se convierte en algo más que una herramienta para explorar y cuestionar la singularidad de la narrativa histórica.

Lili Reynaud-Dewar: Paul-Alexandre, Bekim, Sasha, Víctor, Philippe, Louis, Thomas, Pierre y Lili
Hasta el 16 de febrero

Acompáñanos en esta videoinstalación inmersiva y sé parte de la discusión sobre conceptos como masculinidad, género, clase y raza a partir de ejercicios de cuestionamiento y disidencia.

/ Museo de Arte Carrillo Gil
$ 65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam, personas con discapacidad y menores de 12 años • Domingos: entrada libre general

• Exposiciones temporales

El futuro fue de ayer
Hasta el 26 de enero

La valla exterior del museo exhibe la pieza *El futuro fue ayer.* La frase ambivalente insinúa el fin de un tiempo antropocéntrico y también permite especular sobre las formas en las que el futuro, aún posible, se nutre del reconocimiento del pasado.

Atravesar el tiempo
Memorias y presentes de la colección Carrillo Gil
50 aniversario del MACG
Piso 2 y 3
Hasta el 9 de febrero

Exposición que permite reflexionar en torno a los temas que atraviesan el acervo, destaca el movimiento nacionalista mexicano de la posrevolución, la visión de los historiadores del arte, así como diálogos interdisciplinarios en torno a la colección y controversias estéticas de décadas posteriores.

Proyectar un museo. Fondo arquitectónico de Augusto H. Álvarez
50 aniversario del MACG
Centro de Documentación
Hasta el 19 de enero de 2025

Se expone la historia de las fases constructivas y remodelaciones del edificio del museo, realizadas con materiales del Fondo Augusto H. Álvarez, del Acervo de Arquitectura Mexicana de la UNAM.

Una historia con muchas notas al pie
50 aniversario del MACG
Librería
Hasta el 26 de enero

Curada por Alfonso Santiago, esta exposición explora el rol de las publicaciones impresas en la memoria del MACG, abarcando catálogos, hojas de sala, carteleras y otros materiales, destacando la evolución de la comunicación del museo con su público.

Coquín. Minerva Cuevas
Hasta el 25 de mayo

La obra de Minerva Cuevas consiste en una escultura de gran formato, construida combinando y modificando piezas prehispánicas del legado de la cultura maya, que dan como resultado una sugerente convivencia entre una mujer, una rana, una tortuga, un conejo y un pájaro.

/ SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
$ 45 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposiciones permanentes

Trazos de composición espacial para el mural La marcha de la humanidad, 1972-1973
David Alfaro Siqueiros

Uno de los últimos murales de David Alfaro Siqueiros, que ejemplifica su método de composición poliangular. Incorpora fotografías del proceso de creación de *La marcha de la humanidad,* su obra cumbre.

Edad mínima de acceso: 8 años

Mural para una escuela del Estado de México, 1972-1973

Esbozo de David Alfaro Siqueiros para una obra no realizada. Muestra postulados sobre composición mural e integración de arquitectura, escultura y pintura, característicos de la última etapa del muralismo.

Edad mínima de acceso: 12 años

Homenaje a Vietnam, 1968-1970

Siete cuadros integrados en una sola unidad por medio de trazos geométricos y gestos pictóricos que David Alfaro Siqueiros pintó como crítica a la invasión de Vietnam por parte de Estados Unidos.

Edad mínima de acceso: 12 años

• Exposiciones temporales

Los sueños de la pintura producen monstruos

Ciclo Murales para un cubo blanco
Hasta el 30 de marzo

Circe Irasema presenta un estudio crítico acerca de valores técnicos, conceptuales y compositivos de la pintura mural de David Alfaro Siqueiros mediante pintura cosmética, la cual constituye uno de sus recursos plásticos fundamentales.

Circe Irasema, artista

Cristos en prisión

Cubo de la Sala de Arte Público Siqueiros
Hasta el 30 de marzo

Curada por Daniel Garza Usabiaga, la exposición versa sobre la producción artística de David Alfaro Siqueiros con Cristo como figura, a quien el muralista consideró un prisionero de conciencia.

/ Museo Nacional de la Estampa
$65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Costo de permiso fotográfico (sin flash): $10

• Exposiciones temporales

Sergio Sánchez Santamaría. El nahual gráfico

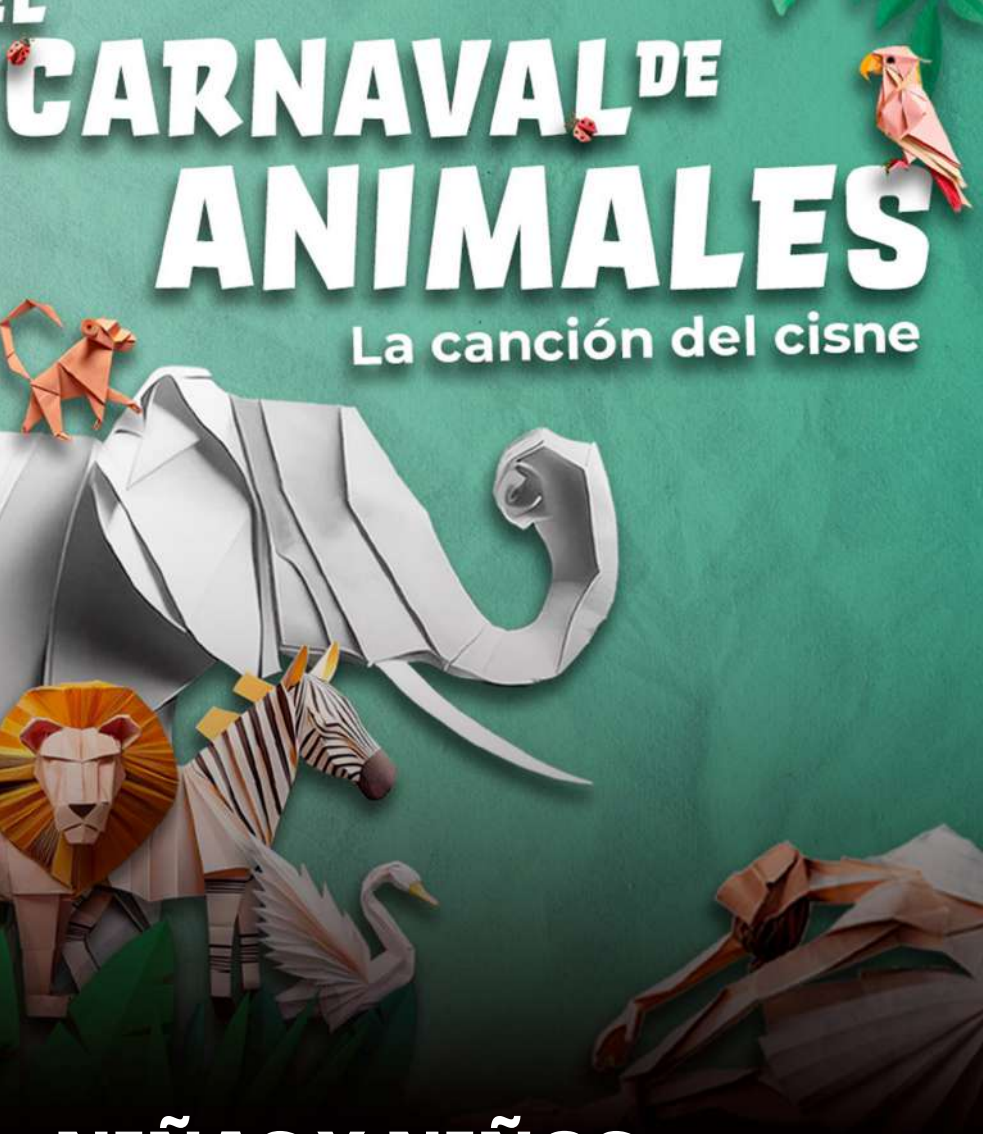
Hasta el 2 de marzo

El zapatismo heredado, los punks, los pachucos, el tatuaje y los migrantes urbanos de la Ciudad de México se apreciarán en esta retrospectiva de uno de los últimos grandes artistas del Taller de la Gráfica Popular.

Mexiac. Legado de libertad

Hasta el 16 de febrero

Muestra que rinde homenaje al legado artístico y contestatario del maestro Adolfo Mexiac, a través de la exhibición de 44 obras que dan cuenta de la donación de la maestra Patricia Salas Velasco.



NIÑAS Y NIÑOS

Agenda INBAL enero 2025

Niñas y Niños

• Danza

Carnaval de los animales

Lo mejor de la Compañía Nacional de Danza en 2024
A través YT @CNDanzaMX
Enero • Sábado 4, 20:00 h

Una coreografía de Rafi Maldonado-López y Geta Constantinescu que nos sumerge en una obra llena de color, que celebra la belleza de la naturaleza y nos invita a reflexionar sobre la importancia de cuidarla.

Entrada libre. Cupo ilimitado
Recomendado para todo público

• Teatro

El AntiPalomas

Historia multifamiliar

Residencia otoño-invierno de la CNT en el Teatro del Bosque, Julio Castillo
Programa para Jóvenes Audiencias de la CNT.
Teatro del Bosque, Julio Castillo
Del 18 de enero al 16 de febrero
Sábados y domingos, 12:30 h

Un edificio que le tiene pavor a las palomas alberga a la familia de Renata, una niña detective. Entre ambos tejen una complicidad en torno a un secreto familiar que se irá revelando: ¿será posible que el padre de Renata tenga otra familia? ¿Qué cosas nunca sabremos sobre nuestros padres?

Enrique Olmos de Ita, **autoría** • Daniela Arroio, **dirección • Con el elenco estable* de la Compañía Nacional de Teatro:** Miguel Ángel López, Marissa Saavedra, Dulce Mariel, Mario Vera, Salvador Carmona, Estefanía Norato y Ana Karen Peraza, **actuación y música en vivo**

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

$80
Edad mínima de acceso: 7 años

Iris, una niña sin fin

Sala Xavier Villaurrutia
Del 11 de enero al 9 de febrero
Sábados y domingos, 13:00 h

Iris, una niña que vive en una comunidad rural, vivirá una aventura en la abrumadora ciudad, en búsqueda de su amigo Armandillo. Ahí conocerá a Mon, un niño que lucha día a día por los problemas del mundo. Acompáñalos y decide, junto con ellos, los caminos que los llevarán a compartir una nueva forma de ver la vida.

Teatro de la Materia y Avuelopajaro, **producción** • Creación colectiva, **dramaturgia** • Esteban Herskovits, **dirección** • Paolina Orta y Edwin Torres, **actuación**

$80
Edad mínima de acceso: 6 años

• Red de Museos

CreArte

Laboratorio de Arte Munal
Martes a viernes, de 11:00 a 15:00 h

Partiendo de la visión del maestro José María Velasco, durante el taller se reconocerán planos, puntos de fuga, perspectivas y teoría del color para, después, aplicar estas técnicas y crear su propio paisaje.

María Loera, **tallerista**

$ 50
Previa reservación: maria.loera@munal.inba.gob.mx
Recomendado a grupos escolares

AnimalScratch

Museo Nacional de la Estampa
Enero • Sábado 11, 12:00h

¿Ya visitaste la muestra virtual *Gráfica animal*? ¡Qué esperas, visítala!, pues el Munae tendrá para ti el taller *AnimalScratch,* inspirado en dicha muestra y donde, además, podrás experimentar el dibujo a través de la técnica de *scratchboard*.

Entrada libre. Cupo limitado
Edad recomendada: de 6 a 10 años

• Literatura

Ciclo Las niñas y los niños leen

(Retransmisión) (Transmisión Jueves 4 a domingo 7 de enero de 2024)
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @cclxv

Niñas y niños lectores comparten poemas de escritores clásicos de la literatura universal en celebración de esta tradición.

Fausto Alcántara Rivera. "La llegada de los Reyes Magos" de Lope de Vega

Enero • Jueves 2, 12:00 h

Roberto Sebastián Olivera Cabrera. "Los tres Reyes Magos" de Rubén Darío

Enero • Viernes 3, 12:00 h

Kendra Yusei Cruz Vásquez. "En la festividad de los Santos Reyes" de Santa Teresa de Ávila

Enero • Sábado 4, 12:00 h

Mia Valadez Ramírez. "El camello cojito (auto de los Reyes Magos)" de Gloria Fuertes

Enero • Domingo 5, 12:00 h

Recomendado para público infantil

Ciclo Leamos juntas y juntos

Biblioteca Pública José María Morelos y Pavón
Enero • Viernes 10, 9:00 h

Este ciclo propone un acercamiento entre los autores y el público de centros educativos, culturales y de readaptación social de la ciudad.

Roxana Elvridge-Thomas, participante
Recomendado para público juvenil

Ciclo Leamos juntas y juntos

Biblioteca Pública Sor Juana Inés de la Cruz
Enero • Viernes 17, 14:30 h

El autor conversa con los alumnos, con el objetivo de promover a los ganadores de los Premios Bellas Artes de Literatura y de acercar a las y los estudiantes a la literatura.

Óscar Bonilla, Premio Bellas Artes de Literatura Juan Rulfo, primera novela 2020 por *Los veranos con Emilia*, participante

Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para público juvenil

¡Travesuras por doquier!

Ciclo Tiempo de Contar
Biblioteca Pública Amalia González Castillo Ledón
Enero • Miércoles 22, 11:00 h

Niñas y niños traviesos y curiosos ha habido muchos a lo largo de la historia. Te invito a conocer algunos de las más ingeniosos en este repertorio de cuentos que te divertirá mucho.

Mónica Jiménez, participante
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para el público infantil y juvenil

MÁS ACTIVIDADES

Agenda INBAL enero 2025
Más actividades

• Charlas y talleres

Esculpiendo el jardín místico
Actividad mediada de *Ángela Gurría. Señales*
Área de murales del Museo del
Palacio de Bellas Artes
Martes y jueves, 13:00 a 15:00 h

Participa en una actividad lúdica y creativa, donde invitamos a los visitantes del museo a explorar sus sentidos y crear. Siguiendo los principios fundamentales del proceso creativo de Ángela Gurría, los participantes podrán conocer los temas y técnicas que marcaron su carrera artística.

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Actividades mediadas de Alan Glass. Sorprendente hallazgo
Área de murales del Museo del
Palacio de Bellas Artes

Los miércoles, de 13:00 a 15:00 h

· Del collage al recuerdo

Te invitamos a crear de manera colaborativa una memoria de la exposición a través de un *scrapbook* (libro de recortes) en relación con las impresiones que les provocó la muestra y el trabajo de Ala Glass.

· El punto es alejarse del punto

Explora el automatismo psíquico en su forma de experimentación gráfica como una práctica vigente y recurrente en el proceso creativo de Alan Glass y otros artistas surrealistas.

Los viernes, 13:00 a 15:00 h

· El universo de Alan Glass

Experimenta las posibilidades creativas que hay en el *box-art* (arte en cajas) a través del proceso artístico de Alan Glass y de su fascinación por los objetos.

Entrada libre con boleto de acceso al museo.
Cupo limitado

Colección permanente
Área de murales del Museo del
Palacio de Bellas Artes

· Lotería de Siqueiros y Rompecabezas de murales

Los martes, 15:30 a 17:00 h

Actividad dirigida a todo público donde se invita a conocer de manera lúdica a los protagonistas y la temática de los murales *Tormento de Cuauhtémoc* y *Apoteosis de Cuauhtémoc*, de David Alfaro Siqueiros, y *Liberación,* de Jorge González Camarena.

· Los tesoros de Diego

Los miércoles, 15:30 a 17:00 h

Actividad basada en la obra *El hombre controlador del universo,* de Diego Rivera. A través de tarjetas con algunos elementos impresos del mural, el público los busca para identificarlos y saber su significado dentro de la pieza.

· Memorama Katharsis

Los jueves, 15:30 a 17:00 h

Actividad que acerca al público de manera lúdica a la obra de José Clemente Orozco, buscando los pares de las tarjetas con detalles del mural y lo que representa en la pieza pictórica.

· Lotería sobre Arquitectura y Rompecabezas de murales

Los viernes, 15:30 a 17:00 h

Actividad para todo público que invita a jugar y observar los detalles arquitectónicos del Palacio de Bellas Artes y su simbolismo.

Entrada libre. Cupo limitado

Presentación de catálogo de Alan Glass. Sorprendente hallazgo

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Enero · Jueves 16, 18:00 h

Actividad donde se comentará el proyecto editorial que revisó de manera crítica el proceso creativo y la obra del artista.

Tufic Makhlouf, Manuela de Laborde y Carlos de Laborde, presentadores

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Construyendo Conejo rojo / Performance Ahí en el desequilibrio

Luna/ Redondel del Museo de Arte Moderno

Enero· Sábado 25, Conversatorio 12:00 h; Danza 13:30 h

Charla en torno a la intervención *Conejo rojo,* de Gabriela Gutiérrez Ovalle. Participan: Gabriela Gutiérrez Ovalle, Michel Blancsubé y Claudia Luna. Al término de la conversación, se presentará un performance a cargo de Coral Montejano Cantoral y el diseño sonoro de Jonás Díaz.

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Collage, fragmentos de realidad

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
Sábados y domingos de enero, de 10:00 a 14:00 h

Conoce una de las técnicas utilizadas en el movimiento surrealista y en la obra de Aube Breton.

$100
La actividad no está incluida con el boleto de acceso al museo

Recomendado para todo público

TactoArte

Sala monotemática, primer piso, del Munal
Martes a domingo, de 11:00 a 15:00 h

Con el objetivo de que las personas conozcan el museo de una manera lúdica y creativa, te invitamos a sumergirte en este espacio inmersivo con diversos elementos de las pinturas y esculturas de la colección del Munal, enfocado en la diversidad de nuestros visitantes.

Entrada libre. Cupo limitado
Previa reservación: ariadna.gomez@munal.inba.gob.mx

Recomendado para personas con discapacidad visual, auditiva y públicos interesados

Narrativa nacional en el Munal

Comicteca Munal

Todos los jueves, sábados y domingos, de 11:00 a 15:00 h

En este taller, los visitantes podrán explorar títulos de artistas mexicanos disponibles en la *Comicteca,* para luego retomar escenas y personajes de la narrativa nacional y combinarlos con el acervo del museo, mediante diversas técnicas fotográficas y de dibujo.

Arturo Zubieta, tallerista

$ 70
Informes: arturo.zubieta@munal.inba.gob.mx

Recomendado para adolescentes y adultos

Storytelling: narra tu propio cómic

Comicteca Munal
Todos los jueves, sábados y domingos, de 11:00 a 15:00 h

En este taller, los visitantes podrán narrar y crear su propio cómic, en un formato sencillo, recogiendo algunas frases obtenidas al azar de los ejemplares que se encuentran en la *Comicteca* Munal.

Arturo Zubieta, tallerista
$ 50
Informes: arturo.zubieta@munal.inba.gob.mx
Recomendado para adolescentes y adultos

Guardián del patrimonio

Comicteca Munal
Todos los jueves, sábados y domingos, de 11:00 a 15:00 h

Basado en la metodología teatral del desarrollo de personaje en tres dimensiones, los visitantes podrán crear su propio héroe, villano o antihéroe, con características fantásticas, a partir de plantillas de dibujo preestablecidas en la *Comicteca* Munal

Arturo Zubieta, tallerista
$ 50
Informes: arturo.zubieta@munal.inba.gob.mx
Recomendado para adolescentes y adultos

Papel picado

Comicteca Munal
Todos los jueves, sábados y domingos, de 11:00 a 15:00 h

Retomando la colorida técnica de papel picado, el público podrá recrear algunas escenas de obras del acervo del Museo Nacional de Arte, como *La virgen del Apocalipsis,* del pintor novohispano Miguel Cabrera.

Arturo Zubieta, tallerista
$ 50
Informes: arturo.zubieta@munal.inba.gob.mx
Recomendado para todo público

Cátedra Jesús C. Romero

A través de YT del @CENIDIM

Del 13 al 17 de enero, de 10:00 a 18:00 h

Ana Alonso Minutti propone integrar un enfoque interseccional en la discusión de prácticas sonoras, utilizando los conceptos de afectividad y pensamiento fronterizo. La cátedra se conforma de distintas actividades: un ciclo de cuatro conferencias magistrales, un seminario de investigación de cuatro sesiones, una mesa redonda y un concierto de clausura

Doctora Ana R. Alonso Minutti, ponente · Doctor Christian Eugenio López-Negrete Miranda, moderador

Entrada libre. Cupo ilimitado

Uberto Zanolli y su legado cultural en el XXX aniversario de su fallecimiento.

Ciclo de Conferencias Cenidim 2025

A través de YT @CENIDIM
Enero · Martes 31, 13:00 h

Uberto Zanolli Balugani fue un compositor, director de orquesta, violinista, violista, pedagogo, investigador, musicólogo, escritor, pintor y poeta que consagró su vida a la música y a la educación. En conmemoración del trigésimo aniversario luctuoso de este destacado personaje de la cultura nacional, se llevará a cabo esta conferencia en la que se abordará su vida y obra.

Doctora Betty Luisa Zanolli Fabila, ponente · Doctor Víctor Barrera García y maestro Michel Hernández Lugo, moderadores

Entrada libre. Cupo ilimitado

Canes en sepia

Taller de grabado en punta seca impartido por
Museo Nacional de la Estampa
Enero· Sábado 18, 11:00 h

Parte de la exposición *Sergio Sánchez Santamaría. El nahual gráfico,* el Munae, junto con este artista visual ofrecen al público un taller de grabado a punta seca cuyo tema central son los perros.

Sergio Sánchez Santamaría, Tallerista
Edad mínima de acceso: 18 años

Conversatorio Redes sociales, buriles y tinta

Museo Nacional de la Estampa
Enero· Sábado 25, 13:00 h

En esta charla, que se realiza a propósito de la exposición *Sergio Sánchez Santamaría. El nahual gráfico,* se hablará acerca de los antecedentes históricos de la obra de Sánchez Santamaría, que serán ligados a los estudios que Rafael Barajas, *El Fisgón*, ha realizado sobre el grabado de los siglos XIX y XX.

• Exhibiciones

Guillermo Arriaga: archivo vivo de la danza

Galería Juan Soriano, Biblioteca de las Artes, Cenart
Hasta el 27 de marzo
De martes a domingo, 10:00 a 17:30 h

Guillermo Arriaga: archivo vivo de la danza es mucho más que una exposición: es una ventana para sumergirse en la vida y obra de uno de los pilares de la danza en México. A través de fotografías, y documentos, podrás descubrir las múltiples facetas de su creatividad, su incansable labor como coreógrafo y maestro.

Inauguración: 29 de enero
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para todo público

Prácticas escénicas 2024 -2025/1

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
Teatro de la Danza Guillermina Bravo
Enero· Lunes 13, Danza Española, 17:00 y 19:00 h · Martes 14, Danza Folclórica, 17:00 y 19:00 h · Miércoles 15, Danza Contemporánea, 17:00 y 19:00 h · Jueves 16, Función Combinada, 17:00 y 19:00 h · Viernes 17, Función Combinada, 17:00 y 19:00 h

Las prácticas escénicas en la ENDNGC tienen como objetivo permitir al estudiante ser partícipe de un proceso creativo, mediante la experiencia vivencial en el ámbito escénico, apropiándose de elementos básicos de la disciplina propia de la orientación dancística que desarrolla para su quehacer docente.

Entrada libre. Cupo limitado
Edad mínima de acceso: 5 años

Construyendo un rinoceronte

Exposición
Ciclo La ENAT en escena

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky
Del 9 al 21 de enero
Lunes a domingo, 12:00 h a 19:00 h

Ven a conocer el diseño de producción de la práctica escénica *El rinoceronte* de los estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral como parte del ciclo La ENAT en escena. Esta instalación constará de fragmentos originales de la escenografía, fotografías, maqueta entre otros elementos.

El propósito de esta exposición es reconocer la labor de los creadores escénicos.

La ENAT, Producción· Amaya Segurajáuregui, Levi Gadiel y Ximena Carras, curaduría

Entrada libre. Cupo limitado

• Recorridos

Visitas guiadas

Colección permanente
Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes
Martes a domingo

- Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes
  12:00 y 16:00 h
- Murales
  12:30 y 16:30 h

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Ángela Gurría. Señales

Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes
Martes a sábado 11:00 y 16:00 h

Acércate a conocer la obra de Ángela Gurría, a través de recorridos guiados en los que descubrirás el proceso creativo que utilizó a lo largo de su trayectoria artística.

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Alan Glass. Sorprendente hallazgo

Visitas guiadas

Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes
Martes a sábado, 11:30 y 15:30 h

Conoce al artista a partir de un recorrido que abordará el proceso creativo y los detalles de sus obras.

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Acciones en tránsito

Sala D del Museo de Arte Moderno
Enero· Sábado 18, 13:00 h

Visita no convencional en la que se exploran otras posibilidades de mediación desde el cuerpo en la exposición *Todo había estado muy normal.*

Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para todo público

Recorridos por el museo

Vestíbulo del Munal
Martes a domingo, 12:00 y 14:00 h

Todos los días, el equipo de Munal + Experiencias ofrece recorridos por el edificio y nuestras exposiciones.

Equipo Munal + Experiencias
Entrada libre con boleto de acceso al museo. Cupo limitado
Informes: visitasguiadas@munal.inba.gob.mx

· Noche de Museos

Noche de Museos

Museo del Palacio de Bellas Artes
Enero· Miércoles 29, de 19:00 a 21:00 h

• Visitas guiadas

• Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes: 18:00, 19:00 y 20:00 h

• Murales: 19:00 y 20:00 h

• *Ángela Gurría. Señales:* 18:00, 19:00 y 20:00 h

• *Alan Glass. Sorprendente hallazgo*: 19:00 y 20:00 h

• Concierto, 18:00 h

Grupo Buenrostro

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

• Actividades mediadas, 20 h

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para todo público

PerforMANcena. Monumentos, héroes y gastronomía

Ex Teresa Arte Actual
Enero· Miércoles 29, 19:00 h

Ven a Ex Teresa a disfrutar de un ingenioso recorrido lingüístico y gastronómico en el que podrás saborear esculturas realizadas con chocolate de distintos héroes históricos como *Lo cura Hidalgo de chocolate blanco con cerebro de nuez de Castilla, Lázaro Cárdenas con exilio de turrón de Alicante suave, Quesito Juárez con trufa negra y Cuauhtémoc manchego que cae,* entre otros monumentos internacionales.

Entrada libre. Cupo limitado

Mujeres de letras: retratos de Barry Domínguez

Noche de museos
Sala Orozco, Antiguo Colegio de San Ildefonso
Enero· Miércoles 29, 19:00 h

Recorre esta muestra junto a Barry Domínguez. Escucha una charla con tres ex becarias de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM), su trayectoria, lectura en voz alta, su participación en esta exposición que conjunta retratos de las escritoras nacionales más relevantes de los siglos XX y XXI.

Andrea Muriel, Laura Sofía Rivero, Olivia Teroba y Barry Domínguez, participantes· Nadia López García, moderadora
Entrada libre. Cupo limitado

Visita guiada por la exposición Sergio Sánchez Santamaría. El nahual gráfico

Sesión de sellos corporales Tinta sobre la piel.
Museo Nacional de la Estampa

Enero· Miércoles 29, 18:30 h

Como parte de esta muestra retrospectiva que refleja los gustos y vivencias que el artista nacido en Tlayacapan, Morelos, ha abordado a lo largo de su trayectoria en la gráfica, el Munae organiza una visita guiada con el artista y el curador Fernando Gálvez, seguida de una actividad en la que Sánchez Santamaría grabará algunos sellos corporales que él mismo colocará a los participantes del recorrido.

Sergio Sánchez Santamaría, artista· Fernando Gálvez, Curador

ARTE INBAL

Presencia nacional

• Estado de México

Interecos

Para la puerta de Ángela Gurría
Ex Hacienda de San Andrés, Ayapango
Enero • Sábado 18, 14:00 h

Manuel Enríquez • *Concierto para 8*
Monólogo para trombón
Móvil II
Interecos

Ensamble Cepromusic • José Luis Castillo, director artístico
Entrada libre. Cupo limitado
Edad mínima de acceso: 8 años

• Morelos

Sala Poliangular u Homenaje a la mujer procreadora, 1972

David Alfaro Siqueiros
Exposición permanente
Junto a la sala principal de La Tallera
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

Conoce el mural muestra, en donde la base de la composición dinámica de David Alfaro Siqueiros es el uso de círculos concéntricos y líneas correlacionadas que irrumpen en un espacio.

$ 45

Trazos de composición piramidal, 1971-1973

David Alfaro Siqueiros
Exposición permanente
Explanada del museo de La Tallera
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

Conoce la pirámide, uno de los motivos visuales empleados por Siqueiros en su obra mural, que funcionó como una referencia directa a las culturas precolombinas y su importancia en la historia.

Entrada libre. Cupo limitado
Edad mínima de acceso: 12 años

Trazos de composición espacial, 1971-1973

David Alfaro Siqueiros
Exposición permanente
Explanada del museo de La Tallera
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

Visita la muestra de las diversas posibilidades geométricas desarrolladas por David Alfaro Siqueiros para generar experiencias dinámicas y provocar el movimiento de las espectadoras y los espectadores.

Entrada libre. Cupo limitado
Edad mínima de acceso: 12 años

Florescencias radicales, las plantas tienen ojos

Ciclo de actividades América espectropical
La Tallera
Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Las intervenciones escultóricas y ecológicas desarrolladas por la artista en el jardín de La Tallera están orientadas a cuestionar la devastación de los modos de subsistencia en nombre del desarrollo.

Vanessa Rivero, artista
$ 45
Edad mínima de acceso: 12 años

El tiempo está fuera de quicio

Exposición colectiva

La Tallera
Hasta el 16 de febrero
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

Obras de Christian Jankowski, David Alfaro Siqueiros, Eunice Guerrero, Federico Barrault, Gustavo Pérez Monzón, Itziar Giner, Minerva Ayón y Ray Smith muestran imaginarios espectrales, siniestros y apocalípticos.

$45
Edad mínima de acceso: 12 años

Nos toca ser el asteroide
Exposición colectiva

La Tallera
Hasta el domingo 20 de abril
Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Reúne procesos creativos de artistas, biólogos y arquitectos. Curada por la plataforma Palmera Ardiendo, es un espacio de reflexión sobre la crisis ambiental a partir del ecosistema de barrancas de Cuernavaca, Morelos.

$45
Edad mínima de acceso: 12 años

Presentación del poemario Historia natural para una página en blanco

Biblioteca de la Tallera

Enero • Sábado 11, 18:00 h

En las páginas de *Historia natural para una página en blanco*, Ana Velarde plasma su idea del surgimiento de la Tierra y de la vida en ella, como metáfora de todo aquello que adquiere forma en el caos. La obra mezcla el lenguaje poético con el lenguaje de divulgación científica.

Kenia Cano, Afhit Hernández y Ana Velarde, participantes

Entrada libre. Cupo limitado
Edad mínima de acceso: 18 años

Presentación del poemario Nomenclatura secreta

Foro de La Tallera

Enero • Sábado 18, 18:00 h

Poeta y directora de teatro, Fátima López ganó el Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal, edición 2023, con este poemario. En la presentación participará el director de Ediciones Simiente, sello editorial que publicó la obra galardonada.

Fátima López y Sergio Lara, editor, participantes

Entrada libre. Cupo limitado

Edad mínima de acceso: 18 años

• Chihuahua

Arte y resistencia

Museo de Arte de Ciudad Juárez

De martes a sábado, de 10:00 h a 18:00 h
• Domingos, de 12:00 h a 17:00 h

Con la presente exhibición se busca, a través del arte, un encuentro interdisciplinario para dar visibilidad a las distintas formas de expresión de la memoria y de la identidad de la Nación Purépecha. *Arte y resistencia* contiene dos piezas muy importantes: *Monumento al diálogo forzado* y *Monumento reubicado.*

Fernando Llanos, coordinador • Jessica Herreman, Ahmed Oszu Medina, Erick Villalón y los compañeros artesanos purépechas, participantes

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Materia sólida

Reflexión, representación y resignificación de monumentos históricos en el espacio público de Ciudad Juárez

Sala Sur del Museo de Arte de Ciudad Juárez
De martes a sábado, de 10:00 h a 18:00 h
• Domingos, de 12:00 h a 17:00 h

Es unt diálogo a partir del concepto de monumentos y edificios históricos de Ciudad Juárez. Exposición por invitación con más de 20 artistas locales.

Museo de Arte de Ciudad Juárez y Biznaga Lab, colaboración • Ana Infante, curaduría

Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para todo público

• Puebla

Helen Escobedo: ambientes totales

Itinerancia
Museo Amparo
Hasta el 6 de enero
De miércoles a lunes, 10:00 a 18:00 h

Descubre el trabajo de esta artista pionera del arte instalación en México y conoce sus propuestas, a través de diversos experimentos espaciales ubicados entre la escultura, la arquitectura y el diseño.

$85 • Domingo entrada libre

• Hidalgo

Imagen del hechizo: Barry Domínguez

Galería del Centro Cultural Universitario la Garza
Hasta el 31 de enero, de lunes a sábado, 9:00 a 16:00 h

Descubre la presencia femenina en el ámbito literario a través del ojo del fotógrafo Barry Domínguez, quien durante veinte años rastreó, fotografió y conjuntó a escritoras de distintas latitudes geográficas y generacionales. Muestra en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Entrada libre. Cupo limitado

• Guanajuato

Monólogos

Auditorio Miguel Malo del Centro Cultural El Nigromante
Enero • Viernes 31, 17:30 h

Ficciones, inquietudes y deseos envueltos en una simbólica conversación con el público que tendrá lugar en el auditorio del Centro Cultural El Nigromante.

Participantes del Taller de teatro del Centro Cultural El Nigromante • Juan Carlos Martínez, dirección de escena
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendada para todo público

Estampa revolucionaria

Sala Carmen Massip del Centro Cultural El Nigromante
Hasta el 26 de enero
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

Visita los últimos días de esta exposición que presenta la pieza *República mexicana,* de Guillermo Olguín, impresa por el maestro Gilberto Guerrero y *La vida y la muerte,* de René Derouin, impresa en el Museo Taller Erasto Cortés en Puebla. Estas obras reflejan la rica tradición del grabado en México y la conexión entre espacios culturales amigos.

Entrada libre. Cupo limitado

Tiempo de la vida, tiempo del mundo

Sala Arte Mexicano del
Centro Cultural El Nigromante
Hasta el 26 de enero
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

La muestra se compone de un grupo de obras en diferentes técnicas y formatos realizadas de 2019 al 2024. El repertorio del artista es amplio, abarca de lo figurativo a lo abstracto, trabajos en cerámica, madera y papel son algunos de los materiales elegidos para esta exhibición.

Entrada libre. Cupo limitado

Camino a casa, Ximena Berecochea

Salas 1 y 2 del Centro Cultural El Nigromante
Hasta el 26 de enero
Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

Camino a casa es una reflexión constante sobre la manera en la que conectamos con lo que nos rodea y con los otros, es una reflexión marcada por la experiencia de Ximena Berecochea como mexicana viviendo en Canadá desde hace dieciséis años.

Entrada libre. Cupo limitado

DIRECTORIO RECINTOS CIUDAD DE MÉXICO

Centro

PALACIO DE BELLAS ARTES (PBA)
SALA PRINCIPAL, SALA ADAMO BOARI, SALA MANUEL M. PONCE, MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas,
col. Centro Histórico

MUSEO NACIONAL DE ARTE (Munal)
Tacuba 8, col. Centro Histórico

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA (MMDR)
Balderas y Colón, col. Centro Histórico

EX TERESA ARTE ACTUAL (EXTAA)
Lic. Verdad 8, col. Centro Histórico

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO (GJMV)
Peralvillo 55, col. Morelos

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS (MNSC)
Puente de Alvarado 50, col. Tabacalera

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA (Munae)
Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz,
col. Centro Histórico

LABORATORIO ARTE ALAMEDA (LAA)
Dr. Mora 7, col. Centro Histórico

Sur

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL (MACG)
Av. Revolución 1608, col. San Ángel

MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO (MCEDRYFK)
Altavista y Diego Rivera s/n, col. San Ángel

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)
TEATRO RAÚL FLORES CANELO, TEATRO SALVADOR NOVO, TEATRO DE LAS ARTES, AUDITORIO BLAS GALINDO, AULA MAGNA JOSÉ VASCONCELOS, FORO ANTONIO LÓPEZ MANCERA, FORO EXPERIMENTAL, FORO DE LAS ARTES, PLAZA DE LA DANZA, ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA, CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN MUSICAL CARLOS CHÁVEZ (CENIDIM), CENTRO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI (CITRU), CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LA DANZA JOSÉ LIMÓN (CENIDI) Y CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS (CENIDIAP)
Río Churubusco 79, casi esquina calzada de Tlalpan,
col. Country Club

SALA HÉCTOR MENDOZA
Francisco Sosa 159, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán

Chapultepec

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM)
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO (MT)
Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA (SPM)
Colima 196, col. Roma Norte

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS (SAPS)
Tres Picos 29, col. Polanco

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE (CCB)
TEATRO DEL BOSQUE JULIO CASTILLO, TEATRO EL GALEÓN ABRAHAM OCERANSKY, TEATRO ORIENTACIÓN, TEATRO EL GRANERO XAVIER ROJAS, SALA XAVIER VILLAURRUTIA, SALA CCB, TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO, PLAZA ÁNGEL SALAS
Reforma y Campo Marte, col. Chapultepec Polanco

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
Av. Presidente Masaryk 582, col. Polanco

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA XAVIER VILLAURRUTIA
Nuevo León 91, col. Condesa

Otras sedes

SENADO DE LA REPÚBLICA
Reforma 135, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS
Av. Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, Miguel Hidalgo, Ciudad de México

MUSEO DE ARTE DE CIUDAD JUÁREZ
Av. Lincoln y Coyoacán s/n, Zona PRONAF, Cuidad Juárez, Chihuahua

LA TALLERA
Venus 52, Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca, Morelos

MUSEO DEL VIRREINATO
Villerías 115, Centro Histórico de San Luis Potosí, San Luis Potosí

MUSEO DE ARTE MODERNO, GUILLERMO CENICEROS
Aquiles Serdán 1225, Fraccionamiento Madrazo, Durango

CENTRO CULTURAL EL NIGROMANTE
Dr. Hernández Macías 75, Centro, San Miguel de Allende, Guanajuato

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL