



AGENDA INBAL

EJEMPLAR 2025 / FEBRERO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Déborah Chenillo Alazraki

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

Dolores Martínez Orralde

Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble.

Víctor Manuel Mejía Arellano

Subdirector General de Administración

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

ÍNDICE

FEBRERO

**Programación sujeta a
cambios sin previo aviso**

AGENDA INBAL FEBRERO

Cartelera mensual de
distribución gratuita. DDRP,
edición y diseño editorial.
Dirección de Difusión y
Relaciones Públicas del
INBAL. Reforma y Campo
Marte, Módulo A, 1.º piso,
col. Chapultepec Polanco,
Miguel Hidalgo, C.P. 11560,
Ciudad de México.

	PALACIO DE BELLAS ARTES	••••• Pág. 4 - 7
	TEATRO	••••• Pág. 8 - 12
	DANZA	••••• Pág. 13 - 15
	MÚSICA	••••• Pág. 16 - 23
	LITERATURA	••••• Pág. 24 - 28
	RED DE MUSEOS	••••• Pág. 29- 44
	JARDÍN ESCÉNICO	••••• Pág. 45- 46
	NIÑOS	••••• Pág. 47 - 51
	MÁS ACTIVIDADES	••••• Pág. 52 - 58
	ARTE INBAL	••••• Pág. 59 - 63

Consulta

www.gob.mx/cultura/inbal





PALACIO DE BELLAS ARTES

Agenda INBAL febrero 2025

Palacio de Bellas Artes

Danza

Lago de los cisnes

Compañía Nacional de Danza

Sala principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Sábados 15 y 22, 12 y 18 h (funciones con pista)

\$120 • \$210 • \$280 • \$350 • \$400

Febrero • Martes 18 y jueves 20, 20 h • Domingos 16 y 23, 17 h
(funciones con orquesta)

\$300 • \$650 • \$700 • \$800 • \$900

Recomendado para todo público

La puesta en escena cuenta la historia de Odette, quien al no corresponder el amor del hechicero Von Rothbart, es maldecida con un conjuro que la convertirá en cisne durante el día y solo en la noche podrá regresar a su forma humana.

Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

Sala principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Domingo 2, 16 y 23, 9:30 y 20:30 h • Miércoles 5, 12, 19 y 26, 20:30 h • Domingo 9, 9:30 y 18 h

\$350 • \$1200 • \$1400

Recomendado para todo público

Te invitamos a las presentaciones del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, que por más de seis décadas se ha posicionado como el conjunto más emblemático de danza folklórica en nuestro país y alrededor del mundo.



Música

Música sin fronteras

Frontera. Primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 7, 20 h • Domingo 9, 12:15 h

\$120 • \$200 • \$250

+8

Grażyna Bacewicz • *Obertura*

Arturo Márquez • *Especios en la arena*, para violonchelo y orquesta

Piotr Ilich Chaikovski • Sinfonía núm. 2, Op. 17, *Ucraniana*

Ludwig Carrasco, **director artístico** • Miguel Ángel Villeda, violonchelo



Amor de oriente y occidente

Frontera. Primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 14 de febrero, 20 h • Domingo 16 de febrero, 12:15 h

\$120 • \$200 • \$250

+8

Tamara Miller • *Recuerdo de ahora*

Héctor Berlioz • Selecciones de *Romeo y Julieta*

César Franck • Salmo 150

Nicolái Rimsky-Korsakov • *Scheherazade*

Ludwig Carrasco, **director artístico**



Puentes musicales

Frontera. Primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 21, 20 h • Domingo 23, 12:15 h

\$120 • \$200 • \$250

+8

Wolfgang Amadeus Mozart • Obertura a *El rapto en el serrallo*

Igor Stravinsky • Suite *Pulcinella*

Franz Joseph Haydn • Sinfonía núm. 100 en sol mayor, *Militar*

Ramón Shade, **director huésped**

Miradas clásicas

Frontera. Primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 28 de febrero, 20 h

\$120 • \$200 • \$250

+8

Andrea Sarahí Ramírez • *Kairós*

Igor Stravinsky • Concierto en mi bemol, *Dumbarton Oaks*

Paul Hindemith • *Matías el pintor*

José Luis Castillo, **director huésped**

Romeo y Julieta Op. 17, de Héctor Berlioz

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Domingo 2, 17 h

\$90 • \$150 • \$400 • \$500 • \$650

Parte I

1. Introducción: Combates – Tumulto – Intervención del príncipe

Parte II

2. Romeo solo: Tristeza – Ruidos de concierto y baile – Gran fiesta en casa de los Capuleto

3. Escena de amor: Noche serena - El jardín de los Capuleto, silencioso y desierto

4. Scherzo: La reina Mab, o el hada de los sueños

Parte III

5. Cortejo fúnebre de Julieta

6. Romeo en la tumba de los Capuleto

7. *Finale*: La multitud acude al cementerio

Stefan Lano, **director concertador** • Alfredo Domínguez, **director huésped del coro** • Rosa Muñoz, **mezzosoprano** • Édgar Villalva, **tenor** • Óscar Velázquez, **barítono** • Coro y orquesta del Teatro de Bellas Artes





TEATRO

Agenda INBAL febrero 2025

Teatro

• Coordinación Nacional de Teatro

XXXVII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2025

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Hasta el 2 de febrero

Entrada libre. Cupo limitado

Ubú rey

Ciclo La ENAT en escena

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Del 6 al 9 de febrero

Jueves, viernes y sábado, 19 h • Domingo, 18 h

\$80

+15

Padre Ubú, grotesco y codicioso, conspira para derrocar al rey de Polonia, desencadenando caos y crueldad. Con humor grotesco y crítica social, esta obra desnuda la corrupción y los excesos del poder.

Ubú Rey Teatro, **producción** • Alberto Nájera y Ricardo Ramírez Carnero, **dirección** • Alejandra Castañeda, Aurora GonzVel, Dan Marcquet, Dulce Real, Edwin Bool, Ismael Robles Tovar, Lía, Mariana Herrera, Miguel Ángel Bribiesca Espinosa, Regina Carrera, Germán Ocampo y Mario Ragoz, **actuación**





Así que pasen cinco años

Ciclo La ENAT en escena

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Del 13 al 16 de febrero

Jueves, viernes y sábado 19 h • domingo 18 h

\$80

+15

Un joven tiene una cita pendiente con el tiempo: su próxima boda. El tiempo pasa y este es clave para que los caminos cambien. Quien se lo piensa, lo pierde todo. Un misterio surrealista en prosa y verso sobre el eterno juego del amor y la muerte.

Veinte Lunas Teatro, **producción** • Federico García Lorca, **autoría** • Mariana Giménez, **dirección** • Isaid Pelayo, Ian Sherman, Gabriela Jiménez, Eduardo Viniegra, Ricardo Sagástegui, Frida Veldi, Melisa Gómez y Samantha Quezada, **actuación**

Trigal de luciérnagas

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Del 20 al 23 de febrero

Jueves, viernes y sábado 19 h • Domingo 18 h

\$80

+8

En un pueblo casi abandonado, la presencia de un invernadero, aparentemente dedicado a la venta de flores, amenaza, con un grave peligro, a una banda de niñas que hasta ahora han sobrevivido gracias al cobijo de dos ancianas.

Papelitas Teatra, **producción y autoría** • Alicia Martínez, **dirección** • Ximena Sotomayor, Andrea Marentes, Valeria Razo, Valeria Ibarra, Doroty Melanie, Ismael Rojas, Maritza Medina y María Olguín, **actuación**

La niña en el altar

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Hasta el 2 de marzo

Jueves, viernes y sábado 19 h • Domingo 18 h

\$150

+15

Clitemnestra se desmorona cuando Agamenón sacrifica a la hija de ambos para pedir a los dioses que el viento le permita a su ejército salir al mar. *La niña en el altar* inicia a su “victorioso” regreso 10 años después. Con él viene Casandra. A Clitemnestra la destierran al harén. Ahí, ella ve morir a la hija que ha tenido con Egipto. Tíndaro, su padre, intercede por ella. El triunfo en la nueva guerra no calma la ira de Clitemnestra que logra su venganza. ¿Ha obtenido justicia?

Incidente teatro, **producción** • Marina Carr, **autoría** • Alfredo Michel Modenessi, **traducción** • Enrique Singer, **dirección** • Marina de Tavira, Alberto Estrella, Emma Dib, Everardo Arzate, Yessica Borroto y Salvador Sánchez, **actuación**



Instrucciones para volar

Sala Xavier Villaurrutia

Hasta el 9 de febrero

Jueves y viernes, 20 h • Sábados, 19 h • Domingos, 18 h

\$150

+12

Una mujer, habitante de un país caluroso, actriz desempleada y adicta al internet, se enamora de un hombre de un país frío a través de una aplicación en línea. Al mismo tiempo, una sobrecarga nos da una lección sobre el vuelo. Monólogo con un músico en vivo, *Instrucciones para volar* es una comedia con un par de canciones y un par de alas.

Karina Gidi y José Antonio Cordero, **autoría** • José Antonio Cordero, **dirección** • Karina Gidi, **actuación**

Cada quien a su manera

Comedia en dos o tres actos

Residencia otoño-invierno de la CNT en el Teatro del Bosque, Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque

Programa Habitando a Pirandello de la CNT

Teatro del Bosque, Julio Castillo

Hasta el 16 de febrero

Jueves, viernes y sábados, 19 h • Domingos, 18 h

\$150

+12

Un ejercicio radical de teatro dentro del teatro. Si la vida es una fuga constante sin asideros, si cada uno tiene su versión de los hechos, la realidad parece una sustancia líquida donde la verdad es tan inasible como la obsesión por explicar nuestras conductas.

Luigi Pirandello, **autoría** • David Olguín, **versión y dirección** •

Con el elenco estable* de la Compañía Nacional de Teatro: Julieta Egurrola (actriz de número)**, Óscar Narváez (actor de número), Octavia Popesku, José Carlos Rodríguez, Judith Inda, Olivia Lagunas, Miguel Ángel López, Nara Pech, Roldán Ramírez, Adriana Resendiz, Marissa Saavedra, Mireya González, Dulce Mariel, Ana Karen Peraza, Irene Repeto, Shadé Ríos, Fernando Sakanassi, Mario Vera, Mariana Villaseñor, Andalucía, Zabdi Blanco, Salvador Carmona, Estefanía Estrada y Federico Lozano, **actuación**

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

**Funciones de febrero 2025



DANZA

Agenda INBAL febrero 2025

Danza

• Compañía Nacional de Danza

Entre pasos

Gala de ballet

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Febrero • Jueves 27 y viernes 28, 20 h

\$150 entrada general • \$80 niños

Recomendado para todo público

Este programa se conforma con una selección de obras clásicas y neoclásicas que dan paso al cruce de talentos entre los coreógrafos internacionales y las creadoras recientes, con la interpretación de las figuras que conforman a la Compañía.



• Coordinación Nacional de Danza

Prácticas escénicas 2025 del Centro de Investigación Coreográfica

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Febrero • Jueves 6 y viernes 7, 13 h

Entrada Libre. Cupo limitado

+12

El Proyecto de Creación permite a las y los estudiantes practicar lo aprendido durante el proceso de formación de la carrera. Es un punto clave en el desarrollo artístico integral de las propuestas de la comunidad del CICO. Cada una de las piezas responde a una postura artística personal que se comparte en esta programación.

Claudia Cabrera Sánchez, **dirección**

• Ceprodac

Porvenir perdido

De Silvia Unzueta

3° Encuentro Internacional de Escuelas de Danza Clásica (EIEDC)

Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart

Febrero • Sábado 1, 17 h

Entrada libre para participantes e invitados

+12

Basado en el texto *Instinto de Inez*, de Carlos Fuentes, plasma la reflexión sobre los encuentros y la búsqueda de la pasión original, la obsesión por la imposibilidad de las relaciones, el grito primigenio y la pérdida del porvenir como una constante en el entramado del discurso escénico.

Centro de Producción de Danza Contemporánea

Diálogos en movimiento

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Febrero • Jueves 20, 20 h • Viernes 21, 20 h • Sábado 22, 19 h •

Domingo 23, 18 h

\$150

+15

Diálogos en movimiento es un programa que reúne a dos coreógrafos, Lola Lince y Óscar Ruvalcaba Pérez. En este espacio de lenguajes compartidos, ambas visiones estéticas encuentran coincidencias y dialogan para invitar al espectador a la reflexión.

• Museo de Arte Carrillo Gil

Atravesar el tiempo

Memorias y presentes de la colección Carrillo Gil

Atravesar el tiempo x Taller Coreográfico de la UNAM

Piso 2 y 3 del Museo de Arte Carrillo Gil

Febrero • Domingo 9, primera función 12 h y segunda función

14 h

\$70

Se presentarán dos funciones de la coreografía inspirada en la exposición *Atravesar el tiempo. Memorias y presentes de la Colección Carrillo Gil*.





MÚSICA

Agenda INBAL febrero 2025

Música

- Coordinación Nacional de Música y Ópera

Cantares de México

Música INBAL

Casa de Cultura de Tamaulipas en la Ciudad de México

Febrero • Sábado 1, 12:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Esparza Oteo, del Moral, Grever, Esperón, Curiel, J. Gabriel, Palmerín y Lara.**

Luis María Bilbao, **tenor** • Héctor Cruz, **piano**

Luis Aguilar y Carlos Salmerón

Música INBAL

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Sábado 1, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Kodály, Bruch, Bottesini y Brahms.**

Luis Enrique Aguilar, **contrabajo** • Carlos Adriel Salmerón, **piano**

Omar Pérez Gaydos, Manuel Hernández y Naoya Seino

Música INBAL

Casa Rivas Mercado

Febrero • Sábado 1, 13:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Academia Do Re Mi

Febrero • Jueves 6, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 7, 18 h

\$75

Obras de **Clarke, Bruch y Mozart.**

Omar Pérez Gaydos, **viola** • Manuel Hernández, **clarinete** • Naoya Seino, **piano**



De la figura de la musa y el ideario femenino

Música INBAL

Museo de Arte SHCP

Febrero • Sábado 1, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Sábado 8, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Sábado 15, 18 h

\$75

Universidad Pedagógica Nacional

Febrero • Jueves 20, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Auditorio Jaime Torres Bodet, Museo Nacional de Antropología

Febrero • Sábado 22, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Ramírez, Donizetti, Pennino, Beethoven, Verdi, Moreno Torroba, Sheftel, Speaks, Martini y Lacalle.**

Alfredo Daza, **barítono** • Mauricio Náder, **piano**

Viktoria Horti y María Teresa Frenk

Música INBAL

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Domingo 2, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Ponce, Moncayo y Bernal Jiménez.**

Viktoria Horti, **violín** • María Teresa Frenk, **piano**

Carolina Cervantes y Alondra Fragoso

Museo José Luis Cuevas

Febrero • Domingo 2, 13:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Lotti, Duparc, Cavalli, Mozart, Donaudy, Puccini, Gounod, Barbieri, Chapí, Talavera y Ponce.**

Alumnas de la maestra Alicia Torres Garza: Carolina Cervantes y Alondra Fragoso, **sopranos**

Quinteto de Alientos de Bellas Artes

Música INBAL

Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo

Febrero • Domingo 2, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Taffanel, Milhaud, Barthe, Lefebvre e Ivert.**

Quinteto de Alientos de Bellas Artes: Abraham Sáenz, **flauta** • Carmen Thiery, **oboe** • Manuel Hernández, **clarinete** • Gerardi Ledezma, **fagot** • Jon Gustely, **cornó**

Música programática para arpa y flauta del siglo XX

Música INBAL

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Domingo 2, 18 h

\$75

Obras de **Andrés, Corigliano, Diethelm y Bartók.**

Marco Núñez, **flauta** • Emmanuel Padilla Holguín, **arpa**

Claudio Herrera

Música INBAL

Casa de las Humanidades de la UNAM

Febrero • Viernes 7, 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología

Febrero • Sábado 8, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Museo de Arte de la SHCP

Febrero • Domingo 9, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Domingo 9, 18 h

\$75

Obras de **Grieg y Ravel.**

Claudio Herrera, **piano**





Tercer Aniversario de Kanira Ensemble

Música INBAL

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Sábado 8, 18 h

\$75

Obras de **Ravel, Brahms, Blanco, Montsalvatge, Vega** y **Clarke**.

Kanira Ensemble: Fernanda Villalvazo, **violín** • Carlos Adriel Salmerón, **piano**

A Ravel y Beethoven

Música INBAL

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Domingo 9, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Ravel** y **Beethoven**.

Alfredo Isaac Aguilar, **piano**

Juan Carlos Laguna

Palacio Legislativo de San Lázaro

Febrero • Jueves 13, 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Sábado 22, 18 h

\$75

Obras de **Chazarreta, Coral, Erena, Tamez** y **Salcedo**.

Juan Carlos Laguna, **guitarra**

Héctor Rojas

Música INBAL

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 14, 18 h

\$75

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Domingo 23, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Bach, Chopin, Debussy** y **Ponce**.

Héctor Rojas, **piano**

Tu mano entre la mía, enlazadas las dos y Divina rosa que encendió mi amor

Música INBAL

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Sábado 15, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Grever** y **Lara**.

Conchita Julián, **soprano** • Héctor Cruz, **piano**

El fulgurante encanto del Romanticismo

Música INBAL

Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología

Febrero • Sábado 15, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Museo José Luis Cuevas

Febrero • Domingo 23, 13:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de **Chopin, Castro, Moszkowski** y **Schumann**.

Armando Merino, **piano**

Rosa María Díez y Enrique Bárcena

Música INBAL

Museo de Arte de la SHCP

Febrero • Sábado 15, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Casa Universitaria del Libro de la UNAM

Febrero • Sábado 22, 17 h

Entrada libre. Cupo limitado

Biblioteca Vasconcelos

Febrero • Domingo 23, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de Ravel, Carrasco y Halffter.

Rosa María Díez, **soprano y piano** • Enrique Bárcena, **piano**

Bach a 340 años de su nacimiento

Música INBAL

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Domingo 16, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Salón Vitrales, Casa del Tiempo de la UAM

Febrero • Sábado 22, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Museo Franz Mayer

Febrero • Domingo 23, 14 h

Entrada libre con boleto de acceso al Museo

Ignacio Mariscal, **violonchelo**

Belcantísimo

Música INBAL

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Domingo 16, 18 h

\$75

Obras de Puccini, Rossini, Mozart, Verdi, Schubert, Donizetti, Torelli, Guastavino y Ponce.

José Luis Ordóñez, **tenor** • Guillermo Ruiz, **barítono** • Józef Olechowski, **piano**

Manuel Ramos, Omar Pérez Gaydos, Adolfo Ramos y Naoya Seino

Música INBAL

Instituto Mexicano para la Justicia y Bishman Wealth

Febrero • Jueves 20, 20 h

Entrada libre. Cupo limitado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 21, 18 h

\$75

Librería Rosario Castellanos del FCE

Febrero • Viernes 28, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de Beethoven y Brahms.

Manuel Ramos, **violín** • Omar Pérez Gaydos, **viola** • Adolfo Ramos, **violonchelo** • Naoya Seino, **piano**

En torno a Ravel

Música INBAL

Salón de Recepciones del Munal

Febrero • Sábado 22, 11:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Viernes 28, 18 h

\$75

Obras de Ravel, Fauré y Satie.

Alberto Cruzprieto, **piano**

Manuel Ramos y Erik Cortés Alcántara

Música INBAL

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Domingo 23, 18 h

\$75

Obras de Sarasate, Mozart y Beethoven.

David Ramos, **violín** • Erik Cortés Alcántara, **piano**

Música de cinco mundos

Música INBAL

Instituto Italiano de Cultura, Festival Internacional Divertimento

Febrero • Miércoles 26, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado

Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán

Febrero • Jueves 27, 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Obras de Händel, Grieg, Náder, Khachaturian y Gershwin.

Mauricio Náder, **piano**



• Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Programa 1 Concierto inaugural

Encuentros. Primera Temporada 2025

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Jueves 20, 20 h

\$75

Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música

Febrero • Domingo 23, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Granville Bantock • *In the Far West**

Antonin Dvořák • *Serenata para cuerdas*

*estreno en México

Luis Manuel Sánchez, **director artístico**

Programa 2 Encuentros con la voz

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Jueves 27, 20 h

\$75

Franz Schubert/arr. Francisco Ladrón de Guevara • *Seis momentos musicales* D. 780

Francisco Ladrón de Guevara • *The Phoenix and the Turtle* (estreno mundial)

Francisco Ladrón de Guevara, **director huésped** • Julietta Beas, **mezzosoprano**

• Cepromusic





Concierto inaugural de temporada 2025

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Sábado 1, 19 h

\$20

+8

Toru Takemitsu | 95 aniversario • *Rain Coming*

Julián Carrillo | 150 aniversario • *Preludio a Colón*

Mauro Lanza | 50 aniversario • *The Skin of the Onion* (estreno en México)

Giacinto Scelsi | 120 aniversario • *Lilitu*

Luciano Berio | 100 aniversario • *Différences* (estreno en México)

Ensamble Cepromusic • Cynthia Sánchez, **soprano** • José Luis Castillo, **director artístico**

Segundo concierto de temporada 2025

Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes

Febrero • Sábado 15, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado

+8

Pierre Boulez | 100 aniversario • *Dérive 1*

Pierre Boulez • *Dérive 2*

Ensamble Cepromusic • José Luis Castillo, **director artístico**

• Museo de Arte Moderno

Música experimental Manuel Rocha Iturbide

Redondel del Museo de Arte Moderno

Febrero • Sábado 8, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Intervención sonora a cargo de Manuel Rocha Iturbide con motivo de la clausura de la intervención pictórica *Conejo rojo*, de Gabriela Gutiérrez Ovalle.

• Ex Teresa Arte Actual

VOLTA Música experimental y arte sonoro

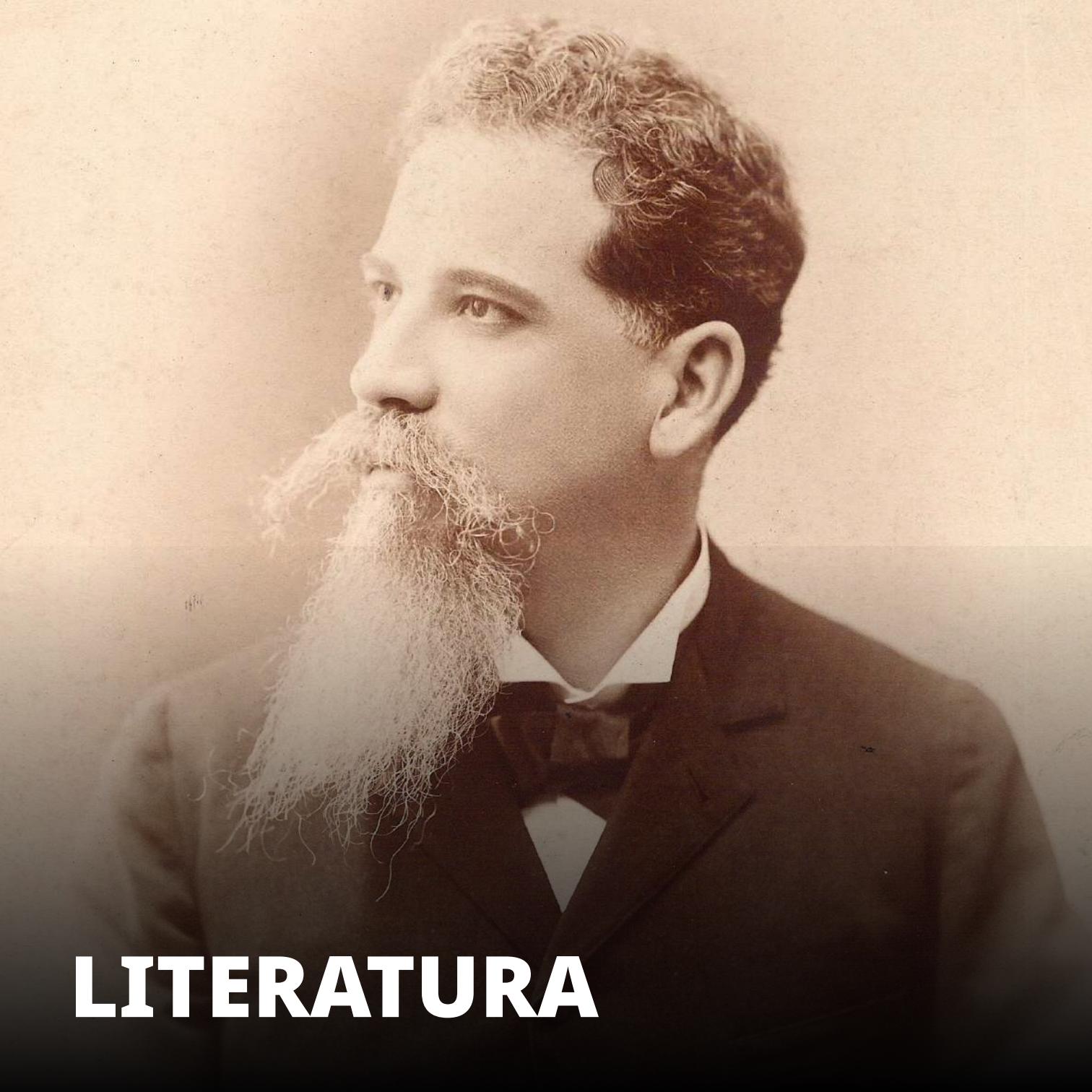
Ex Teresa Arte Actual

Febrero • Jueves 13, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado

Serie de conciertos de música experimental y arte sonoro en donde los formatos y las propuestas suelen deambular entre los límites de las categorías más arriesgadas y propositivas que cuestionan y transgreden el sentido de la tecnología y sus estéticas predominantes.





LITERATURA

Agenda INBAL febrero 2025

Literatura

• Coordinación Nacional de Literatura

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

30° Aniversario luctuoso Alfredo Cardona Peña

Febrero • Domingo 9, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado
+18

Evento para conmemorar el fallecimiento del autor costarricense nacionalizado mexicano, ensayista, narrador y poeta, reconocido por sus textos de ciencia ficción y terror.

Alberto Enríquez Perea, Alfredo Cardona Chacón, Gloria Canedo Castro y Víctor Sánchez Rueda, **participantes** • Dora Rueda, **moderadora**

Ciclo Diversas raíces

Febrero • Domingo 16, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado
+18

Con el fin de promover y difundir la literatura creada por autores en lenguas originarias, cuatro escritoras y escritores destacados compartirán sus experiencias y letras en el máximo recinto de la cultura nacional.

Jaime Sakäsma, Alicia Gregorio, Luz Erandi y Javier Jaén, **participantes** • Nadia López García, **moderadora**

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

De amores y desamores

Ciclo La hora del cuento

Febrero • Lunes 17, 18 h

Entrada libre. Cupo limitado
+15

La vida brota del amor / Crónicas de San Valentín.

Leticia Escobar, Rosaelena Barrientos, Diego Sebastián y Gabriela Villa, **participantes** • Armando Trejo, **moderador**

Capilla Alfonsina

9 de febrero de 1913, poesía de Alfonso Reyes

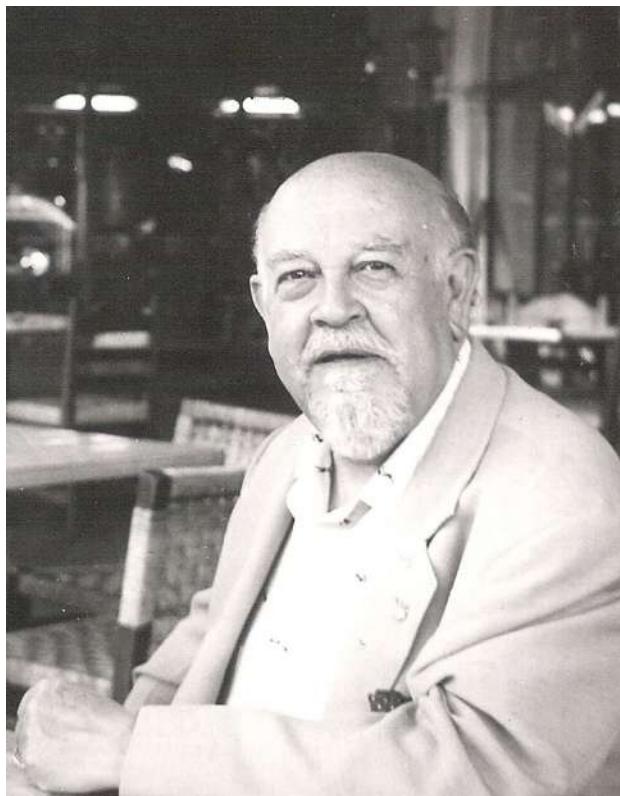
A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @CapillaAlfonsina

Febrero • Jueves 13, 17 h

Entrada libre. Cupo ilimitado
+18

En 1932, en Río de Janeiro, Reyes escribe este poema al recordar a su padre Bernardo Reyes, muerto en la Decena Trágica.

Gerardo Solano Melgarejo, **participante** • Javier Garciadiego, **presentador**



Las hijas del rey de amor, poesía de Alfonso Reyes

A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @CapillaAlfonsina

Febrero • Viernes 14, 17 h

Entrada libre. Cupo ilimitado
+18

Para celebrar el 14 de febrero, se leerá este poema de Alfonso Reyes, escrito en 1909, en sus inicios como escritor.

Dora Rueda, **participante** • Javier Garciadiego, **presentador**

25 años del deceso de Fernando Benítez

A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @CapillaAlfonsina

Febrero • Viernes 21, 17 h

Entrada libre. Cupo ilimitado
+18

Ensayista, narrador y dramaturgo, Fernando Benítez fue también reportero y editorialista de *Revista de Revistas* y de *El Nacional*. A 25 años de su partida, esta charla recordará su trayectoria.

Celso José Garza, **participante** • Javier Garciadiego, **presentador**



Alfonso Reyes y los libros: salvación del espíritu (plaquette, 2024)

Febrero • Jueves 27, 19 h
Entrada libre. Cupo limitado
+18

El ganador del Premio Internacional Alfonso Reyes 2024 dará una plática sobre la experiencia de trabajar con las obras y estudios del celebrado autor regiomontano y leerá extractos de su *plaquette*.

Alberto Enríquez Perea, **participante** • Javier Garciadiego, **presentador**

Lenguas maternas

A través de FB @coordinacion.literatura.mx y @CapillaAlfonsina
Febrero • Jueves 20, 17 h
+18

Se hablará sobre las lenguas originarias de México, su riqueza y las medidas que se han tomado para su protección.

Enrique Fernando Nava López, **participante** • Javier Garciadiego, **presentador**

Casa Leona Vicario

Inventoras de la Matria: sobre las huellas visibles e invisibles de las mujeres en la Independencia de México

Febrero • Martes 14, 15 h
Entrada libre. Cupo limitado
+15

Presentación del libro *Inventoras de la Matria*, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

Rubí Tsanda, Blanca Athié, Denisse Buendía, Xochiquetzal Salazar y Áurea Ávila, **participantes**

Formación literaria

Curso virtual Poesía y narrativa acapulqueña

Selección autoras y autores de Acapulco, Guerrero
Los miércoles del 5 de febrero al 5 de marzo, de 17 a 20 h
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para adolescentes y adultos

En este curso podrás acercarte a la poesía y a la narrativa que se escribe en Acapulco, Guerrero, y conocer o profundizar tus conocimientos acerca de autores, títulos y la óptica que proviene de dicho estado.

José Luis Zapata, **tallerista**

Informes e inscripciones:
<https://forms.office.com/r/u2DFZ2GULf?origin=lprLink>

Curso virtual Panorama de narrativalésbica

Los jueves del 13 de febrero al 27 de marzo, de 10 a 12 h
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para adolescentes y adultos

Un curso para conocer las novelas y los cuentos más significativos en México, a sus autoras y el contexto en que se escribieron.

Artemisa Téllez, **tallerista**

Informes e inscripciones:
<https://forms.office.com/r/fGd7vfj711?origin=lprLink>

Terrores cotidianos, de Jaime Sakäsmä

Círculo literario: lecturas para transitar el mundo
A través de Meet : <https://meet.google.com/jaw-rssg-nxj>
Febrero • Martes 4 y 11, 19 a 20 h
Entrada libre. Cupo limitado
+18

Cada mes se leerán obras disidentes y contemporáneas que ofrecen perspectivas distintas sobre el mundo. La idea es que las y los lectores encuentren voces potentes, diversas y actuales en los títulos que se propendrán.

Nadia López García, **tallerista**

Aquí te vine a encontrar

Los viernes del 14 de febrero al 28 de marzo, 18 a 20 h
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para jóvenes y adultos que gusten de leer y escribir poemas

Taller de lectura y escritura de poemas cuyo tema es el amor, pensando en grupo sobre la actualidad o el anacronismo de este concepto.

Inti García Santamaría, **tallerista**

Informes e inscripciones:
<https://forms.office.com/r/zKTcM4Z3Hq?origin=lprLink>

Sedes externas

Ciclo Leamos juntas y juntos

Biblioteca Pública Rubén Darío
Febrero • Viernes 7, 11 h
Entrada libre. Cupo limitado
Recomendado para público juvenil

Este ciclo propone un acercamiento entre los autores y el público de centros educativos, culturales y de readaptación social de la ciudad.

Claudina Domingo, **participante**

Ciclo Leamos juntas y juntos

(actividad interna)

Cedart Frida Kahlo

Febrero • Miércoles 26, 10:20 h

Entrada libre. Cupo limitado

+18

Este ciclo propone un acercamiento entre los autores y el público de centros educativos, culturales y de readaptación social de la ciudad.

Alberto Chimal, **participante**

Mujeres de letras: retratos de Barry Domínguez

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Hasta el 23 de febrero

Martes a domingo, de 11 a 18 h

\$50 • Domingo entrada libre

La exposición reúne 159 fotografías que celebran la presencia y relevancia de las escritoras mexicanas, entrelazando autoras contemporáneas con figuras del siglo XX.

Ciclo Diálogos Circulares

CCH Vallejo

Febrero • Martes 28, 13:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

+15

En el afán de fomentar el interés por la escritura y lectura entre los jóvenes, se ha creado este ciclo donde se invita a un autor para que platique sobre sus experiencias laborales y personales en torno al mundo de la literatura y editorial.

Daniela Rea, **participante**

Acervos

Ciclo Voces del acervo

A través de FB [@coordinacion.literatura.mx](https://www.facebook.com/coordinacion.literatura.mx)

Febrero • Miércoles 12, 10 h

Entrada libre. Cupo ilimitado

+18

Conoce el acervo documental que resguarda la Coordinación Nacional de Literatura-Casa Leona Vicario, integrado por fotografías, audios y videos de connotadas escritoras y escritores de México.



RED DE MUSEOS

Agenda INBAL febrero 2025

Red de Museos

/// Museo del Palacio de Bellas Artes

\$ 90 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición temporal

Alan Glass. Sorprendente hallazgo

100 aniversario de la publicación del *Manifiesto surrealista*
Hasta el 23 de febrero

La muestra destaca los medios y procedimientos que Glass, uno de los últimos artistas extranjeros vinculados al movimiento surrealista en México, exploró a lo largo su carrera, además de mostrar su amplio repertorio de objetos encontrados que remiten a las memorias, deseos y obsesiones provenientes de las profundidades de la psique de su autor.

Ángela Gurría. Señales

Hasta el 9 de febrero

El Museo del Palacio de Bellas Artes, por su 90 aniversario, presenta esta muestra dividida en cuatro ejes curatoriales: *Cuerpos*, *Paisajes*, *Umbrales* y *El jardín místico*. Se trata de una revisión a profundidad del trabajo de una de las artistas más destacadas de México en el siglo XX.



/// MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

\$ 70 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

- Exposición temporal

90 años Palacio de Bellas Artes. Memoria de arte y arquitectura

Hasta el 30 de marzo

Compuesta por 46 fotografías, divididas en siete temáticas que muestran una selección de objetos artísticos y ornamentales de la edificación, mármoles, herrerías, bronce, *Apolo y las Musas*, escenario, telón e iluminación. Además de dos monitores reproduciendo ocho video-cápsulas y 19 planos arquitectónicos originales, que muestran las dos etapas proyectuales y constructivas de la edificación del Palacio de Bellas Artes.

Además, en la Galería “El rincón del tiempo” del Palacio de Bellas Artes, el público visitante podrá conocer antecedentes del sitio donde se construyó el Palacio de Bellas Artes y apreciar algunos de los vestigios arqueológicos encontrados durante las excavaciones.



/// Museo Nacional de Arte

\$ 90 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

- Exposiciones permanentes

XX en el XXI

Colección del Museo Nacional de Arte

Acércate a la mirada moderna del arte nacional y conoce su rol en la difusión de las ideas revolucionarias y de vanguardia.

Ciudad de contrastes. Fotografía y gráfica en la colección Munal

El anexo pone en testimonio los procesos de modernización de la Ciudad de México a través de la fotografía y las artes gráficas.



Territorio ideal

José María Velasco

Forma parte del diálogo entre más de noventa obras de finales del siglo XIX y principios del XX, para comprender las propuestas estéticas y el giro académico de las artes decimonónicas.

Salas virreinales

Gracias a la Colección virreinal podrás disfrutar desde la pintura manierista, de la segunda mitad del siglo XVI, hasta las obras de maestros del tránsito al Neoclasicismo de principios del siglo XIX.

Gliptoteca

De la piedra al barro. Escultura mexicana. Siglos XIX y XX

Espacio habilitado que incluye esculturas de artistas como Manuel Tolsá, José María Labastida, Manuel Vilar, Gabriel Guerra, Jesús Contreras, Oliverio Martínez, Rómulo Rozo, Francisco Arturo Marín, Mardonio Magaña, entre muchos otros.

Salas renovadas. El arte mexicano del siglo XIX

El Munal te invita a conocer sus renovadas salas permanentes de arte decimonónico, con un recorrido que integra óleos, esculturas y litografías de importantes artistas como José Jara, Leandro Izaguirre, José Salomé Pina, Rodrigo Gutiérrez, Félix Parra, Manuel Vilar, entre otros



• Exposiciones temporales

Germán List Arzubide (1898-1998). En las letras está la vida

Hasta el 20 de abril

A través de la muestra conformada por cerca de 300 piezas, se redescubre al literato y humanista. La curaduría articulada en cuatro grandes núcleos: *Nace un revolucionario*, *Estridentismo*, *Teatro guiñol y radiofonía* y *Un siglo de oposición*, se enriquece con obras de artistas como Diego Rivera, Aurora Reyes, Ezequiel Negrete Lira, entre otros.

Mexiac. Legado de libertad

Hasta el 16 de febrero

A partir de la donación de la maestra Patricia Salas Velasco al INBAL, el Museo Nacional de Arte ha preparado la exposición *Mexiac. Legado de libertad*, con una selección de 84 piezas, la muestra rinde homenaje al legado del pintor, muralista y grabador mexicano.



/// Museo de Arte Moderno

\$ 90 • Martes a domingo, 10:15 a 17:45 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

- Exposición temporal

Conejo rojo. Gabriela Gutiérrez

Hasta el 9 de febrero

Intervención de sitio específico que consiste en 16 lajas de tela teñidas y tratadas con cola de conejo.

Presencia infinita. Ficciones de la modernidad

Sala C

Hasta junio

Cuenta otra historia del arte en México, a partir de la obra de mujeres artistas, sin ponerlas como personajes paralelos o apéndices de la Gran Historia, sino como protagonistas. Plantea un recorrido desde mediados del siglo XX hasta las obras más contemporáneas de la colección del MAM

Una tuna y una torre de luz sobre un pupitre.

Ficciones de la modernidad

Sala B

Hasta diciembre

Se centra en la pregunta sobre qué es lo que define la modernidad artística en México a partir de ejes como el nacionalismo, la internacionalización, el sueño latinoamericano, el estatus de vanguardia y la modernización del país.



Todo había estado muy normal.

Ficciones de la modernidad

Sala D

Hasta el 16 de febrero

Concentra una selección de arte contemporáneo realizado a partir de la década de los 90, tomando como punto de partida la exposición colectiva de 1988 en el MAM, *En tiempos de la posmodernidad*. Incluye piezas caracterizadas por su desenfado e irreverencia, cuya creación responde a posturas estéticas antes que ideológicas.



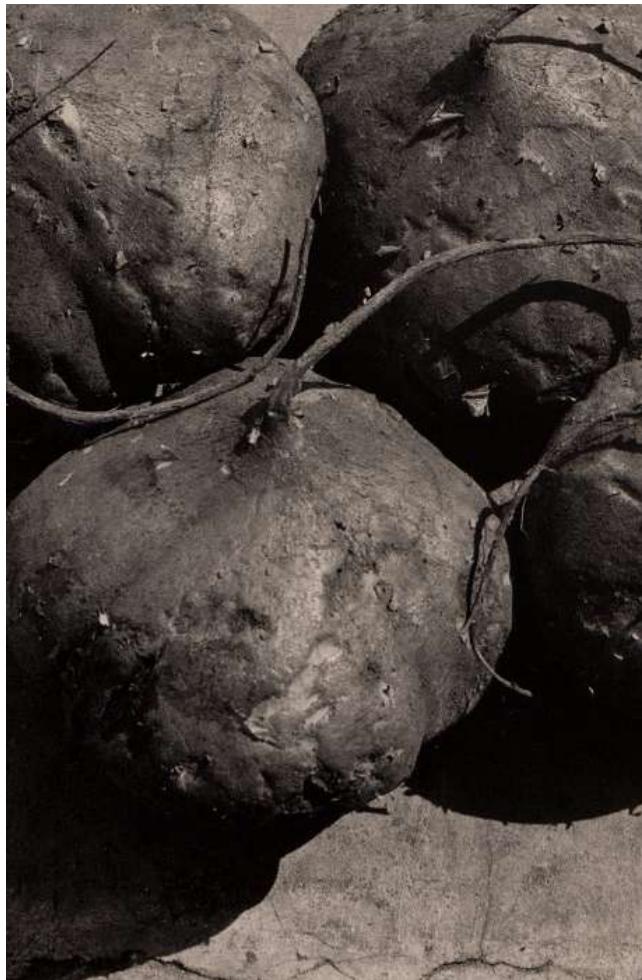
En pugna. Ficciones de la modernidad

60 años del MAM

Sala A

Hasta mayo

Presenta algunas de las disputas fundamentales que marcaron el campo artístico, entre los artistas consagrados, frente a los creadores y movimientos emergentes durante las décadas de 1950 a 1990.



Pesquisas de la lente. Manuel Álvarez Bravo

Sala Manuel Álvarez Bravo

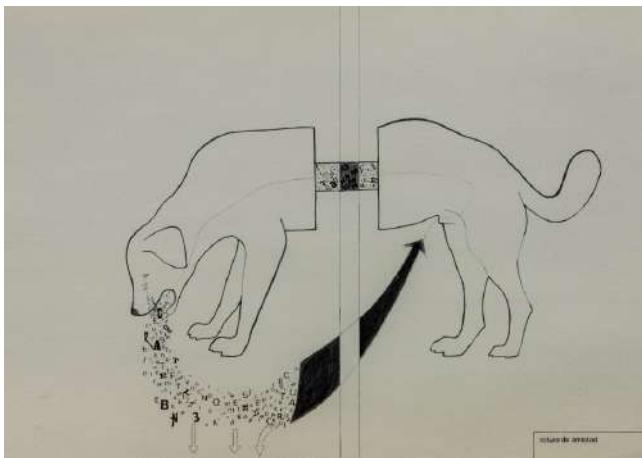
Hasta marzo

La exposición propone una revisión del legado de Álvarez Bravo mediante un juego de conexiones y relaciones entre las imágenes que él seleccionó, en su carácter de coleccionista, y fotos de su autoría. De esta manera, se trata de un diálogo entre distintos momentos, una serie de pistas o claves de la construcción de una modernidad visual.

Latinoamérica 1972: visiones múltiples

Hasta el 9 de febrero

Dentro del acervo del MAM existe una colección que formaron parte de un proyecto desarrollado en 1972 por el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), colectivo artístico basado en Buenos Aires, Argentina. La idea era configurar una carpeta fácilmente reproducible y transportable, con el fin de que pudiera montarse en una gran variedad de espacios y países.



/// Museo Mural Diego Rivera

\$ 45 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Descuentos: 50% con credencial ICOM •

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

Ven y conoce el mural de Diego Rivera, una pieza icónica en la que dejó testimonio de su visión crítica de la historia de México.

• Exposición temporal

Sobre los huesos de Cuahtémoc y de Hernán Cortés. Diego Rivera y el gran debate sobre la mexicanidad

Hasta el 30 de marzo

A 500 años del fallecimiento del último emperador mexica, Cuahtémoc, este recinto presenta una exposición que explora el gran debate de lo mexicano y su identidad a partir del pensamiento liberal del muralista Diego Rivera y su claro activismo antihispanista.

/// EX TERESA ARTE ACTUAL

Entrada libre • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

• Exposición temporal

La idea y la odisea

Una revisión de la obra de César Martínez

Hasta el 9 de febrero

La primera revisión en México de la obra de uno de uno de los artistas contemporáneos más prolíficos: César Martínez. Su trabajo, vinculado al arte-acción y al arte efímero.



■ / Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

\$ 45 • Martes a domingo, 10:00 a 17:30 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

- Exposición permanente

El estudio del pintor Diego Rivera

Admira la colección de piezas prehispánicas, arte popular y objetos personales que Diego Rivera conservó en su espacio de trabajo.

- Exposición temporal

Aube Breton. Una estancia surrealista

Hasta el 27 de abril

Esta exposición da cuenta de parte de la vida y obra de la artista francesa, su relación con México y Frida Kahlo, su amistad y complicidad con Alan Glass. Rinde homenaje al centenario del surrealismo a través de algunas piezas de diferentes artistas.

■ / Museo Tamayo Arte Contemporáneo

\$ 90 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

OTRXS MUNDXS

Hasta el 23 de febrero

La exposición se desarrolla como una secuencia cacofónica de sucesos y encuentros que reflejan el estado actual del pensamiento artístico en México.



Tamayo: mujeres

Hasta el 23 de febrero

Tamayo: mujeres presenta una selección de obras gráficas que en su mayoría pertenecen a la carpeta litográfica que realizó Rufino Tamayo durante 1969 en el Atelier Desjobert de París.

David Medalla: en conversación con el cosmos

Hasta el 30 de marzo

Te invitamos a conocer un estudio exhaustivo dedicado al fallecido artista filipino David Medalla. La exposición conceptualiza la práctica elusiva y experimental de un artista cuya obra abarcó los movimientos de arte cinético, performático y participativo.

Luzia. Paulo Nazareth

Hasta el 9 de febrero

Presenta un ejercicio de especulación historiográfica en busca de la enigmática figura llamada Luzia: un fósil, un ancestro, una santa, una ciudad, un pueblo y territorio afroindígena.

/ GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Entrada libre • martes a domingo, 10:00 a 18:00 h, miércoles hasta las 20:00 h

Fata Morgana

Muestra individual de Arturo Pastrana

El surrealismo y dadaísmo permean la obra de este dibujante mexicano cuya trayectoria inicia en las postrimerías de los años sesenta. Este proyecto es una reactualización de sus imágenes más emblemáticas, a través del uso de prisma color, en las cuales establece un dialogo órfico con los clásicos. Un homenaje doble: a la trayectoria de artista primero y también al centenario del surrealismo mundial

/ Museo Nacional de San Carlos

\$ 65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

Tradición, reforma y vanguardia. Colección MNCS

Exposición que ofrece un panorama sobre los cambios y permanencias del arte durante 500 años y un nuevo acercamiento al acervo artístico del Museo Nacional de San Carlos.





• Exposiciones temporales

Contrapunto. Alberto J. Pani & Diego Rivera, curadores

Hasta el 9 de marzo

Esta exposición se presenta para dar a conocer las prácticas artísticas simultáneas e incluso opuestas, que se dieron en el mismo territorio y en la misma época, y enriquecieron a la sociedad de nuestro país.

Natividad. Tiempo de celebración

Hasta el 2 de febrero

Natividad. Tiempo de celebración tiene por objetivo conocer el significado y la importancia de las representaciones del ciclo de la Natividad entre los siglos XVI Y XVII, así como, conocer los elementos iconográficos que lo constituyen.

Representaciones femeninas en transformación

Hasta 30 de marzo

Tomando como base la colección de arte del Museo Nacional de San Carlos, esta exposición reflexiona sobre la compleja relación entre la representación de la belleza femenina y el deber ser sociocultural que rigió el arte y la moda desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX.

■ / SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

Entrada libre • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

• Exposición temporal

Constelaciones de lo latinoamericano. Homenaje a Alejo Carpentier

Hasta el 2 de marzo

Exposición colectiva realizada en colaboración con la Embajada de Cuba en México, que rinde homenaje al escritor, periodista, musicólogo y gestor cultural Alejo Carpentier.

Artistas SPM

Inauguración: 13 de febrero, 19 h



Mujeres creadoras

Hasta el 9 de febrero

Exposición colectiva que conmemora 75 años de vida del Salón de la Plástica Mexicana y que reúne una selección de obras que forman parte del acervo de la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A.C.

/// Laboratorio Arte Alameda

\$ 45 • Martes a domingo, 9:00 a 17:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

- Exposición temporal

Félix Blume: variaciones sobre el murmullo

Hasta el 2 de marzo

A partir de seis instalaciones de cualidad sonora, te invitamos a experimentar y descubrir aquello que sucede en la naturaleza cuando nos detenemos a escucharla.

Sara Eliassen: imágenes [y cómo contestarles] / Images [and Talking Back to Them]

Hasta el 16 de febrero

Reflexiona con la propuesta de la artista Sara Eliassen, en la que el video se convierte en algo más que una herramienta para explorar y cuestionar la singularidad de la narrativa histórica.



Lili Reynaud-Dewar: Paul-Alexandre, Bekim, Sasha, Víctor, Philippe, Louis, Thomas, Pierre y Lili

Hasta el 16 de febrero

Acompáñanos en esta videoinstalación inmersiva y sé parte de la discusión sobre conceptos como masculinidad, género, clase y raza a partir de ejercicios de cuestionamiento y disidencia.



/// Museo de Arte Carrillo Gil

\$ 65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam, personas con discapacidad y menores de 12 años • Domingos: entrada libre general

- Exposiciones temporales

Atravesar el tiempo

Memorias y presentes de la colección Carrillo Gil

50 aniversario del MACG

Piso 2 y 3

Hasta el 9 de febrero

Exposición que permite reflexionar en torno a los temas que atraviesan el acervo. Destaca el movimiento nacionalista mexicano de la posrevolución, la visión de los historiadores del arte, así como diálogos interdisciplinarios en torno a la colección y controversias estéticas de décadas posteriores.

Coquín. Minerva Cuevas

Hasta el 25 de mayo

La obra de Minerva Cuevas consiste en una escultura de gran formato, construida con piezas prehispánicas del legado de la cultura maya, que dan como resultado una sugerente convivencia entre una mujer, una rana, una tortuga, un conejo y un pájaro.

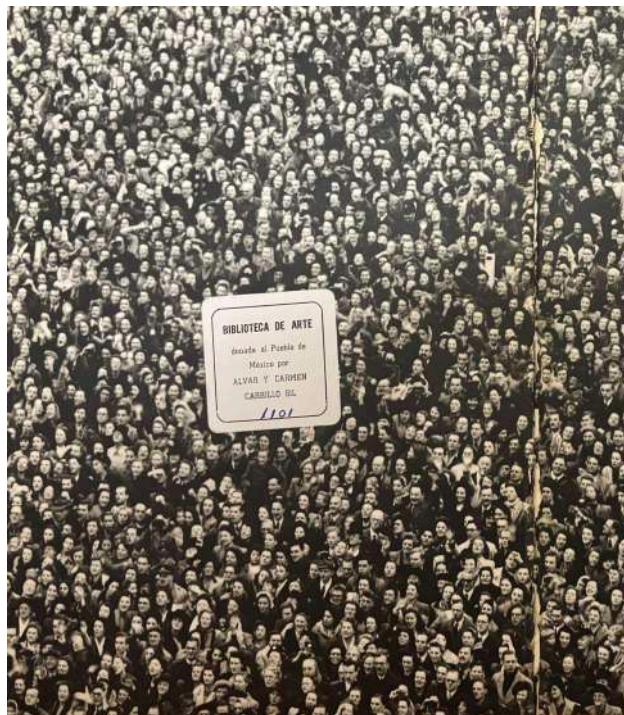
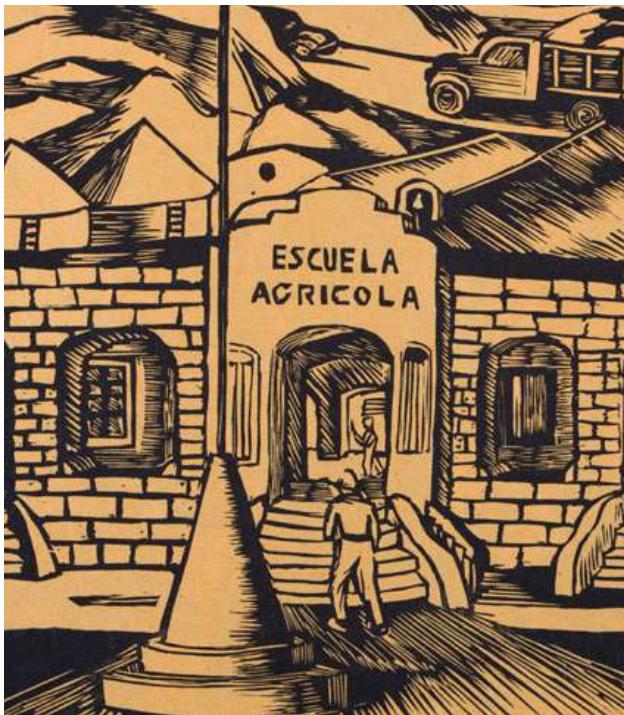
Estampas de la Revolución mexicana

Un trabajo de activismo colectivo

Del 1 de febrero al 4 de mayo

Esta revisión del acervo del MACG abarca un amplio periodo histórico y se concentra en las 85 estampas que conforman la Carpeta de la Revolución mexicana, elaborada en el Taller de Gráfica Popular en 1947.

Inauguración: sábado 1 de febrero, 12 h



Una historia con muchas otras notas al pie

Del 1 de febrero al 15 de junio

Esta exposición, curada por Alfonso Santiago, revisa el rol que han tenido las publicaciones impresas en el resguardo y memoria del MACG.

Inauguración: 1 de febrero, 12 h

Telar pedregal

Del 1 de febrero al 6 de julio

Un entramado de imágenes provenientes del archivo fotográfico del teléfono celular de la artista Carolina Vélez Muñoz, las cuales han sido hiladas y trenzadas en un patrón afectivo, propio de su experiencia cotidiana habitando el sur pedregoso de la Ciudad de México.

Inauguración: 1 de febrero, 12 h

■// SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

\$ 45 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

- Exposiciones permanentes

Trazos de composición espacial para el mural *La marcha de la humanidad*, 1972-1973

David Alfaro Siqueiros

Uno de los últimos murales de David Alfaro Siqueiros, que ejemplifica su método de composición poliangular. Incorpora fotografías del proceso de creación de *La marcha de la humanidad*, su obra cumbre.

Edad mínima de acceso: 8 años

Mural para una escuela del Estado de México, 1972-1973

Esbozo de David Alfaro Siqueiros para una obra no realizada. Muestra postulados sobre composición mural e integración de arquitectura, escultura y pintura, característicos de la última etapa del muralismo.

Edad mínima de acceso: 12 años

Homenaje a Vietnam, 1968-1970

David Alfaro Siqueiros pintó siete cuadros, integrados en una sola unidad por medio de trazos geométricos y gestos pictóricos, como crítica a la invasión de Vietnam por parte de Estados Unidos.

Edad mínima de acceso: 12 años

- Exposiciones temporales

Los sueños de la pintura producen monstruos

Ciclo Murales para un cubo blanco

Cubo de la Sala de Arte Público Siqueiros

Hasta el 30 de marzo

Circe Irasema presenta un estudio crítico acerca de valores técnicos, conceptuales y compositivos de la pintura mural de David Alfaro Siqueiros mediante pintura cosmética, la cual constituye uno de sus recursos plásticos fundamentales.

Circe Irasema, **artista**

Cristos en prisión

Galería de la Sala de Arte Público Siqueiros

Hasta el 30 de marzo

Curada por Daniel Garza Usabiaga, la exposición versa sobre la producción artística de David Alfaro Siqueiros con Cristo como figura, a quien el muralista consideró un prisionero de conciencia.

■// Museo Nacional de la Estampa

\$65 • Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Costo de permiso fotográfico (sin flash): \$10

- Exposiciones temporales

Sergio Sánchez Santamaría. El nahual gráfico

Hasta el 2 de marzo

El zapatismo heredado, los punks, los pachucos, el tatuaje y los migrantes urbanos de la Ciudad de México se apreciarán en esta retrospectiva de uno de los últimos grandes artistas del Taller de Gráfica Popular.



Mexiac. Legado de libertad

Hasta el 16 de febrero

Muestra que rinde homenaje al legado artístico y contestatario del maestro Adolfo Mexiac, a través de la exhibición de 44 obras que dan cuenta de la donación de la maestra Patricia Salas Velasco.





JARDÍN ESCÉNICO

Agenda INBAL febrero 2025

Jardín Escénico

OCBA Academia

Laboratorio de Creación Escénica

Febrero • Miércoles 5, de 9 a 12 h • Jueves 6 febrero, de 9 a 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Clases magistrales gratuitas impartidas por los integrantes principales de cada sección de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, quienes trabajarán una obra de repertorio de música de cámara con el alumnado del último año de Licenciatura de Violín y Viola, cinco alumnas y alumnos por sección tendrán la oportunidad de perfeccionar su técnica (previo registro).

Intervención escénica en jardines

Caminos escénicos

Febrero • Jueves 6, de 13 a 14 h

Entrada libre. Cupo limitado

Almuerzo Mozart

Febrero • Domingo 9, de 12 a 13 h

Laboratorio de Creación Escénica

Entrada libre. Cupo limitado

Concierto Derive 1 y 2 Boulez

Pabellón escénico

Febrero • Sábado 15, de 19 a 19:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Música y ecología

Voces con sentido, Paisaje sonoro.

Laboratorio de Creación Escénica

Febrero • Domingo 16, de 11 a 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Forma parte de la programación didáctica que el Coro de Madrigalistas ofrece cada año, bajo el título de Voces con sentido, recitales educativos para jóvenes, comunidades con poco o nulo acceso a la cultura y asociaciones de carácter social.

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes • Invitados: Antiqua Metropoli • Juan Luis Mátuz, **director** • Gabriela Orta, **percusiones** • Gerardo Matamoros, **guitarra**

La OCBA Contigo

Primer ciclo 2025

Pabellón Escénico

Febrero • Domingo 16, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Con obras de **Meyer, Dudinsky, Dabczynski, Reznicov, Balmages, Rose, Bernofsky** y **Newbold**.

Mariano García, **director huésped**

Ciclo de jazz, Héctor Infanzón Trío

Pabellón Escénico

Febrero • Jueves 20, de 20 a 21 h

Entrada libre. Cupo limitado

• Coordinación Nacional de Música y Ópera

(Esc) Afandra

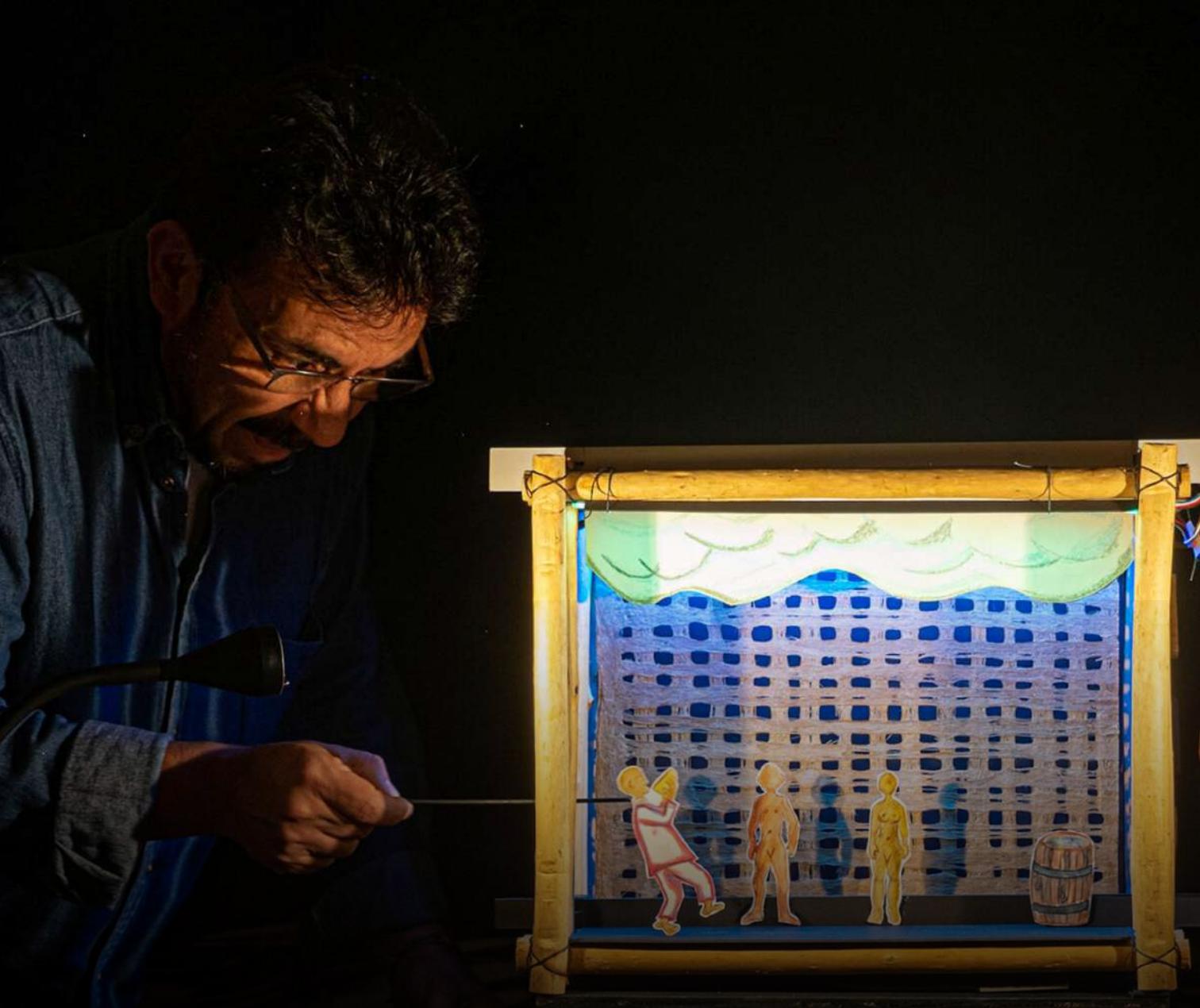
Pabellón Escénico

Febrero • Domingo, 23, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Una obra de teatro infantil con la que, a través de una metáfora sencilla sobre el rechazo a lo desconocido, busca transmitir un mensaje a públicos con diversidad funcional y pretende sensibilizar sobre este importante tema.





NIÑAS Y NIÑOS

Agenda INBAL febrero 2025

Niñas y Niños

• Teatro

La señora de la radio

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Del 1 de febrero al 9 de marzo

Sábados y domingos 12:30 h

\$80

+10

Sigue las aventuras de una joven que, luego de enterarse que su amá no aparece por ningún lado, escapa de la escuela para emprender un viaje en busca de ella, acompañado por la siempre fiel voz de la Señora de la radio.

Mamba, **producción** • Mariana Teyer, **autoría** • Gabriela Guraieb, **dirección** • Belén Mercado, **actuación**



¿Qué tan arriba es arriba?

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Del 8 de febrero al 2 de marzo

Sábados y domingos, 13 h

\$80

+5

Pequeña Estrella, junto a un Pájaro, Pajara, Pajare, Que No Tiene Alas, emprenden un viaje para entender los inevitables ciclos de la vida. Su abuela Mamá Luz será una guía que alimenta e interroga para que Pequeña Estrella pueda dar con las respuestas que le saltan al presentarse la posibilidad de la pérdida de una persona amada.

Hasta la china producciones, **producción** • Brenda Murray, **autoría** • Otto Minera, **dirección** • Gilary Negrete, Aleida Méndez, Itzhel Razo, Jesús Delgado, Aketzali Reséndiz y Sandra Corona, **actuación**

Los niños caballero

Sala Xavier Villaurrutia

Del 15 de febrero al 9 de marzo

Sábados y domingos, 13 h

\$80

+9

Dos niños emprenden una travesía. Buscan llegar desde la montaña hasta la clínica del mar. Juntos confrontan la enfermedad y la adversidad con amor, coraje y valentía. Son los niños caballero que, como cuenta la leyenda, “van a dejar brasas al sol, para que exista un nuevo amanecer”.

La Gorgona Teatro, **producción** • Antonio Zúñiga, **autoría** • José Uriel García Solís, **dirección** • Montserrat Avilés, Erik González y Erick Herrera Borja, **actuación**

Un patakí de la creación

Sala CCB

Del 15 de febrero al 9 de marzo

Sábados y domingos 12:30 h

\$80

+6

Conoce a Isabel, una niña que se pregunta dónde está el Universo y se asoma a las historias de creación de la tradición Yoruba. En su viaje descubre cómo los orishas crearon al mundo, los ríos, la selva y la humanidad, con defectos y virtudes.

Teatro del gato, **producción** • Isabel Bazán, basado en relatos Yorubas, **autoría** • Mauricio Martínez, **dirección** • Isabel Bazán y Mauricio Martínez, **actuación**



Iris, una niña sin fin

Sala Xavier Villaurrutia

Hasta el 9 de febrero

Sábados y domingos, 12:30 h

\$80

+6

Iris, una niña que vive en una comunidad rural, vivirá una aventura en la abrumadora ciudad, en búsqueda de su amigo Armandillo. Ahí conocerá a Mon, un niño que lucha día a día por los problemas del mundo. Acompáñalos y decide, junto con ellos, los caminos que los llevarán a compartir una nueva forma de ver la vida.

Teatro de la Materia y Avuelopajaro, **producción** • Creación colectiva, **dramaturgia** • Esteban Herskovits, **dirección** • Paolina Orta y Edwin Torres, **actuación**



El día que María perdió la voz

Residencia ópera portátil

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Febrero • Sábado 22 y domingo 23, 13 h

\$80

+2

María es una niña a la que le gusta hablar de todo y con todos. De pronto, un suceso inesperado hace que pierda la voz y así, junto con su familia, se embarca en una singular aventura entre médicos, brujos y robots parlanchines, hasta encontrar su desaparecida voz.

Ópera Portátil, **producción** • Catalina Pereda, **dirección artística** • Alejandro Márquez, **dirección escénica (remontaje)** • Anali Sánchez Neri, **dirección musical** • Renata Rueda, **dirección de coro** • Catalina Pereda, Jesús Cortés, Raúl Román, Aldo Estrada, Alejandro Márquez, Ana María Benítez y el Coro de niñas y niños de los Talleres de Corina, **actuación**

El AntiPalomas

Historia multifamiliar

Residencia otoño-invierno de la CNT en el Teatro del Bosque,
Julio Castillo

Programa para Jóvenes Audiencias de la CNT

Teatro del Bosque, Julio Castillo

Hasta 16 de febrero

Sábados y domingos, 12:30 h

\$80

+7

Un edificio que le tiene pavor a las palomas alberga a la familia de Renata, una niña detective. Entre ambos tejen una complicidad en torno a un secreto familiar que se irá revelando: ¿será posible que el padre de Renata tenga otra familia? ¿Qué cosas nunca sabremos sobre nuestros padres?

Enrique Olmos de Ita, **autoría** • Daniela Arroio, **dirección** • Con el elenco estable* de la Compañía Nacional de Teatro: Miguel Ángel López, Marissa Saavedra, Dulce Mariel, Ana Karen Peraza, Salvador Carmona y Estefanía Norato, **actuación y música en vivo**

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



• Literatura

El amor y sus empeños

Ciclo Tiempo de contar

Biblioteca Pública Amado Nervo

Febrero • Viernes 21, 11 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para el público infantil y juvenil

Cuentos e historias que hablan del amor en sus distintas manifestaciones. El amor mueve el universo y mueve la voluntad de los seres humanos. El amor es la motivación más poderosa y provoca la evolución del espíritu.

• Museos

Utopías sin fronteras

Consejo técnico SEP

Aula y Jardín escultórico del Museo de Arte Moderno

Febrero • Viernes 28, 10 a 14 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para el público infantil

Programa infantil que se realiza los viernes de Consejo Técnico SEP para conocer las exposiciones en turno y realizar actividades de expresión artística. En esta sesión invitamos a niños y niñas a descubrir algunas fotografías que se encuentran en las distintas exposiciones del museo y a experimentar capturando sus propias fotografías.



MÁS ACTIVIDADES

Agenda INBAL febrero 2025

Más actividades

- Charlas y talleres

Ángela Gurría. Señales

Actividades mediadas

Esculpiendo el Jardín místico

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Hasta el 6 de febrero

Martes y jueves, 13 a 15 h

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Invitamos a los visitantes del museo a explorar sus sentidos y crear. A través de los principios fundamentales del proceso creativo de Angela Gurría, podrán conocer los temas y técnicas que han marcado su carrera artística.

15 personas cada 40 minutos



Alan Glass. Sorprendente hallazgo

Actividades mediadas

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Hasta el 21 de febrero

Miércoles 13 a 15 h

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Del collage al recuerdo

Te invitamos a crear de manera colaborativa una memoria de la exposición a través de un *scrapbook* (libro de recortes) en relación con las impresiones que les provocó la muestra y el trabajo de Alan Glass.

El punto es alejarse del punto

Explora el automatismo psíquico en su forma de experimentación gráfica como una práctica vigente y recurrente en el proceso creativo de Alan Glass y otros artistas surrealistas.

15 personas cada 20 minutos

El universo de Alan Glass

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Los viernes de 13 a 15 h

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Experimenta las posibilidades creativas que hay en el *box-art* (arte en cajas) a través del proceso artístico de Alan Glass y de su fascinación por los objetos.

Colección permanente

Área de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Entrada libre. Cupo limitado

- Lotería de Siqueiros y Rompecabezas de murales
Los martes, 15:30 a 17 h

Actividad dirigida a todo público donde se invita a conocer de manera lúdica a los protagonistas y la temática de tres murales; *Tormento de Cuauhtémoc* y *Apoteosis de Cuauhtémoc*, de David Alfaro Siqueiros, y *Liberación*, de Jorge González Camarena.

- Los tesoros de Diego
Los miércoles, 15:30 a 17 h

Actividad basada en la obra *El hombre controlador del universo*, de Diego Rivera. A través de tarjetas con algunos elementos impresos del mural, el público los busca para identificarlos y conocer su significado dentro de la pieza.

- Memorama Katharsis
Los jueves, 15:30 a 17 h

Actividad que acerca al público de manera lúdica a la obra de José Clemente Orozco, mediante pares de tarjetas con detalles del mural y lo que representan en la pieza pictórica.

- Lotería sobre Arquitectura y Rompecabezas de murales
Los viernes, 15:30 a 17 h

Actividad para todo público que invita a jugar y observar los detalles arquitectónicos del Palacio de Bellas Artes y su simbolismo.

Módulos didácticos

Actividades de mediación

Primer y segundo piso del Munal

Martes a domingo, 11 a 15 h

Entrada libre con boleto de acceso al museo

Todos los días, el equipo de Munal + Experiencias ofrece actividades en torno a las exposiciones temporales y el recorrido permanente.

Equipo Munal + Experiencias, **talleristas**

Informes: laboratoriodearte@munal.inba.gob.mx

Collage, fragmentos de realidad

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Sábados y domingos de febrero, de 10 a 14 h

\$60

Recomendado para todo público

Conoce una de las técnicas utilizadas en el movimiento surrealista y en la obra de Aube Breton.

La actividad no está incluida con el boleto de acceso al museo

Duración del taller: 30 minutos

Intervención encarnada al archivo de La Lleca colectiva

Performance / conferencia

Laboratorio Arte Alameda

Febrero • Jueves 20, 18:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Conoce de la mano de las integrantes de La Lleca colectiva un archivo que integra más de 12 años de trabajo y que desafía las formas convencionales de acceso y análisis de conocimiento.

Revueltas obras para violín y piano

Presentación editorial y concierto

Auditorio Silvestre Revueltas del Cenart

Febrero • Viernes 28, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Doctora Eugenia Revueltas, doctora Elena Kopylova, doctor Víctor Barrera García y doctor Luis Jaime Cortez Méndez, **presentadores**

• Mauricio Nader, Rodolfo Ritter y Elena Kopylova, **música**

Francisco Cruzelaeguí, Fernando Loyola y Bonifacio Rojas, su presencia en los archivos históricos de música del Bajío

Ciclo de Conferencias Cenidim 2025

A través de YT @CENIDIM

Febrero • Jueves 27, 13 h

Francisco Cruzelaeguí (1742-1803), Fernando Loyola (1873-1951) y Bonifacio Rojas (1921-1997), si bien separados por el tiempo, convergen en los archivos históricos de música de Querétaro, Celaya y Morelia, en la región de México conocida como El Bajío. El doctor Hernández, con base en sus investigaciones, presenta una breve retrospectiva de cada uno de ellos y de su producción musical, a la que es posible acceder en los mencionados recintos.

Doctor Alonso Hernández Prado (Universidad Autónoma de Querétaro), **ponente** • Maestro Michel Hernández Lugo, **moderador**

Trazando Técnica

Clase magistral y Curso de técnica en danza moderna

Programa RiSoma de Creación y Pedagogías en Danza

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Febrero • Jueves 27, 11 a 14 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para bailarines de la República Mexicana de nivel medio y avanzado

Erick Montes, coreógrafo y bailarín mexicano egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL, presentará *Trazando técnica*, un laboratorio en el cual se observa al movimiento como proceso pedagógico en reflexión de la "técnica" como conversación escénica.

Erick Montes (Nueva York, Estados Unidos), **tallerista**

• Exhibiciones

Alan Glass. Sorprendente hallazgo

Ciclo de cine

Sala 6 de la Cineteca Nacional, Sede Xoco

Funciones primera semana de febrero, 18:15 h

Como parte de las actividades de la exposición *Alan Glass. Sorprendente Hallazgo*, se presenta un ciclo de cine en donde se proyectará el documental *A través de Alan Glass* (2006) y el corto de animación *El Gabinete Surrealista de Alan Glass* (2009).

Joshua Sánchez y el cineasta Tufic Makhlof Akl, **presentadores**



Exposición del taller de esmaltes

Galería Principal de la Escuela de Artesanías del INBAL
Del 14 al 28 de febrero
De lunes a viernes, 10 a 14 h y de 16 a 18 h
Entrada libre. Cupo limitado

Dentro de las tareas de difusión de la Escuela de Artesanías se organizan diversas actividades. En esta ocasión se llevará a cabo la exposición anual de la academia de Esmaltes. Algunas de las técnicas que se podrán observar en los objetos expuestos son: alveolado, grabado y limoges y otros procesos más contemporáneos, como calcomanía cerámica, fenestrado, foil de plata, grafito, entre otros.

Recital de violín

Sala 222 Escuela Superior de Música del Cenart
Febrero • Martes 4, 19 h
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes del maestro Savarthisiddh Uribe Moreno.

Concierto de la Banda Sinfónica de la ESM

Auditorio Blas Galindo del Cenart
Febrero • Miércoles 12, 18 h
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Maestro Ismael Sánchez, dirección

Concierto de Jóvenes Compositoras y Compositores

Sala 222 Escuela Superior de Música del Cenart
Febrero • Viernes 14, 19 h
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes del maestro José Enrique González Medina.

Recital de trombón

Sala 222 Escuela Superior de Música del Cenart
Febrero • Martes 18, 12:30 h
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes de la maestra Marcia Medrano.

Recital de trompeta

Sala 222 Escuela Superior de Música del Cenart
Febrero • Martes 18, 16 h
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes del maestro Omar Cabrera.

Recital de piano

Febrero • Lunes 24, 15:00 h
Sala 222 Escuela Superior de Música del Cenart
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes de la maestra Leysa Reyes.

Recital de violín

Febrero • Miércoles 26, 18 h
Auditorio Blas Galindo del Cenart
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes de la doctora Panagiota Zagoura.

Recital de violín

Sala 222 Escuela Superior de Música del Cenart
Febrero • Jueves 27, 19 h
Entrada libre. Cupo limitado
+12

Estudiantes del maestro Benjamín Carone

Temporada de invierno de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Teatro Raúl Flores Canelo del CENART

Febrero • Jueves 20 y 27, 11:30 h • Viernes 21 y 28, 11:30 h •
Sábado 22 12:30 h • Domingo 23, 12:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

Presentación con las y los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

• Visitas y recorridos

Colección permanente

Visitas guiadas

Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes

Martes a domingo

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

- Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes
12 y 16 h
- Murales
12:30 y 16:30 h

Ángela Gurría. Señales

Visitas guiadas

Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes

Hasta el 9 de febrero

Martes a sábado 11 y 16 h

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Acércate a conocer la obra de Ángela Gurría, a través de recorridos guiados en los que descubrirás el proceso creativo que utilizó la escultora a lo largo de su trayectoria artística.

Alan Glass. Sorprendente hallazgo

Visitas guiadas

Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes

Hasta el 23 de febrero

Martes a sábado 11:30 y 15:30 h

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Conoce al artista a partir de un recorrido que abordará el proceso creativo y los detalles de sus obras.

Recorridos por el museo

Visitas guiadas

Vestíbulo del Munal

Martes a domingo, 12 y 14 h

Entrada libre con boleto de acceso al museo

Todos los días, el equipo de Munal + Experiencias ofrece recorridos por el edificio y nuestras exposiciones.

Equipo Munal + Experiencias, **participantes**

Informes: visitasguiadas@munal.inba.gob.mx

Miradas paralelas

Sala A del Museo de Arte Moderno

Febrero • Domingo 23, 12 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Miradas paralelas es un programa a través del cual, un domingo de cada mes, una persona con discapacidad visual guiará al público por una visita mediada en la exposición *En pugna*.

Visitas guiadas

Laboratorio Arte Alameda

Febrero • Sábados 1, 18, 15 y 22 y domingos 2, 9 y 16 y 23, de 11 a 17 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Descubre de la mano del equipo de mediadores del LAA, algunas de las piezas más representativas de las exposiciones *Variaciones sobre el murmullo*, *Imágenes [y cómo contestarles]* y *Lili Reynaud-Dewar*.

La duración de la actividad es de 30 minutos aproximadamente

Visita guiada

Laboratorio Arte Alameda

Febrero • Viernes 7, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Reflexionemos sobre el video como ejercicio crítico de las imágenes en compañía de la artista Sara Eliassen y la curadora Lucía Sanromán, en el marco de la muestra *Imágenes [y cómo contestarles]*.

Registro en: info.artelameda@gmail.com

Circuito Alameda – Revolución

Visita guiada

Laboratorio Arte Alameda

Febrero • Sábado 22, 11 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público

Disfruta de una visita guiada por las exposiciones vigentes y conoce cómo dialoga el Ex Convento de San Diego, inmueble que data de 1591, con el arte contemporáneo.

Registro en: info.artelameda@gmail.com

• Noche de Museos

Noche de Museos

Museo del Palacio de Bellas Artes

Febrero • Miércoles 26, de 18 a 21 h

Entrada libre. Cupo limitado

Visitas guiadas

- Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes: 18, 19 y 20 h
- Murales: 19 y 20 h
- *Angela Gurria. Señales* 18, 19 y 20 h
- *Alan Glass. Sorprendente hallazgo*: 19 y 20 h

Actividades mediadas

Área de murales

20 h

15 personas cada 20 minutos

Noche de museos: Visita guiada Una tuna y una torre de luz sobre un pupitre

Sala B del Museo de Arte Moderno

Febrero • Miércoles 26, 19 a 20 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para todo público en general

Visita guiada a la muestra *Una tuna y una torre de luz sobre un pupitre* centrada en las mujeres artistas de la colección del MAM relacionadas con el surrealismo y el arte fantástico.

Interpretación en LSM





ARTE INBAL

Presencia nacional

Agenda INBAL febrero 2025

Arte INBAL. Presencia Nacional

• Puebla

Helen Escobedo: ambientes totales

Itinerancia

Museo Amparo

Hasta el 10 de febrero

De miércoles a lunes, 10 a 18 h

\$85 • Domingo entrada libre

Descubre el trabajo de esta artista pionera del arte instalación en México y conoce sus propuestas, a través de diversos experimentos espaciales entre la escultura, la arquitectura y el diseño.

Alexander Pashkov

Música INBAL. Presencia nacional

Sala Sinfónica de la BUAP

Febrero • Viernes 28, 19 h

Obras de Scarlatti, Haydn y Chopin.

Alexander Pashkov, piano

• Sinaloa

Alexander Pashkov

Música INBAL. Presencia nacional

Centro de Innovación y Educación, Los Mochis

Febrero • Viernes 21, 20 h

Obras de Scarlatti, Haydn y Chopin.

Alexander Pashkov, piano

• Guanajuato

Cuarteto de cuerdas de Bellas Artes

Música INBAL. Presencia nacional

Museo Iconográfico del Quijote

Febrero • Jueves 27, 20 h

Obras de Beethoven y Ravel.

Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes: Ilya Ivanov, **violín** • Carlos Quijano, **violín** • Félix Alanís, **viola** • Manuel Cruz, **violonchelo**

Pedro Martínez. Trazos infinitos

Sala de arte mexicano del Centro Cultural El Nigromante

Del 12 de febrero al 11 de mayo

De martes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para celebrar 85 años de la obra mural de Pedro Martínez, en el recinto del Centro Cultural El Nigromante, se presenta una selección de más de 50 bocetos inéditos que dan cuenta de los estudios preparatorios que desarrolló sobre la figura humana, la fiesta taurina y los ambientes semirurales que protagonizaron su producción artística.

Inauguración: 12 de febrero, 17 h



Eliseo Mijangos. Homenaje

Sala Felipe Cossío del Centro Cultural El Nigromante

Del 12 de febrero al 11 de mayo

De martes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Exposición que, a pocos meses de su fallecimiento en 2024, rinde homenaje a un maestro restaurador y defensor del patrimonio mural mexicano, mediante memorias representativas de su larga trayectoria dedicada al cuidado, recuperación y creación de importantes murales.

Inauguración: 12 de febrero, 17 h

Arte sacro sanmiguelense

Sala Felipe Cossío del Centro Cultural El Nigromante

Del 12 de febrero al 11 de mayo

De martes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Visiones que entrecruzan la vida comunitaria y el calendario litúrgico católico se dan cita en esta exposición que retoma y dignifica la antigua costumbre de presentar el trabajo realizado en algunos talleres artesanales de San Miguel de Allende.

Inauguración: 12 de febrero, 17 h

Fragmentos. Jesús Valenzuela

Sala Felipe Cossío del Centro Cultural El Nigromante

Hasta el 30 de marzo

De martes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre. Cupo limitado

Miles de telas conforman los fragmentos de historia elegidos por el sanmiguelense Jesús Valenzuela para su primera exposición individual. Retratos de personajes en quienes reconoce una aportación en los ámbitos social y cultural.

Inauguración: 12 de febrero, 17 h

• Chihuahua

Concierto para flauta y orquesta, Jacques Ibert

Teatro de los Héroes, Chihuahua

Febrero • Viernes 28, 20:00 h

Abraham Sáenz, **flauta** • Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua



Zona de bisontes: Janos, Chihuahua

De Cuauhtémoc Piña Assaf

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Del 7 de febrero al 27 de abril

Martes a sábado de 10 a 18 h • Domingo 12 a 17 h

Entrada libre. Cupo limitado

Desde 2013, el maestro Cuauhtémoc Piña tuvo la oportunidad de conocer la pradera de Janos y los siguientes diez años emprendió la aventura de fotografiar a bisontes y la vastedad de la llanura y su espléndida belleza.

Yvoné Vidaña, **curaduría**

Por todo lo que es construido, algo es destruido

De Karian Amaya Ozaeta

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Del 7 de febrero al 27 de abril

Martes a sábado de 10 a 18 h • Domingo 12 a 17 h

Entrada libre. Cupo limitado

Esta exposición evidencia la naturaleza cíclica de sus procesos. 24 esculturas producidas con mármol recuperado de distintas regiones de México que fueron realizadas con el apoyo del PECDA David Alfaro Siqueiros Chihuahua y del CECA en Guadalajara.

Maya Renée Escárcega, **curaduría**

Musicorporalidad

De Gaby Híjar Soto

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Del 7 de febrero al 27 de abril

Martes a sábado de 10 a 18 h • Domingo 12 a 17 h

Entrada libre. Cupo limitado

La exposición presenta una serie de esculturas y objetos sonoros diseñados para interactuar con partes específicas del cuerpo, como el regazo, los ojos y los hombros.

Alejandra Ordoñez, **curaduría**

• Morelos

Murales de David Alfaro Siqueiros

La Tallera

De martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

\$45 • Domingo entrada libre

Exposición permanente de los murales de David Alfaro Siqueiros: *Trazos de composición espacial* (1971-1973), *Trazos de composición piramidal* (1971-1973) y *Sala poliangular* (1972).

El tiempo está fuera de quicio

Exposición colectiva

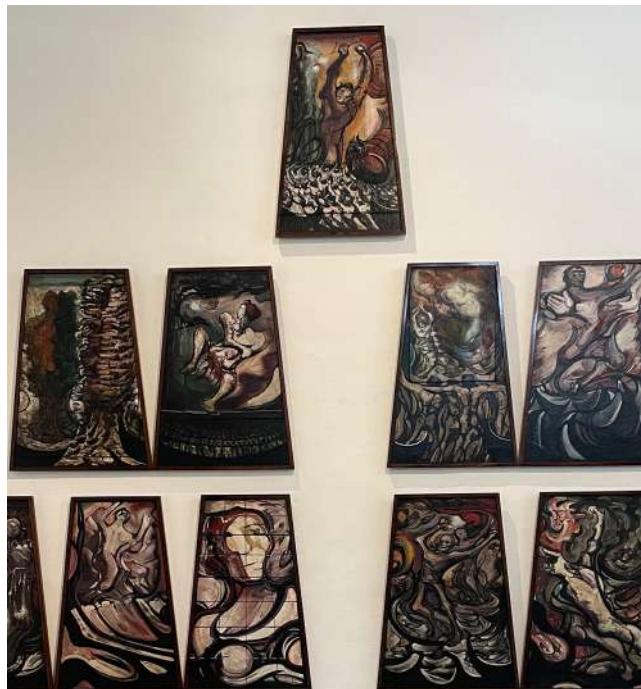
La Tallera

Hasta el 16 de febrero

Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h

\$45 • Domingo entrada libre

Obras de **Christian Jankowski**, **David Alfaro Siqueiros**, **Eunice Guerrero**, **Federico Barrault**, **Gustavo Pérez Monzón**, **Itziar Giner**, **Minerva Ayón** y **Ray Smith** muestran imaginarios espectrales, siniestros y apocalípticos.



Nos toca ser el asteroide

Exposición colectiva

La Tallera

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

\$45 • Domingo entrada libre

Reúne procesos creativos de artistas, biólogos y arquitectos. Curada por la plataforma Palmera Ardiendo, es un espacio de reflexión sobre la crisis ambiental a partir del ecosistema de barrancas de Cuernavaca, Morelos.

Jardín

La Tallera

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

\$45 • Domingo entrada libre

Como una suerte de ecosistema, actualmente el jardín es sede de diversas obras artísticas que se superponen a modo de un palimpsesto que borra las fronteras entre lo humano y lo no humano, o bien, la cultura y la naturaleza.



• Nuevo León

Clase magistral y concierto de piano con Julien Guénebaut

Sala Ponce de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM)

Clase magistral

Febrero • Lunes 17, 16 a 19 h

Concierto

Febrero • Martes 18, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado

Recomendado para estudiantes de música

Julien Guénebaut es un talentoso pianista y director formado en el Conservatorio de París, con una destacada carrera internacional como solista, director y músico de cámara. En esta ocasión, ofrecerá una clase magistral de piano abierta al público desde la Sala Ponce de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, seguido de un concierto en el mismo recinto.

Centro

PALACIO DE BELLAS ARTES (PBA)
SALA PRINCIPAL, SALA ADAMO BOARI, SALA
MANUEL M. PONCE, MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS
ARTES, MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas,
col. Centro Histórico

MUSEO NACIONAL DE ARTE (MUNAL)

Tacuba 8, col. Centro Histórico

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA (MMDR)

Balderas y Colón, col. Centro Histórico

EX TERESA ARTE ACTUAL (EXTAA)

Lic. Verdad 8, col. Centro Histórico

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO (GJMV)

Peralvillo 55, col. Morelos

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS (MNSC)

Puente de Alvarado 50, col. Tabacalera

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA (Munae)

Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz,
col. Centro Histórico

LABORATORIO ARTE ALAMEDA (LAA)

Dr. Mora 7, col. Centro Histórico

Chapultepec

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM)

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de
Chapultepec

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO (MT)

Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA (SPM)

Colima 196, col. Roma Norte

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS (SAPS)

Tres Picos 29, col. Polanco

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE (CCB)

TEATRO DEL BOSQUE JULIO CASTILLO, TEATRO
EL GALEÓN ABRAHAM OCERANSKY, TEATRO
ORIENTACIÓN, TEATRO EL GRANERO XAVIER ROJAS,
SALA XAVIER VILLAUURUTIA, SALA CCB, TEATRO DE
LA DANZA GUILLERMINA BRAVO, PLAZA ÁNGEL SALAS

Reforma y Campo Marte, col. Chapultepec Polanco

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Av. Presidente Masaryk 582, col. Polanco

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA

XAVIER VILLAUURUTIA

Nuevo León 91, col. Condesa

Sur

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL (MACG)

Av. Revolución 1608, col. San Ángel

MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y

FRIDA KAHLO (MCEDRYFK)

Altavista y Diego Rivera s/n, col. San Ángel

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)

TEATRO RAÚL FLORES CANELO, TEATRO SALVADOR
NOVO, TEATRO DE LAS ARTES, AUDITORIO BLAS
GALINDO, AULA MAGNA JOSÉ VASCONCELOS, FORO
ANTONIO LÓPEZ MANCERA, FORO EXPERIMENTAL, FORO
DE LAS ARTES, PLAZA DE LA DANZA, ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA, CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN MUSICAL CARLOS
CHÁVEZ (CENIDIM), CENTRO DE INVESTIGACIÓN
TEATRAL RODOLFO USIGLI (CITRU), CENTRO NACIONAL
DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN
DE LA DANZA JOSÉ LIMÓN (CENIDI) Y CENTRO NACIONAL
DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN
DE ARTES PLÁSTICAS (CENIDIAP)

Río Churubusco 79, casi esquina calzada de Tlalpan,
col. Country Club

SALA HÉCTOR MENDOZA

Francisco Sosa 159, Barrio de Santa Catarina,
Coyoacán

Otras sedes

SENADO DE LA REPÚBLICA

Reforma 135, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de
México

COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS

Av. Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, Miguel
Hidalgo,
Ciudad de México

MUSEO DE ARTE DE CIUDAD JUÁREZ

Av. Lincoln y Coyoacán s/n, Zona PRONAF, Ciudad
Juárez, Chihuahua

LA TALLERA

Venus 52, Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca,
Morelos

MUSEO DEL VIRREINATO

Villerías 115, Centro Histórico de San Luis Potosí, San
Luis Potosí

MUSEO DE ARTE MODERNO, GUILLERMO CENICEROS

Aquiles Serdán 1225, Fraccionamiento Madrazo,
Durango

CENTRO CULTURAL EL NIGROMANTE

Dr. Hernández Macías 75, Centro, San Miguel de
Allende, Guanajuato



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL