



AGENDA MENSUAL
OCTUBRE 2026



MÚSICA

Mondo Cane con Mike Patton (EUA, Italia y México)

Localidades agotadas
54 Festival Internacional Cervantino

**Palacio de Bellas Artes
Sala Principal**

Octubre • Jueves 1. 20:00 h

\$250 • \$750 • \$1000 • \$1250 • \$1500

A partir de 8 años

Una faceta audaz e inesperada de Mike Patton con *Mondo Cane*, un proyecto que ofrecerá una experiencia en vivo inolvidable que reimagina el pop clásico italiano desde una perspectiva cinematográfica y orquestal.

Mike Patton, **cantante y compositor**



Adriana Mater

Música de Kaija Saariaho (1952 – 2023) y libreto de Amin Maalouf

Colaboración entre la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el 54 Festival Internacional Cervantino

Teatro del Bosque Julio Castillo

Octubre • Sábado 3, 19:00 h • Domingo 4, 18:00 h

\$250

Ópera que transcurre en un país desgarrado por la guerra contemporánea. Adriana, víctima de la violencia de Tsargo —un hombre de su propia comunidad—, queda embarazada y decide dar vida al hijo concebido en medio del horror. Años después, cría a Yonas entre el amor maternal y el temor de que la violencia de su padre habite también en él. Cuando Yonas descubre la verdad sobre su origen, el deseo de venganza marca su camino. El regreso de Tsargo al final de la guerra desencadena el enfrentamiento inevitable entre memoria, odio y perdón.

José Areán, **director concertador** • Marcelo Lombardero, **director de escena** • Marco Antonio Ugalde, **director Coro Staccato**

Mundo, buenas noches

54 Festival Internacional Cervantino

Palacio de Bellas Artes

Sala Principal

Octubre • Viernes 9, 20:00 h

\$250 • \$750 • \$1000 • \$1250 • \$1500

En 2026, México y Francia celebran 200 años de amistad. Uno de estos festejos llegará al Festival Internacional Cervantino, del que Francia es el país invitado de su edición 54, con la presentación de esta agrupación emblema de la música históricamente informada con instrumentos de época. Programa con obras de J.S. Bach, Schütz, Hassler, Drese, Speer, Buxtehude, J.M. Bach, Erlebach, Franck, Schütz, Hassler y J.C. Bach.

Ensamble Pygmalion (Francia) • Raphaël Pichon, **director**



Cuarteto Arod

54 Festival Internacional
Cervantino

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal

Octubre • Miércoles 14, 20:00 h

\$100 • \$225 • \$310 • \$410 • \$465

En esta edición 54 del Festival Internacional Cervantino Francia es el país invitado para sumarse a la celebración por los 200 años de amistad con México con la presentación de este cuarteto que es una de las formaciones de música de cámara más prestigiosas de la escena mundial. Programa con obras de Haydn, Bartók y Mendelssohn.

Cuarteto Arod (Francia) • Jordan Victoria y Alexandre Vu, **violín** • Tanguy Parisot, **viola** • Jérémy Garbarg, **violonchelo**



ÓPERA DE BELLAS ARTES

GIACOMO
PUCCINI

TOSCA

Tosca, de Giacomo Puccini

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal

Del 4 al 13 de octubre

Domingo, 17:00 h

Martes y jueves, 20:00 h

\$150 • \$400 • \$600 • \$800 • \$1000

A partir de 10 años

Ópera en tres actos de Giacomo Puccini, con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, considerada una de las obras más representativas del verismo italiano. Ambientada en una Roma marcada por la inestabilidad política y la represión, narra la historia de la cantante Floria Tosca y su amante, el pintor Mario Cavaradossi, perseguido por el sádico jefe de policía Scarpia. Entre pasión, celos y abuso de poder, Tosca intentará salvar a Cavaradossi, desencadenando un trágico desenlace.

Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes • Stefan Lano, **director concertador** • Luis Miguel Lombana, **director de escena** • Rodrigo Cadet, **director huésped del Coro**



Orquesta Sinfónica Nacional

Programa 18
Segunda temporada de conciertos

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal
Octubre • Viernes 16, 20:00 h • Domingo 18, 12:15 h
\$120 • \$200 • \$250
A partir de 8 años

Javier Torres Maldonado • *Tres invenciones “Haydn”*
Giovanni Bottesini • *Concierto núm. 1 para contrabajo y orquesta*
Franz Schubert • *Sinfonía núm. 2, D.125, en si bemol mayor*

Ludwig Carrasco, **director artístico** • Giuseppe Ettorre, **contrabajo**

Orquesta Sinfónica Nacional

Programa 19
Segunda temporada de conciertos
Concurso internacional de arpa

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal
Octubre • Viernes 23, 20:00 h • Domingo 25, 12:15 h
\$120 • \$200 • \$250
A partir de 8 años

Ana Lara • *Breves sombras*
Alberto Ginastera • *Concierto para arpa, Op. 25*
Ludwig van Beethoven • *Sinfonía núm. 1, Op. 21, en do mayor*

Luis Manuel Sánchez, **director huésped**



Concierto Orquesta Sinfónica de Yucatán

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal

Octubre • Sábado 24, 19:00 h

\$100 • \$225 • \$310 • \$410 • \$465

Programa con obras de Paganini,
Ayala y Prokofiev.

Alfonso Scarano, **director
artístico** • Kerson Leong, **violín**



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Programa 3 Maravillas del clasicismo
Segunda temporada 2026

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce

Octubre • Jueves 1, 20:00 h

\$75

A partir de 8 años

Jardín Escénico

Pabellón Escénico

Octubre • Domingo 4, 12:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Con obras de Haydn y Mozart.

Luis Manuel Sánchez, **director artístico** • Sofía Almanza, **fagot**

Aliqua

Segunda temporada 2026

Ensamble Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)

Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce

Octubre · Sábado 3, 19:00 h

\$75

A partir de 8 años

György Kurtág · *Quintetto per fiati Op.2*

Marcela Rodríguez | 75 años · *Quinteto danzantes*

Axel Retif · *Atok*

Sergio Luque · *Telescope II*

Vinko Globokar · *Avgustin, Dober je vin*





En torno al 160 aniversario del Conservatorio Nacional de Música

Conferencia-concierto

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre · Domingo 4, 18:00 h
\$75

El repertorio para piano en la trayectoria artística de Salvador Contreras.

Alejandra Hernández,
investigadora · Rubén Valdespino
Coss, **piano**

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Programa 4 Esplendor del Stradivarius

Segunda temporada 2026

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre · Jueves 8, 20:00 h
\$75
A partir de 8 años

Jardín Escénico
Pabellón Escénico
Octubre · Domingo 11, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Con obras de Vitali, Brahms, Chaikovsky, Gagnon, De Falla, Luhrmann, Piaf, Da Costa, Roney y Murillo.



50 años de trayectoria de Claudio Herrera

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre · Sábado 10, 18:00 h
\$75

Programa con obras de Schubert, Lecuona, Chopin, Satō, Chabrier, Vivaldi, Scriabin y Borodin.

Claudio Herrera y Salomé Herrera,
piano



Recital de David Maldonado y Manuel González

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Viernes 16, 18:00 h
\$75

Programa con obras de Brahms y Rajmáninov.

David Maldonado, **violonchelo** •
Manuel González, **piano**

Aliqua

Segunda temporada 2026
Ensamble Centro de Experimentación y Producción de Música
Contemporánea (Cepromusic)

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Sábado 17, 19:00 h
\$75
A partir de 8 años

Germán Romero | 60 aniversario • *Cruces* (Estreno en México)
Morton Feldman | 100 aniversario • *Two Instruments*
Kaija Saariaho • *Près*
Manuel Enriquez • *De acuerdo*
Morton Feldman • *For Aaron Copland*





Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Programa 5 Gala de 70 Aniversario

Segunda temporada 2026

**Palacio de Bellas Artes
Sala Principal**

Octubre • Domingo 18, 17:00 h

\$90 • \$160 • \$200

A partir de 8 años

Con obras de Bach, Grieg y
Chaikovsky.

Luis Manuel Sánchez, **director
huésped**

Recital de Zulyamir Lopezríos y Santiago Piñeirúa

Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce

Octubre • Domingo 25, 18:00 h

\$75

**Instituto Nacional de Ciencias
Médicas y Nutrición Salvador
Zubirán**

Octubre • Jueves 29, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Ponce,
Contreras, Bárcenas y De Falla.

Zulyamir Lopezríos, **soprano** •
Santiago Piñeirúa, **piano**



Sonidos de arpa de México y Alemania

Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce

Octubre • Viernes 30, 18:00 h

\$75

Programa con obras de
Petrini, Spohr, Ruiz Armengol,
Mendelssohn, Poenitz,
Buchenberg, Márquez y Luna.

Emmanuel Padilla Holguín y
Antonia Schreiber, **arpa**

Tercer Concierto

Segunda temporada 2026

Ensamble Centro de Experimentación y Producción de Música
Contemporánea (Cepromusic)

Jardín Escénico

Pabellón Escénico

Octubre • Sábado 10, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 8 años

Diana Soh • *Un deux trois quatre cinq*

Lucia Ronchetti • *Le Palais du silence* *dramaturgia a partir de Claude Debussy*

Peter Maxwell Davis • *Eight songs for a mad king*

José Luis Castillo, **director artístico**



Pan et Syrinx

Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce

Octubre • Sábado 31, 18:00 h

\$75

Programa con obras de Purcell,
De Montéclair, Marais y De
Boismortier.

Ensamble Novum Antiqua **Musica**

Nayelli Acevedo, **soprano**

Magali Gasca, **oboe barroco**

Mario Salinas, **viola da gamba**

Raúl Moncada, **clavecín**

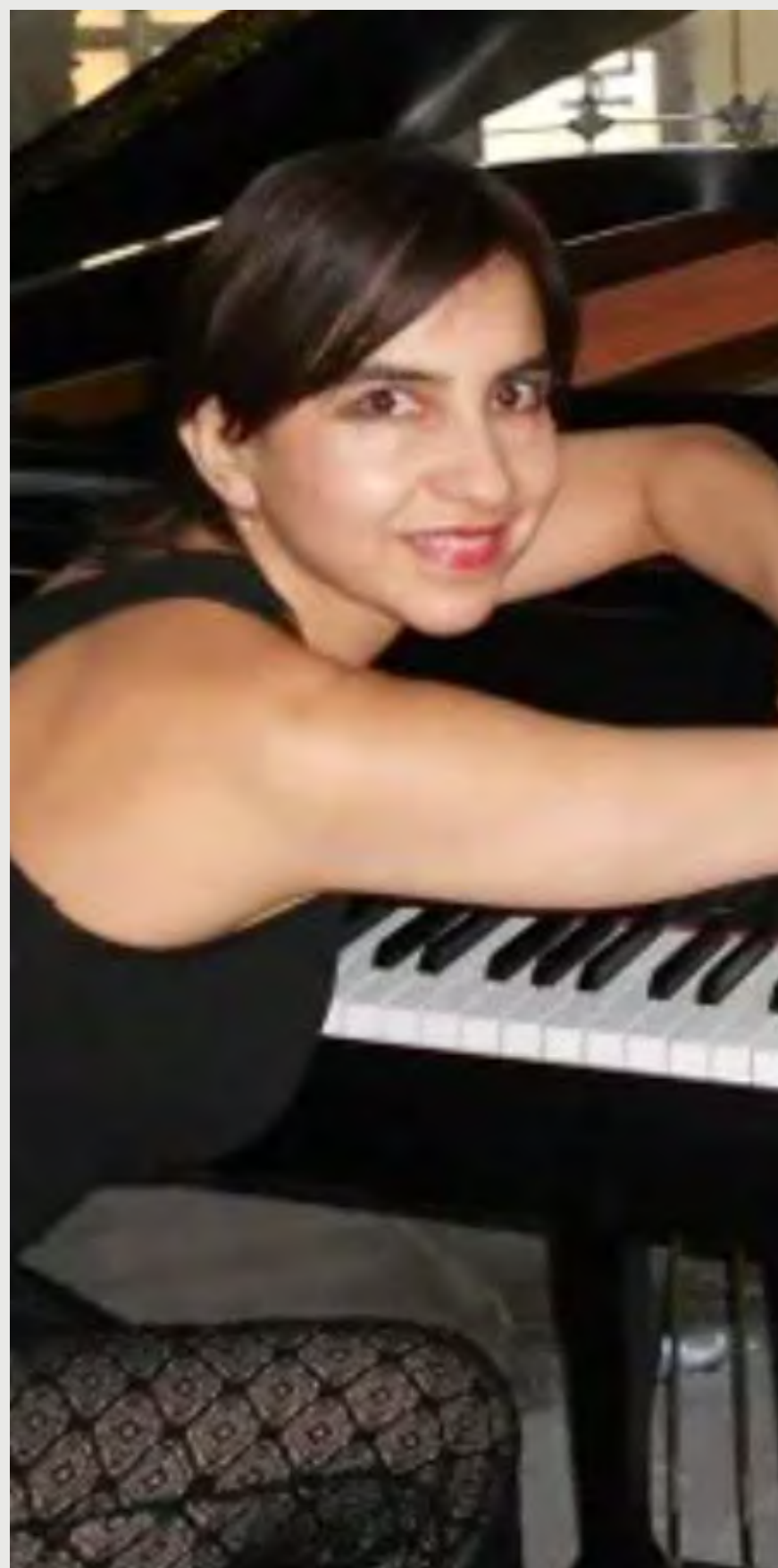
Recital de Ingrid Beaujean Trío

Jazz INBAL

Jardín Escénico
Pabellón Escénico
Octubre • Jueves 15, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras propias.

Ingrid Beaujean • Mad Trio



Recital de Lulú Galindo

Museo Nacional de Arte
Salón de Recepciones
Octubre • Sábado 10, 11:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Bach, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Castro, Gershwin y Ginastera.

Lulú Galindo, **piano**

La voz profunda del romanticismo

Museo Nacional de Arte
Salón de Recepciones
Octubre • Domingo 11, 11:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Grieg, Chaikovsky, Rimski-Horsakov y Dvořák.

Arturo López Castillo,
bajo cantante
Armando Merino, **piano**





Recital de Claudio Herrera

Academia Do Re Mi
Octubre • Jueves 1, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Liszt, Chopin, Schubert, Chaikovsky y Grieg.

Claudio Herrera, **piano**



Recital de Balbi Cotter y Abraham Morales

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Casa de las Humanidades,
Octubre • Viernes 2, 10:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Casa de Tabasco en México,
Carlos Pellicer
Octubre • Jueves 15, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Beethoven y Fauré.

Balbi Cotter, **violín**
Abraham Morales, **piano**

Albores del Bel Canto

Palacio Legislativo de San Lázaro
Octubre • Jueves 8, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Casa de Cultura de Tamaulipas en la Ciudad de México
Octubre • Sábado 10, 12:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Vivaldi, Bononcini, Caldara, Durante, Paisiello, Scarlatti, Mozart y Rossini.

Guillermo Ruiz, **barítono**
Héctor Cruz, **piano**

Recital de Alicia Cascante y Józef Olechowski

Museo José Luis Cuevas
Octubre • Domingo 4, 14:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Tagliaferri, Torsti, Sartori, Brahms, Franck, Piaf, Gershwin, De Falla, Ponce, Grever y Lara.

Alicia Cascante, **soprano**
Józef Olechowski, **piano**



El arte del canto

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Escuela Nacional Preparatoria
núm. 6
Octubre • Miércoles 7, 11:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con arias de ópera.

Belinda Ramírez, **soprano**
Caridad Acosta, **contralto**
Arturo Valencia, **tenor**
James Demster, **piano**
Alfonso Navarrete, **tenor y comentarista**

El arte del canto

Colegio de Bachilleres Plantel 12
Octubre • Jueves 8, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con arias de ópera.

Eugenia Garza, **soprano**
José Luis Ordóñez, **tenor**
Arturo Barrera, **barítono**
Sergio Vázquez, **piano**
Alfonso Navarrete, **tenor y comentarista**





Recital de Claudio Herrera y Salomé Herrera

Biblioteca Vasconcelos
Octubre • Viernes 9, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Schubert,
Bach, Lecuona, Chaikovski,
Rajmáninov y Chabrier.

Claudio Herrera y Salomé Herrera,
piano

Bach en re (Volumen 2)

Xico. Antigua Sede del Senado
Octubre • Viernes 16, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Telemann
y Bach.

Omar Pérez Gaydos, **viola**



Recital de Guadalupe Millán y Víctor Manuel Hernández

**Universidad Pedagógica
Nacional**
Octubre • Miércoles 21, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Vivaldi,
Beethoven, Händel, Saint-Saëns,
Delibes, Ponce, Moreno, Barbieri,
Serrano, Alonso y Morales.

Guadalupe Millán, **soprano** •
Víctor Manuel Hernández, **piano**

Recital de Alberto Cruzprieto

Alcázar del Castillo de
Chapultepec
Octubre • Jueves 22, 12:00 h

Programa con obras de Grieg,
Granados y De Falla.

Alberto Cruzprieto, **piano**
Magali Gasca, **oboe barroco**
Mario Salinas, **viola da gamba**
Raúl Moncada, **clavecín**



Recital de Rosa María Diez y Enrique Bárcena

Xico. Antigua Sede del Senado
Octubre • Viernes 23, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Casa Universitaria del Libro
Octubre • Sábado 31, 17 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Wolfgang Amadeus Mozart.

Rosa María Diez, **soprano** • Enrique Bárcena, **piano**



DANZA

Vaslav

Olivier Normand (Francia)

54 Festival Internacional Cervantino

Jardín Escénico

Pabellón Escénico

Octubre • Jueves 8, 19:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Con delicadeza, exceso y humor, este espectáculo desarma las fronteras de la identidad y juega con las máscaras del género. Bajo la piel de este “artista drag inspirado en Genet”, Normand revive los ecos del poeta y dramaturgo francés que hizo de la marginalidad, el deseo y la belleza prohibida un territorio de libertad.



Maldonne

Leïla Ka (Francia)

54 Festival Internacional Cervantino

Teatro del Bosque Julio Castillo

Octubre • Viernes 16, 20:00 h

\$250 • \$450 • \$700

Cinco bailarinas cruzan el escenario cubiertas por cuarenta vestidos que se transforman incesantemente, como capas de identidad entre piel, máscara y recuerdo. En *Maldonne*, la coreógrafa Leïla Ka convierte la ropa en un lenguaje físico: vestidos que brillan, pesan, asfixian, vuelan o se rebelan junto a los cuerpos que los habitan.



Carmen

Compañía Antonio Gades (España)

54 Festival Internacional Cervantino

Palacio de Bellas Artes

Sala Principal

Octubre · Sábado 17, 19:00 h

\$250 · \$750 · \$1000 · \$1250 · \$1500

A partir de 12 años

Para Antonio Gades, Carmen personifica la lucha de la mujer por su libertad frente a las convenciones sociales. Cuando la obra se concibió en 1837, supuso un escándalo para una época que ni siquiera vislumbraba la emancipación femenina.

Stella Arauzo, **dirección artística**

>"Hello World";

Dab Dance Project (Corea del Sur)

54 Festival Internacional Cervantino

Teatro del Bosque Julio Castillo

Octubre · Martes 20, 20:00 h

\$250 · \$450 · \$700

La pieza busca disolver la distancia convencional entre escenario y público, invitando al espectador a reconocerse como parte activa de la representación.

Hoyeon Kim y Jung Ha Lim, **coreografía**



Room with a view (Versión México 2026)

(La) Horde y Ballet de Marsella X
Rone (Francia)

**54 Festival Internacional
Cervantino**

Teatro del Bosque Julio Castillo

Octubre · Sábado 24, 19:00 h ·

Domingo 25, 18:00 h

\$250 · \$450 · \$700

Obra coreográfica para dieciséis bailarines y un músico en escena donde la danza, la música electrónica y el espacio escenográfico construyen una reflexión sobre lo colectivo, el colapso y la posibilidad de reconstrucción a través del movimiento y la comunidad.

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel,
dirección y coreografía · Erwan Castex, **música original**



Martha Graham 100 años. La danza que transformó el siglo XX

54 Festival Internacional Cervantino

Palacio de Bellas Artes

Sala Principal

Octubre · Martes 20, 16:00 y 20:00 h

\$420 · \$750 · \$900 · \$1150 · \$1350

A partir de 6 años

Velada única que recorre la evolución de la compañía y revela cómo sus obras profundizan su impacto y resonancia al arraigarse en el contexto político y social de su tiempo.

Compañía de Danza Martha Graham



Lago de los cisnes

Compañía Nacional de Danza
Auditorio Nacional
Octubre • Sábado 10, 16:30 y 20:30 h • \$600 a \$2,900
Para todo público

Cuauhtémoc Nájera concibe a Odile de esta versión del *Lago de los cisnes* como un espejo de las debilidades propias de toda persona, un territorio donde la bailarina no interpreta a una figura externa, sino que se enfrenta a su propio alter ego. En esa dualidad se libra la verdadera lucha entre la luz que aspiramos a sostener y la oscuridad que habita en nosotros.

xv Aniversario del Centro de Producción de Danza Contemporánea

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal
Octubre • Sábado 3, 19:00 h
\$120 • \$210 • \$280 • \$350 • \$400
Para todo público

Centro Nacional de las Artes
Teatro de las Artes
Octubre • Viernes 23, 20 h • Sábado 24, 19:00 h • Domingo 25, 18:00 h
Para todo público

El Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) festeja 15 años de trabajo y de impulso a la danza contemporánea en México en el escenario más emblemático del país: el Palacio de Bellas Artes. Como parte de esta celebración, preparó una gala que reunirá el trabajo coreográfico de Francisco Aviña y Luis Ortega, con un programa integrado por *Doce pasos* y *Magnolias en el desierto*, dos obras que exploran distintas miradas sobre el cuerpo y la escena contemporánea.

Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) •
Cecilia Lugo, **dirección artística**



Castel (Sinaloa)

Jardín Escénico

Laboratorio de Creación Escénica

Octubre • Viernes 16, 19:00 h • Sábado 17, 18:00 h • Domingo 18, 17:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Inspirada en la novela *El túnel* de Ernesto Sábato, es una propuesta de danza contemporánea y teatro físico que explora la obsesión, la soledad y la fragilidad emocional a través del cuerpo y el movimiento.

Víctor Manuel Ruíz, **producción y dirección**

Proyecto beneficiado por la Convocatoria Nacional de Danza 2026, en el marco de la Temporada de Danza Contemporánea



Cihuameh (Guanajuato)

Programa Danzas plurales

Jardín Escénico

Pabellón Escénico

Octubre • Viernes 16, 19:00 h •
Sábado 17, 18:00 h • Domingo 18,
17:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Una obra de danza contemporánea basada en el poema "Mujer indígena", que emerge como una poderosa pieza escénica e integra la investigación histórica de las diversas culturas originarias.

Colectiva Arte Escena • Ángela Vela e Iván Ramírez, **dirección**

Proyecto beneficiado por la Convocatoria Nacional de Danza 2026, Programa Danzas Plurales, en el marco de la Temporada de Folklor Experimental





Es de todo; nada lo define

La exploración de distintas técnicas dancísticas da inicio a una nueva forma de moverse. No hay un estilo, género o técnica que defina este resultado; simplemente, todas y todos deberíamos bailar sin que nos importe la estética de aquello que nos han dicho que es la danza.

Isaac Aramis, **producción y dirección**

Proyecto beneficiado por la Convocatoria Nacional de Danza 2026, Programa Danzas Plurales, en el marco de la Temporada de Teatro

Touch Me, Feed Me, Shut Me Down (Durango) y Es de todo; nada lo define (CDMX)

Sala CCB Nancy Cárdenas

Octubre • Jueves 15 y viernes 16, 19:00 h • Sábado 17, 18:00 h • Domingo 18, 17:00 h

Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 16 años

Touch Me, Feed Me, Shut Me Down

Esta es una obra sobre los cuerpos desechables que, a través del performance y la coreografía contemporánea, explora cuestiones como el derecho a existir, el desecho, el placer y la mutilación.

Frágil • Andrea Rivera Olvera, **dirección**



Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

Palacio de Bellas Artes

Sala principal

Octubre • Domingos 4, 11, 18 y 25, **9:30 y 21:00 h** • Miércoles 7, 21 y 28

Jueves 15*, **20:30 h**

\$350 • \$1350 • \$1600

Para todo público

Invitación a la presentación del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, que por más de seis décadas se ha posicionado como el conjunto más emblemático de danza folclórica en nuestro país y alrededor del mundo.

*Aniversario de la agrupación con participación de la Compañía Nacional de Danza



La Granja Centro de Arte

Programa RiSoma de creación y pedagogías en danza

Convocatoria Proyecto chamaco.
Programa de residencias artísticas

Residencia en La Caja
Octubre • Sábado 24, 18:00 h •
Domingo 25, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

La Granja Centro de Arte •
Gabriela Medina, **dirección**



TEATRO



Motel Cactus

Compañía La Meute (Francia)

54 Festival Internacional Cervantino

Teatro del Bosque Julio Castillo

Octubre • Sábado 10, 20:00 h

\$250 • \$450 • \$700

¡De dos a tres caídas, sin límite de tiempo!, así se lucha por la vida en Motel Cactus, un ring y una selección de artistas quienes, al compás de los tambores, maracas y acordeones se encontrarán en este cabaret, que hace una metáfora para rendir homenaje a la resiliencia humana y su capacidad para prosperar pese a la adversidad.

Thibaut Brignier, **dirección**



El eterno femenino

Teatro Juan Moisés Calleja

Hasta el 11 de octubre

Viernes, 20:00 h • Sábados, 19:00 h • Domingos, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 12 años

Lupita, una típica mujer mexicana, está lista para el gran día de su boda, sólo le falta el peinado. Ilusionada, acude a un salón de belleza y mientras espera en el secador, duerme y viaja por distintas realidades que le permiten verse a sí misma en diferentes etapas de su vida. Con un sentido del humor ácido y doloroso, ella vivirá episodios domésticos contradictorios y encuentros con mujeres ilustres de otras épocas que le harán cuestionarse qué implica ser mujer

Rosario Castellanos, **autoría** • Mariana Hartasánchez, **adaptación** • Mahalat Sánchez, **dirección** • Aída López, Astrid Mariel Romo, Ximena Romo Mercado, Pedro de Tavira Egurrola, Yulleni Pérez Vertti, Verónica Olmedo, Patricia Yáñez y Marcos Radosh, **actuación**



Espero curarme de ti

Poesía de Jaime Sabines

Martes de poesía de la Compañía Nacional de Teatro

Temporada parte de la celebración de los 100 años del nacimiento de Jaime Sabines y parte de la línea curatorial Patrimonio poético nacional de la Compañía Nacional de Teatro

**Sala Héctor Mendoza
Hasta el 10 de noviembre**

Martes, 20:00 h

Entrada libre con registro previo. Cupo limitado

A partir de 12 años

Falso documental sobre el proceso de creación colectiva de cinco actores para realizar un espectáculo en homenaje a Jaime Sabines. Durante el trayecto descubrirán que el poeta les ha estado hablando a través de su poesía como si de un gran amigo o familiar se tratara.

Dramaturgia de Estefanía Norato a partir de la poesía de Jaime Sabines, **autoría · Creación colectiva del elenco estable* de la CNT:** Roldán Ramírez, Marissa Saavedra, Armando Comonfort, Dulce Mariel y Guadalupe Vega, **actuación.**

***Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)**

Registro: **publicos.cnteatro@inba.gob.mx**



Cornelia, corazón de atún

Teatro El Granero Xavier Rojas
Hasta el 15 de noviembre

Sábados y domingos, 12:30 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 6 años

Cornelia viaja desde un planeta lejano hasta la Tierra y allí conoce a una gallina, un cerdito, un becerro, una vaca y un pez. Al convivir con ellos descubre que, aunque pertenecen a especies distintas, comparten la capacidad de sentir, crear vínculos, tener deseos y disfrutar la libertad.

Al aire libre teatro, **producción** • Karina Ávila, **dramaturgia y dirección** • Karina Itzel Ávila Ruiz, Andrea Marentes, Doroty Méndez y Sarah Mendoza, **actuación**

BIIYA!! mirando adentro

Teatro El Granero Xavier Rojas

Hasta el 15 de noviembre

(suspende 10 de octubre y 1 de noviembre)

Jueves y viernes, 20:00 h • Sábados 19:00 h • Domingos, 18:00 h

\$150

A partir de 12 años

¿Soy capaz?, se pregunta Oscar, ¿Hay lugar para mí?, se pregunta Zaría. Biiya no da las respuestas, extiende de las preguntas con una activación de circo expandido contracapacista. A través de la vida de Oscar, un hombre con discapacidad visual, y de Zaira, una mujer postrada a causa de una enfermedad autoinmune, se explora la pregunta ¿y el cuerpo de qué es capaz?

Teatro diska La Malquerida y Circo plantae, **producción** • Zaría Abreu (miembro del Sistema Nacional de Creadores), **autoría** • Lorena Abrahamsohn y David Orozco, **dirección** • Oscar Rodríguez, Zaira Abreu, David Orozco, Lorena Abrahamsohn y Pepe Morales, **actuación**





TONTER I. A.

Sala Xavier Villaurrutia

Octubre • Sábado 3 y
domingo 4, 13:00 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 6 años

Tres clowns se embarcan en una misión hilarante para descifrar cómo la tecnología ha permeado nuestras vidas. A través de comedia física, música en vivo y un entorno futurista se exploran los aciertos y disparates de la interacción con la tecnología.

El Gallinero Teatro • Claudia Ivonne Cervantes, Jesica Bastidas y Lucía Pardo, **autoría y dirección**

La casa de Hermes

Sala Xavier Villaurrutia

Octubre • Jueves 1 y viernes 2, 20:00 h • Sábado 3, 19:00 h •
Domingo 4, 18:00 h

\$150

A partir de 15 años

Obra que cuenta la historia de Vi, que es una escritora con neurodivergencia que ha atravesado por múltiples diagnósticos, terapias y medicación para cumplir con las expectativas familiares de ser funcional. Desde su niñez, el dios Hermes la ha acompañado como una presencia nocturna para que ella encuentre el sentido de su vida.

Rocío Carrillo, **idea original y dirección** • Organización Secreta Teatro, **producción** • **Textos creados con la compañía a partir del mito griego de Célix y Alcione en la versión de Ovidio** • Stefanie Izquierdo y Alejandro Joan Camarena, **actuación** • Luis Ochoa, **música en vivo**





El árbol de Ko

Sala CCB Nancy Cárdenas

Octubre • Sábado 3 y
domingo 4, 12:30 h

\$80

A partir de 6 años

Un viaje por una tierra habitada por chupacabras, gallinas, cocodrilos y murciélagos, en donde un árbol puede convertirse en refugio y el lugar favorito de Ko, un niño que junto con su abuela nos abrirá un universo lleno de aventuras, recordándonos que los cuentos son la manera más antigua de transmitir enseñanza.

Avuelopájaro • Esteban Herskovits y Manuel Mansilla, **autoría**
Manuel Mansilla, **dirección**
Esteban Herskovits, **actuación**

Los conferenciantes

Ciclo ORTEUV

Teatro El Galeón Abraham Oceransky

Octubre • Viernes 2, 20:00 h Sábado 3, 19:00 h

Domingo 4, 18:00 h

\$150

A partir de 12 años

Cuatro dramaturgos participan en una mesa redonda organizada por una institución cultural y dan una conferencia múltiple sobre las nuevas tendencias del teatro contemporáneo. Sin embargo, cuando comienzan sus exposiciones teóricas la rivalidad aflora y se desata una lucha de poder intelectual.

Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana • Marín Zapata, **autoría y dirección** • Rodrigo Vázquez, Raúl Santamaría, Tania Hernández, Martín Tadeo Zapata, Maximiliano Madrigal, Katia Lagunes y José María Medina, **actuación**





Los funerales de papá

Teatro El Galeón Abraham Oceransky

Del 8 al 31 de octubre

Jueves y viernes, 20:00 h • Sábados, 19:00 h • Domingos, 18:00 h

\$150

A partir de 16 años

Emma transforma la escena en un funeral en el que juega con la muerte de su padre para poder entenderlo. Entre la frontera de la ficción, lo real, la mentira y lo verdadero, crea a papá trapo: un muñeco que se convierte en todos los papás posibles, en los fragmentos de un rompecabezas roto y afectivo.

Un trompel • Micaela Gramajo,
dirección • Emma Malacara,
autoría y actuación

Nacional

Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández

Del 3 al 31 de octubre

(Suspende 24 de octubre)

Sábados 12:30 h

Una exploración histórica y especulativa de nuestros cuerpos danzantes mexicanos. En tiempos de nuevos nacionalismos, arrepentimientos globalistas, hiperviolencia e identidades digitales, es urgente la pregunta ¿Que bailaran las y los mexicanos?

Compañía juvenil de danza • Ricardo Daniel, **coreografía**





Mancchas

Sala CCB Nancy Cárdenas

Octubre • Sábado 10 y
domingo 11, 11:30 y 14:00 h
\$80

Para infancias de 1 a 5 años

Experiencia inmersiva para primeras infancias donde el cuerpo, sonido, papel y color convierten el error en creación. Porque el potencial más grande es manchar y dejar huella en el mundo.

Jengibre Teatro • Ángel Luna,
dramaturgia y dirección • Itzhel
Razo y Ángel Luna, **actuación**

Juana Ramírez

Ciclo ORTEUV

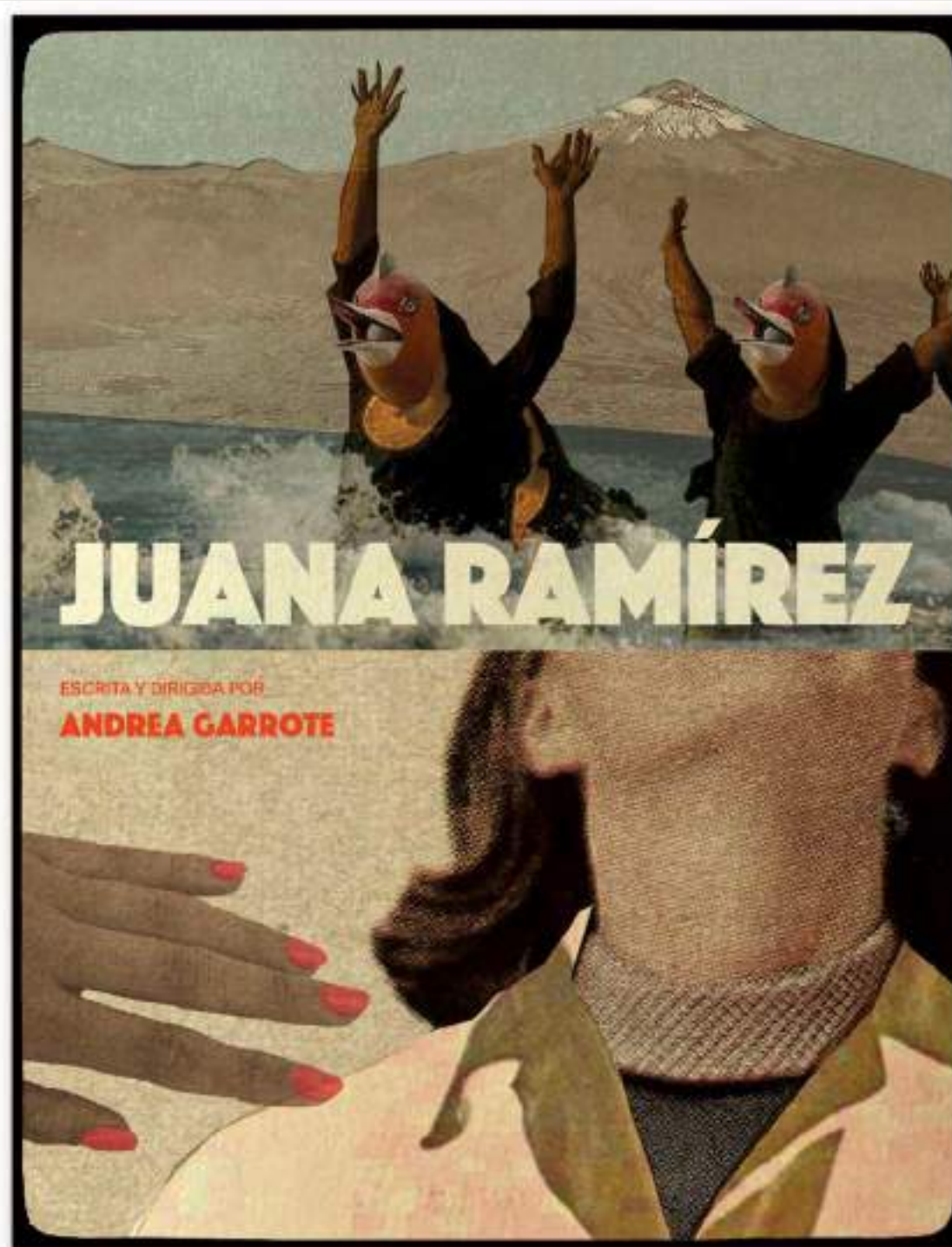
Sala Xavier Villaurrutia

Octubre • Viernes 9, 20:00 h • Sábado 10, 19:00 h • Domingo 11, 18:00 h
\$150

A partir de 12 años

Basada en algunos hechos de la historia de Sor Juana Inés de la Cruz, aunque la mirada contempla al grupo de mujeres con las que convive. La obra mezcla humor, recetas de cocina, chismes de eróticos martirios, magia ancestral, política, naturaleza divina, diplomacia, resistencia y la peste.

Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana • Andrea Garrote, **autoría y dirección** • Tania Hernández, Gema Muñoz, Karina Meneses, Karla Piedra, Gretel Ortiz, Ruth Vargas, Maximiliano Madrigal, Selena Arizmendi, Miriam Cházaro, Katia Lagunes, Raúl Pozos y Carlos Ortega, **actuación**





Cartas para despedirse

Teatro Orientación Luisa

Josefina Hernández

Del 15 al 31 de octubre

Miércoles, jueves y viernes, 20:00 h

Sábado, 19:00 h

Domingo, 18:00 h

\$150

A partir de 15 años

Cartas para despedirse es una ceremonia colectiva que puede adoptar diferentes formas según los medios de los que se disponga.

Una reflexión emotiva sobre el paso del tiempo y sobre lo que este les hace a los lugares que reconocemos como nuestro hogar.

Lola Bianchi • Aristeo Mora,
dirección • María Cecilia Guelfi,
autoría

Corazón de agua

Sala Xavier Villaurrutia

Del 10 de octubre al 15 de noviembre

Sábados y domingos, 13:00 h

Infancias: \$80

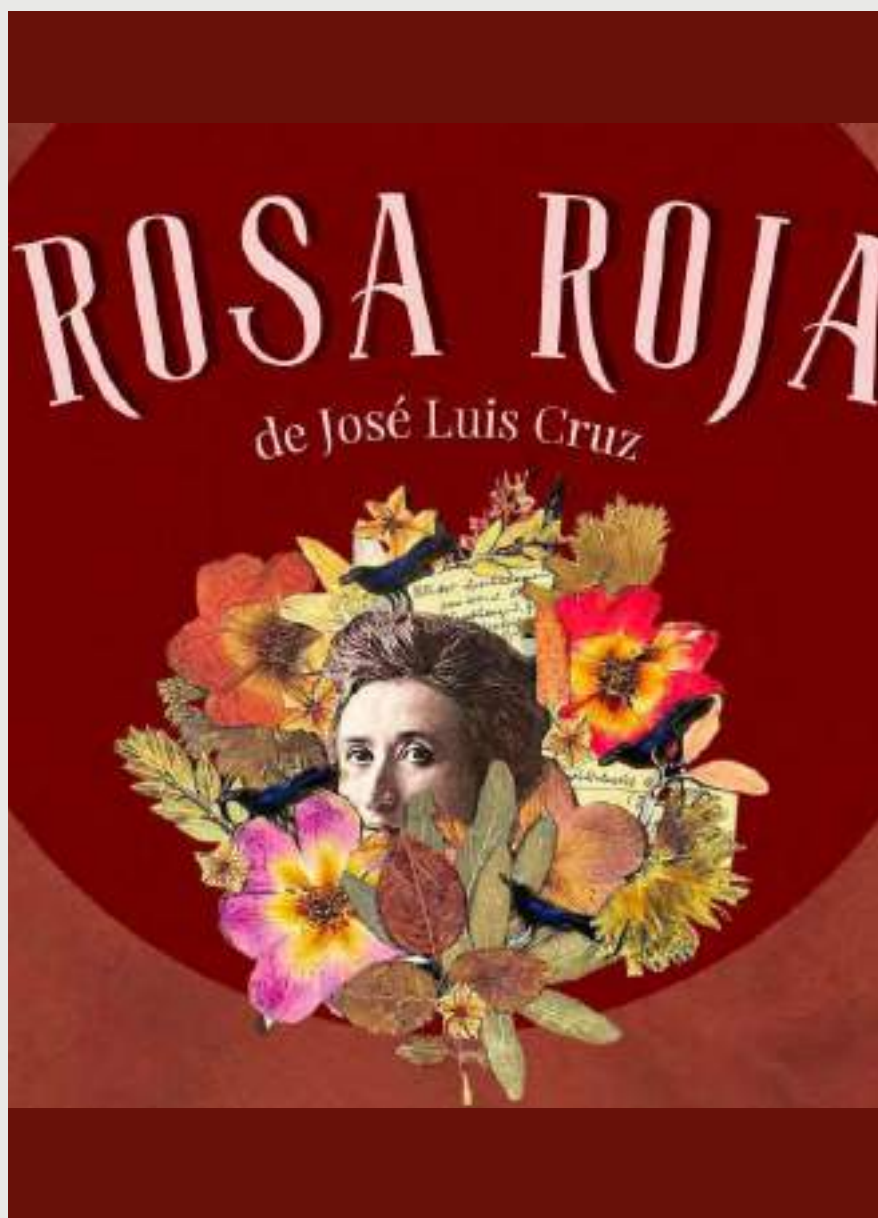
Personas adultas: \$150

A partir de 6 años

Xóchitl tiene siete años y una duda: dicen que hay un monstruo en los canales de Xochimilco. Su tío Felipe, chinampero, le dice que son puros cuentos, pero se le escapa algo más: cómo era el lago antes, cuando los ajolotes eran muchos, y cómo fue cambiando con los años: las casas que crecen sobre el agua, la basura, las trajineras con bocinas.

Jengibre Teatro • Oswaldo Valdovinos, **dramaturgia y dirección** • María Teresa Adalid Martí, Oswaldo Valdovinos, Itzel Casas, Ximena Rivera / Yarazai Simbrón, **actuación**





Rosa roja

Sala Xavier Villaurrutia

Del 15 al 31 de octubre

Jueves y viernes 20:00 h • Sábados,
19:00 h • Domingos, 18:00 h

A partir de 13 años

\$150

Rosa Luxemburg, una brillante teórica marxista y activista política, se divide entre la persecución, el amor, la cárcel y celebres debates ideológicos. Una mujer que defendió el anti-belicismo y la revolución.

Compañía de José Luis Cruz

• José Luis Cruz, **dramaturgia y dirección** • Angélica Lara, Georgina Rábago, Gabriela Betancourt y Alicia Jiménez, **actuación**

¡Burros!

Plaza Ángel Salas

Del 17 de octubre al 6 de diciembre

Sábados y domingos, 14:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 6 años

¡El último burro del mundo ha muerto! Así comienza una historia donde la mirada infantil encarna en un burrito y su encuentro con el mundo, con su belleza y su sinrazón, con la generosidad y el abuso, el dolor y el goce. La vida es un milagro compartido. “Bienvenidos a la fiesta del Burro”.

La liga teatro presenta • Iker Vicente, **autor y dirección** • Diego Santana / Mario Dávila, Jacqueline Serafín, Iker Vicente, Anick Pérez y Javier Vicente, **actuación**





Relámpagos

Artefacto

Sala CCB Nancy Cárdenas
Octubre • Domingo 25, 13:00 h
\$80
A partir de 10 años

En una habitación de un edificio alto de la zona urbana de una ciudad, cuatro poetas hacen posible una experiencia escénica, y a manera de relámpagos, nos muestran su paso por este mundo.

Paolina Orta, dramaturgia,
dirección y actuación

Ovillo

Jardín Escénico
Pabellón Escénico
Octubre • Jueves 22 y viernes 23, 19:00 h • Sábado 24, 12:00 y 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 16 años

Cuatro mujeres unidas por la espera, por la ausencia de sus familiares migrantes y por el oficio de bordar servilletas, en un lugar muy parecido a un agujero de hormigas, donde la tierra ya no da frutos. En el que cada año un hombre se va y promete volver, mientras una mujer se queda esperando, un lugar en el que el tiempo se mide con puntadas de aguja. ¿Cómo viven la migración quienes se quedan?

Teatro en llamas • Sonia Díaz Gregorio, **autoría** • Mariana Gándara, **dirección** • Isabel Yáñez, **dirección residente** • Mayra Sérbulo, Liliana Alberto, Sonia Gregorio y Xochitl Franco y La Mixanteña de Santa Cecilia, **actuación**





Pedro y Julián

Teatro El Galeón Abraham Oceransky

17 de octubre al 13 de diciembre

(suspende el 1 de noviembre y 12 de diciembre)

Sábados y domingos, 13:00 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 8 años

Paloma debe regresar a su natal Mérida, a casa de Martha, su mamá. Un día en medio de las quejas por el exceso de plantas y mascotas que su madre adquirió durante su ausencia, recibe una llamada en la que le informan que debe hacerse cargo de dos niños; Pedro y Julián.

Saas Tun • Conchi León, **autoría y dirección** • Conchi León, Tamara Vallarta / Ilsee Morfin, Clemente Vega, Gianni Ríos, Raí Solís, Oswaldo Ferrer, Daniel Macías y Daniela Álvarez Solís, Ilsee Morfin, **actuación**

Proyecto Espiral: ¿Quién puede ser juez?

(Función doble con intermedio entre cada capítulo)

Parte de la línea curatorial Repertorio universal y del programa Habitando a los griegos

Sala Héctor Mendoza

Del 1 al 29 de octubre

Jueves, 20:00 h • Sábado, 19:00 h

Entrada libre con registro previo. Cupo limitado

A partir de 18 años

Capítulo I Ifigenia en Áulide

Al llegar a Áulide para partir hacia la guerra de Troya, el rey Agamenón, en un acto de soberbia, mata un ciervo consagrado a la diosa Artemisa. Entonces el viento cesa y la flota griega queda inmóvil. El oráculo revela que la diosa pide la vida de Ifigenia, hija del rey. La guerra aún no comienza, pero el sacrificio ya se exige. Y ahora, Agamenón debe decidir.

Eurípides, **autoría** • Gabriela Ochoa, **dirección** • **Con el elenco estable* de la CNT:** Miguel Ángel López, Muriel Ricard, Amanda Schmelz, Alberto Santiago, Gustavo Schaar, Medín Villatoro, Zabdi Blanco, Estefanía Estrada, Itzel Riqué y Ana Cristina Ross, **actuación**.

***Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)**





Capítulo II Más vale morir

A partir del Agamenón de Esquilo

Esta adaptación traslada la historia a un contexto contemporáneo inspirado en la problemática del narcotráfico y la violencia que azota a México. Así se muestra cómo los ciclos de venganza y la imposibilidad de romperlos siguen siendo una constante en la humanidad, tal como Esquilo lo planteó en su momento.

Esquilo, **autoría** • Amaranta Osorio y Jorge Volpi, **adaptación** • Richard Viqueira, **dirección** • **Con el elenco estable* de la CNT:** Miguel Ángel López, Muriel Ricard, Alberto Santiago, Gustavo Schaar, Mario Vera, Medín Villatoro, Estefanía Estrada, Itzel Riqué y Ana Cristina Ross, **actuación**.

***Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)**

Registro: **publicos.cnteatro@inba.gob.mx**

Proyecto Espiral: ¿Quién puede ser juez?

(Función doble con intermedio entre cada capítulo)

Parte de la línea curatorial Repertorio universal y del programa Habitando a los griegos

Sala Héctor Mendoza

Del 2 al 30 de octubre

Viernes, 20:00 h • Domingo, 18:00 h

Entrada libre con registro previo. Cupo limitado

A partir de 14 años

Capítulo III Electra

Tras el asesinato del rey Agamenón a manos de Clitemnestra y su amante Egisto, el reino de Micenas es gobernado bajo el nuevo orden de la reina Clitemnestra. Su hija Electra vive consumida por el odio a la madre y el dolor por la muerte del padre, obsesionada por vengarlo, se aferra a la esperanza de Orestes, su hermano, regrese algún día del exilio para restaurar el viejo orden.

Sófocles, **autoría** • Esther André, **dirección** • **Con el elenco estable* de la CNT:** Muriel Ricard, Nara Pech, Gustavo Schaar, Alberto Santiago, Mario Vera, Mariana Villaseñor, Medín Villatoro, Emilio Bastré, Estefanía Estrada, Itzel Riqué y Ana Cristina Ross, **actuación**.





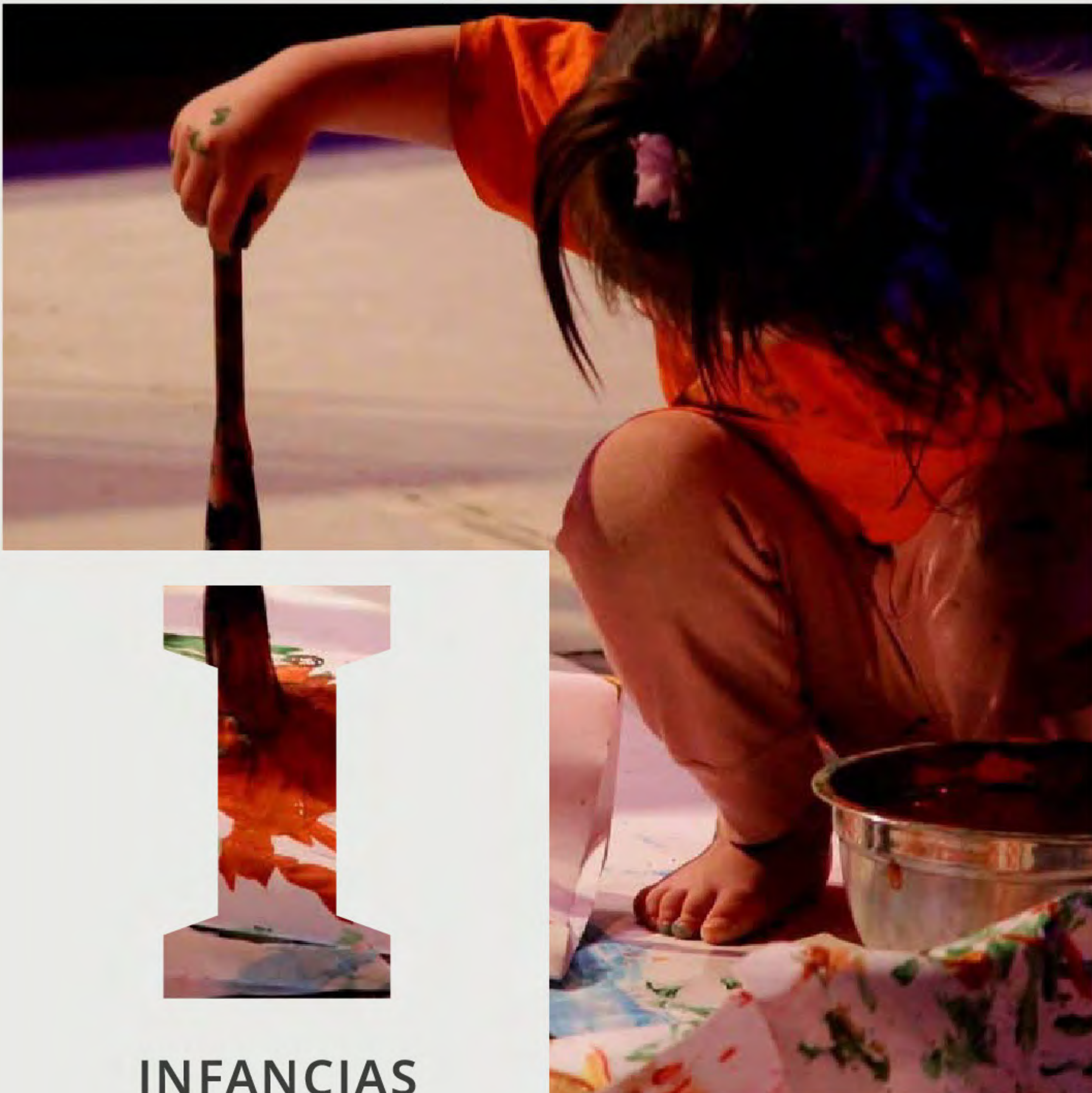
Capítulo IV Las Euménides

Las Erinias persiguen a Orestes, quien asesinó a su madre, Clitemnestra, para vengar la muerte de su padre, Agamenón. En busca de protección, Orestes acude al templo de Apolo, quien le ordena buscar el amparo de Atenea. Cuando Orestes y las Erinias exponen sus argumentos ante ella, Atenea reconoce que el caso rebasa su juicio personal y decide instaurar un tribunal capaz de resolver el conflicto: absolver o condenar a Orestes.

Esquilo, **autoría** • Mauricio García Lozano y Simón Franco, **adaptación** • Mauricio García Lozano, **dirección** • **Con el elenco estable* de la CNT:** Muriel Ricard, Nara Pech, Mariana Villaseñor, Estefanía Estrada, Itzel Riqué, Ana Cristina Ross, Amanda Schmelz, Emilio Bastré, Omar Betancourt, Miguel Ángel López, Alberto Santiago, Gustavo Schaar, Mario Vera y Medín Villatoro, **actuación**.

***Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)**

Registro: publicos.cnteatro@inba.gob.mx



INFANCIAS



• Teatro

Cornelia, corazón de atún

Teatro El Granero Xavier Rojas

Hasta el 15 de noviembre

Sábados y domingos, 12:30 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 6 años

Cornelia viaja desde un planeta lejano hasta la Tierra y allí conoce a una gallina, un cerdito, un becerro, una vaca y un pez. Al convivir con ellos descubre que, aunque pertenecen a especies distintas, comparten la capacidad de sentir, crear vínculos, tener deseos y disfrutar la libertad.

Al aire libre teatro, **producción** • Karina Ávila, **dramaturgia y dirección** • Karina Itzel Ávila Ruiz, Andrea Marentes, Doroty Méndez y Sarah Mendoza, **actuación**

• Teatro

TONTER I. A.

Sala Xavier Villaurrutia

Octubre • Sábado 3 y
domingo 4, 13:00 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 6 años

Tres clowns se embarcan en una misión hilarante para descifrar cómo la tecnología ha permeado nuestras vidas. A través de comedia física, música en vivo y un entorno futurista se exploran los aciertos y disparates de la interacción con la tecnología.

El Gallinero Teatro • Claudia Ivonne Cervantes, Jesica Bastidas y Lucía Pardo, **autoría y dirección**





Mancchas

Sala CCB Nancy Cárdenas
Octubre • Sábado 10 y
 domingo 11, 11:30 y 14:00 h
\$80

Para infancias de 1 a 5 años

Experiencia inmersiva para primeras infancias donde el cuerpo, sonido, papel y color convierten el error en creación. Porque el potencial más grande es manchar y dejar huella en el mundo.

Jengibre Teatro • Ángel Luna,
dramaturgia y dirección • Itzhel
 Razo y Ángel Luna, **actuación**

El árbol de Ko

Sala CCB Nancy Cárdenas
Octubre • Sábado 3 y
 domingo 4, 12:30 h
\$80
A partir de 6 años

Un viaje por una tierra habitada por chupacabras, gallinas, cocodrilos y murciélagos, en donde un árbol puede convertirse en refugio y el lugar favorito de Ko, un niño que junto con su abuela nos abrirá un universo lleno de aventuras, recordándonos que los cuentos son la manera más antigua de transmitir enseñanza.

Avuelopájaro • Esteban Herskovits y Manuel Mansilla, **autoría** Manuel Mansilla, **dirección** Esteban Herskovits, **actuación**





Corazón de agua

Sala Xavier Villaurrutia

Del 10 de octubre al 15 de noviembre

Sábados y domingos, 13:00 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 6 años

Xóchitl tiene siete años y una duda: dicen que hay un monstruo en los canales de Xochimilco. Su tío Felipe, chinampero, le dice que son puros cuentos, pero se le escapa algo más: cómo era el lago antes, cuando los ajolotes eran muchos, y cómo fue cambiando con los años: las casas que crecen sobre el agua, la basura, las trajineras con bocinas.

Jengibre Teatro • Oswaldo Valdovinos, **dramaturgia y dirección** • María Teresa Adalid Martí, Oswaldo Valdovinos, Itzel Casas, Ximena Rivera / Yarazai Simbrón, **actuación**

Pedro y Julián

Teatro El Galeón Abraham

Oceransky

Del 17 de octubre al 13 de diciembre

(suspende el 1 de noviembre y 12 de diciembre)

Sábados y domingos, 13:00 h

Infancias: \$80

Personas adultas: \$150

A partir de 8 años

Paloma debe regresar a su natal Mérida, a casa de Martha, su mamá. Un día en medio de las quejas por el exceso de plantas y mascotas que su madre adquirió durante su ausencia, recibe una llamada en la que le informan que debe de hacerse cargo de dos niños; Pedro y Julián.

Saas Tun • Conchi León, **autoría y dirección** • Conchi León, Tamara Vallarta / Ilsee Morfin, Clemente Vega, Gianni Ríos, Raí Solís, Oswaldo Ferrer, Daniel Macías y Daniela Álvarez Solís, Ilsee Morfin, **actuación**





• Museos

Visita teatralizada: expedición del arte

Museo Nacional de Arte

Salas de México: Ruta y destino

Del 10 al 24 de octubre

Sábados y domingos

Visitas: 11:00 y 12:30 h

Talleres: 12:00 y 13:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para las infancias

Una experiencia en la que niñas y niños se convierten en exploradores del museo. A través de un cuaderno de expedición, resolverán misiones, descubrirán obras y recorrerán las salas de la exposición México, ruta y destino de una manera divertida y participativa.

Inscripciones: 3 y 4 de octubre,
10:00 a 14:00 h

Informes:

daniela.alcala@munal.inba.gob.mx

• Museos

Expedición al arte

Visitas guiadas en museos para infancias

Museo del Palacio de Bellas Artes

Museo Nacional de Arte

Museo Nacional de San Carlos

Museo Mural Diego Rivera

Galería José María Velasco

Octubre • Sábado 3 y domingo 4, 10:00 a 14:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

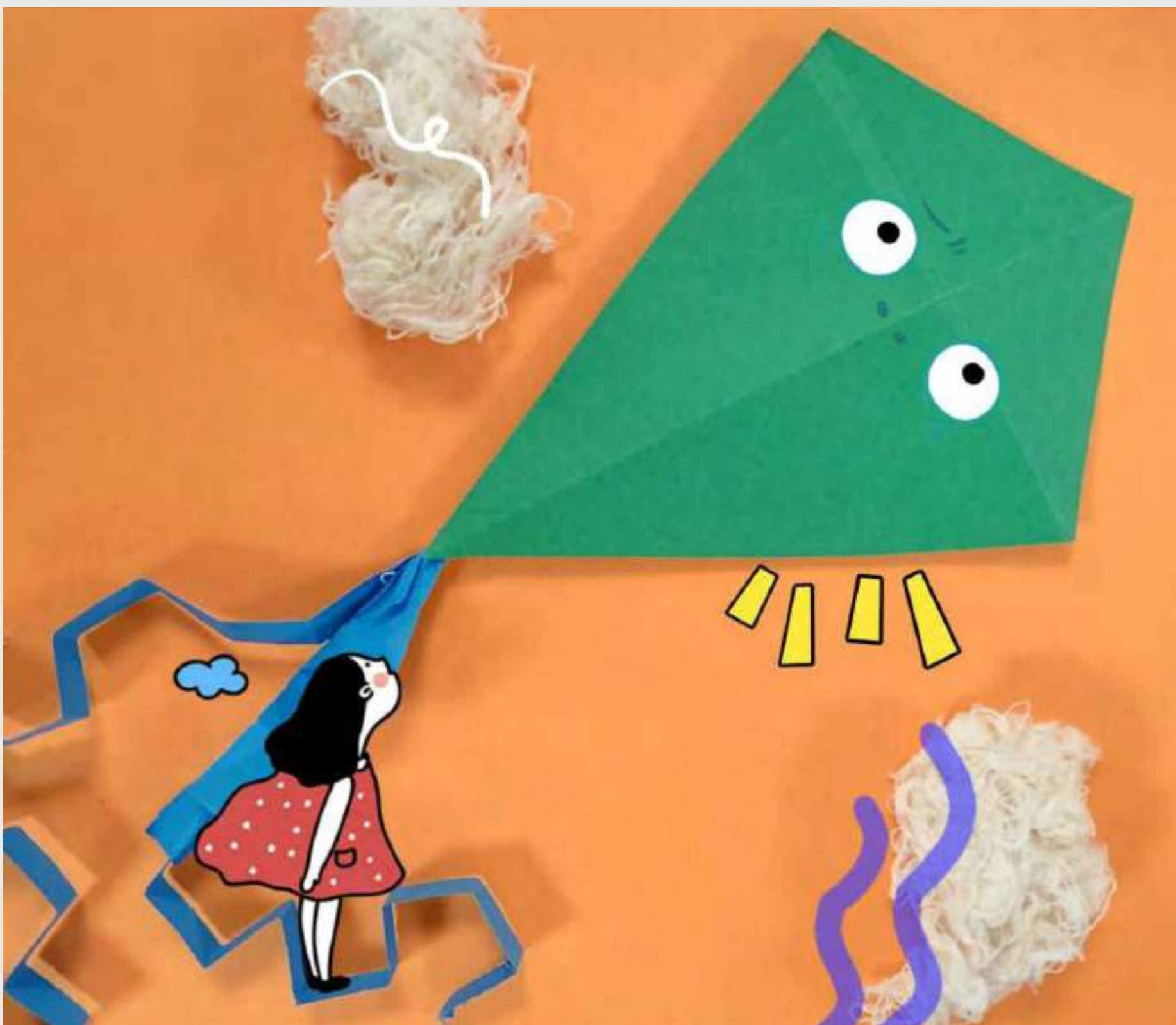
Para infancias de 6 a 12 años

Aquí, visitar un museo no significa solamente observar, significa explorar, imaginar, descubrir y participar. A lo largo de la expedición, cada museo, recinto o espacio cultural se convierte en una estación de aventura, donde las y los participantes podrán acercarse a las obras, conocer a sus artistas, descubrir historias y explorar distintas manifestaciones artísticas mediante recorridos, dinámicas, retos y misiones.

Inscripciones en espacios participantes

Requisitos: Copia de acta de nacimiento, fotografía tamaño infantil y credencial de la escuela.





Dibujo en sala para infancias. Tilica la calavera

**Museo Nacional de Arte
Salas del primer y segundo piso
Octubre • Viernes 30,
12:00 a 15:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para las infancias**

Por el Día de Muertos, el taller invita a niñas y niños a observar las obras con detenimiento y plasmar en papel aquello que ven, descubren e imaginan. A través de un recorrido se realizarán ejercicios de observación y creación en torno a las representaciones de calacas presentes en las obras.

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx

Buscatrazos

En colaboración con Alas y Raíces

**Palacio de Bellas Artes
Área de murales
Octubre • Sábado 24, 16:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para infancias**

Taller en el que niñas y niños explorarán el dibujo como una herramienta para experimentar con el espacio, el movimiento y la composición. Las y los participantes transformarán materiales y formas para construir colectivamente una escultura efímera, descubriendo nuevas posibilidades de creación a partir del juego y la imaginación.

Marco Enciso, **tallerista**





- Museos

Recreo Artístico

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

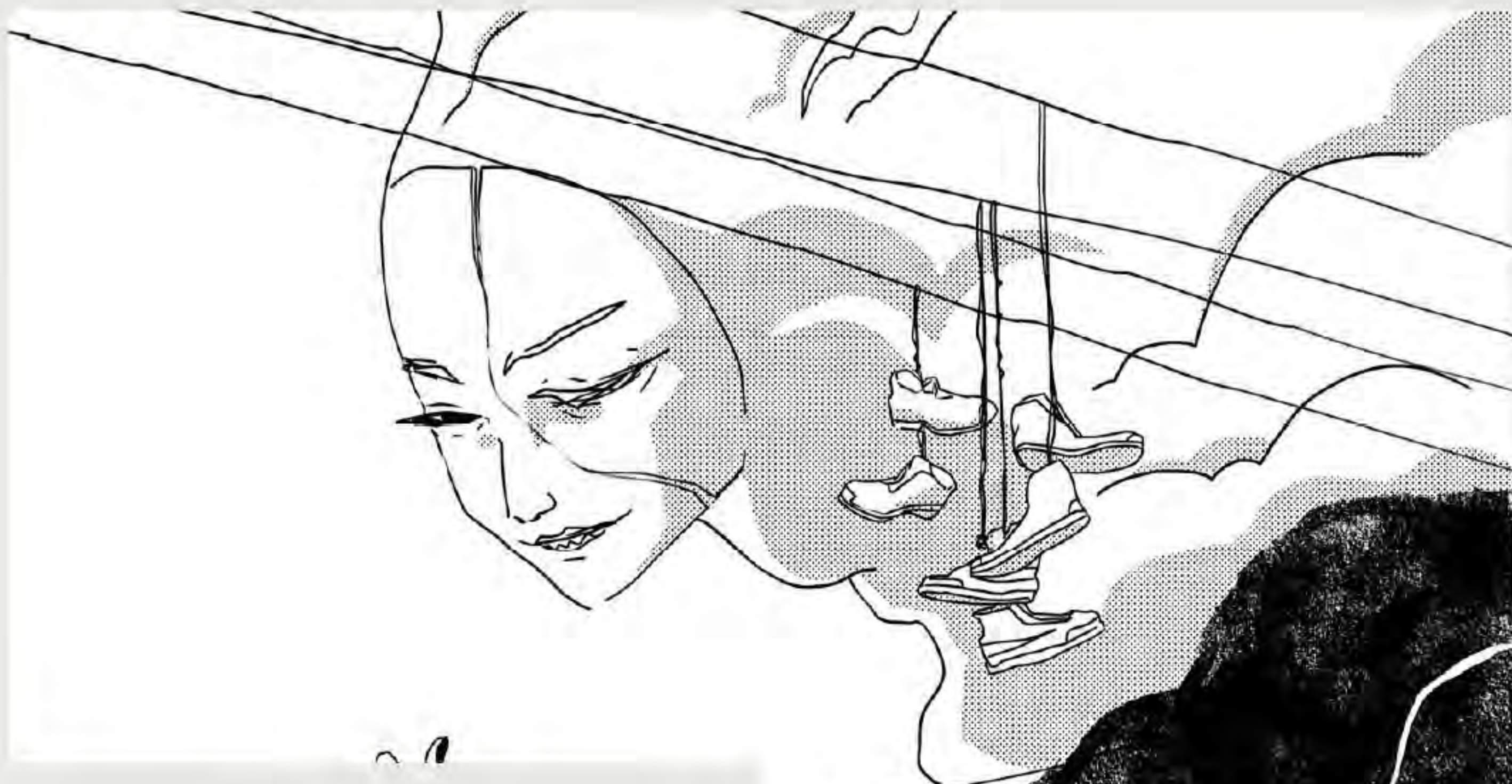
Septiembre • Viernes 25, 10:00 a 14:00 h

\$250

Para infancias de 8 a 12 años

Taller que pretende generar experiencias artísticas interdisciplinarias que acerquen a niñas y niños al museo mediante el juego, el movimiento y la creación, vinculando distintas disciplinas artísticas con la diversidad cultural.

Registro previo a: medr.pedagogia@inba.gob.mx



LITERATURA



Visitas guiadas

Capilla Alfonsina

Lunes a viernes, 9:00 a 16:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Los participantes tendrán la oportunidad de conocer la casa de Alfonso Reyes, donde podrán recorrer sus estanterías, sentir el eco de las letras e inspirarse por un legado que trasciende al tiempo.



Taller de creación literaria Alicia Reyes

República Lectora

Capilla Alfonsina

Martes, 11:00 a 13:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 18 años

Espacio de diálogo, reflexión y escritura compartida.

Beatriz Saavedra, **tallerista**

Informes: 55 8647 5410

Taller de creación literaria Alfonso Reyes

República Lectora

Capilla Alfonsina

Miércoles, 11:00 a 13:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 18 años

Espacio abierto para compartir los textos de los participantes y que se escuchen en conjunto.

Alejandro Mejía, **tallerista**

Informes: 55 8647 5410





Taller Cuestiones alfonsinas

República Lectora

Capilla Alfonsina

Todos los jueves, 11:00 a 13:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 18 años

Un espacio de estudio, discusión, y reflexión en torno a la obra de Alfonso Reyes y de sus innumerables derivaciones en los ámbitos de la literatura, el arte y la historia. Taller enfocado en la lectura y el análisis de los muchos trabajos alfonsinos, que es enriquecido por la participación de todos los asistentes.

Javier Vieyra Galán, **tallerista**

Informes: **55 8647 5410**

IV Encuentro de Poetas Iberoamericanos

Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce

Octubre • Domingo 11, 12:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Poetas de distintas voces, territorios y sensibilidades se reúnen para compartir la fuerza de la creación poética y celebrar ese lenguaje que atraviesa fronteras y acerca a las personas. La palabra convoca, la poesía une.

Homero Aridjis, Carmen Boullosa, Fabián Espejel, Tania Favela, Fernando Fernández y Carmen Nozal, **participantes**



Gala internacional de poesía

30.º Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán

Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce

Octubre • Miércoles 14, 17:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Reunión de poetas, lectores y amantes de la literatura, en donde se celebra que se ha construido, año tras año, un espacio para compartir versos, emociones y distintas miradas del mundo.

Fadir Delgado, Álvaro Inostroza, Jaquie Duarte, Álvaro Olmedo, Mayda Colón, Elías Herrera, Héctor Monsalve, Milla Van Der Have, Henry Alexander, Ruth García, Hernán Cisternas, Janitzio Villamar, Sergio Alarcón, Hortensia Carrasco, **participantes**

Ceremonia de entrega Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2025

Premios Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Martes 20, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

Entrega de reconocimiento a Alejandro Arteaga por su obra Sala de máquinas, un conjunto de 21 relatos o minificciones de corte híbrido y ficción poética que explora los límites entre tecnología, humanidad, automatismo y creación literaria.



Literatura, periodismo y ficción: Diálogo con Santiago Roncagliolo

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Miércoles 21, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

Un diálogo con el escritor peruano Santiago Roncagliolo, quien conversará sobre los cruces entre literatura, periodismo y ficción, así como sobre su experiencia como autor y los procesos detrás de la creación de sus obras.

Brenda Ríos y Santiago Roncagliolo, **participantes**



Presentación editorial de *Las locas de antes* de Juan Carlos Bautista

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Jueves 22, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

El poeta Juan Carlos Bautista es una de las voces más singulares y provocadoras de la poesía mexicana contemporánea. Su escritura explora el deseo, el erotismo, la sexualidad, la noche, los cuerpos, la marginalidad, la violencia y la memoria, pero también la ternura, el humor y la libertad.

María Rivera, Luis Felipe Fabre, Hernán Bravo Varela y César Cañedo, **participantes**

Medalla Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2026

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Martes 27, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

Entrega del reconocimiento al escritor y poeta hidalguense J. Concepción Jaén Gaspar por su obra *Ya hai ya mfeni ma hitau / Territorios ancestrales*, escrita en lengua otomí / Hñähñu.



Cruzar la cordillera: Alejandra Costamagna en México

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Octubre • Miércoles 28, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

Oportunidad para que los asistentes conozcas la obra de esta autora chilena y puedan dialogar sobre escritura y explorar los puentes que la literatura construye entre países, experiencias y lectores.

Aura García-Junco y la autora Alejandra Costamagna, **participantes**

Cierre de taller Crónica para un encabezado de mi vida

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia

Octubre · Viernes 2, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

En el cierre de Crónica para un encabezado de mi vida las y los participantes compartirán páginas de periódico e historias que construyeron a lo largo del taller. Una oportunidad para descubrir otras formas de contar lo que pasa en su alrededor.

Ana Karina y Diana Cepeda, junto con las y los participantes del taller, **participantes**



Literatura juvenil: Verónica Murguía

Ciclo Tribu de lectoras

Plataforma Zoom

Octubre · Sábado 3, 11:00 h
Entrada libre. Cupo limitado.
A partir de 15 años

¿Qué historias acompañan a la juventud y permanecen a pesar del paso del tiempo? En esta sesión de Tribu de lectoras se recorre la obra de Verónica Murguía para leer, conversar y descubrir las posibilidades de la literatura juvenil.

Raquel González Franco, **guía**

Postulaciones:

<https://forms.cloud.microsoft/r/UA3rshxMEJ>

Sesión 13. Tema: Alfonso Reyes en Brasil. Las facultades del centauro.

**República Lectora / Círculo de
lectura "Por la senda literaria de
Alfonso Reyes"**

Plataforma Zoom

Octubre · Lunes 5, 18:00 h
Entrada libre. Cupo: limitado
Para todo público

Alfonso Reyes mantuvo una relación profunda con Brasil, país donde fue embajador de México.

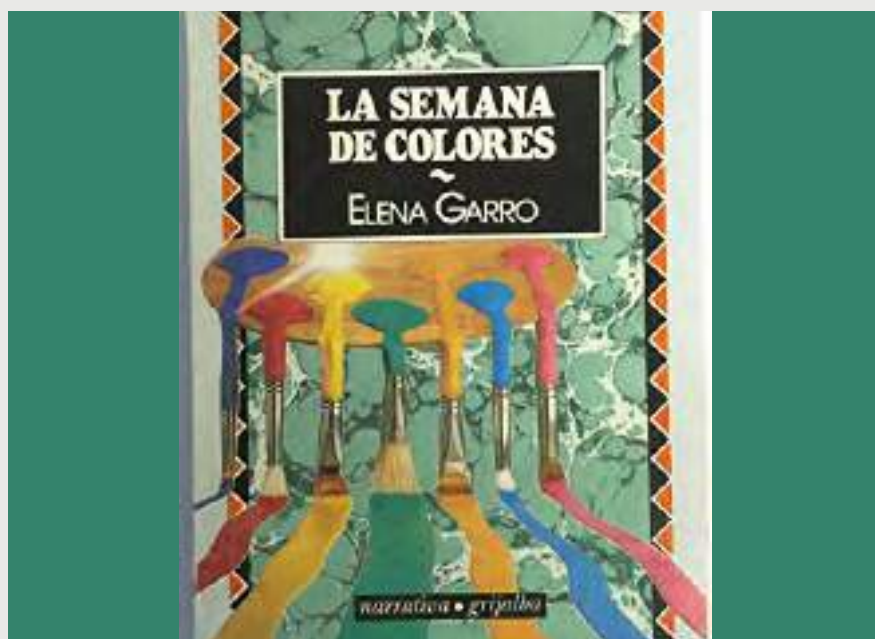
Durante su estancia conoció de cerca la cultura, la literatura y la vida política brasileña, fortaleciendo los vínculos culturales entre ambos países. Esa experiencia inspiró varias de sus obras, entre ellas *Introducción al estudio económico del Brasil* y *Panorama del Brasil*.

Adolfo Castañón, **invitado** ·
Daniel Moreno y Alejandro Mejía,
coordinadores

Postulaciones:

<https://forms.cloud.microsoft/r/kzL47jzwMP?origin=lprLink>





Fragmentos de *La Semana de Colores*

De Elena Garro
Territorio Lector
110 Aniversario del natalicio de
Elena Garro

Sede Histórica del Senado
Octubre • Lunes 5, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

**Universidad Nacional Autónoma
de México**
Biblioteca Central
Octubre • Miércoles 21, 16:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

En este libro Elena Garro invita a adentrarse en 13 cuentos donde la infancia, la memoria y la imaginación se encuentran con la historia y la realidad social de México, a través de personajes que habitan mundos donde los colores y el tiempo adquieren un nuevo significado, convirtiendo lo extraordinario en lo cotidiano.

Taller Los Contemporáneos en sus cartas, diarios y autobiografías

Plataforma Zoom
Octubre • Miércoles 7, 14, 21 y 28,
19:00 a 21:00 h
Entrada libre. Cupo ilimitado

¿Qué cuentan los escritores cuando dejan de hablar desde sus poemas y comienzan a escribir sobre sí mismos? En este taller los participantes se podrán asomar a las cartas, diarios y autobiografías de algunos integrantes del grupo Los Contemporáneos para descubrir sus vínculos, obsesiones, conflictos y formas de mirarse a sí mismos.

Armando Gutiérrez Victoria,
tallerista

Postulaciones:
<https://forms.cloud.microsoft/r/nLLHmCUK27>



Presentación editorial: *Ayer uno de los voladores*

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Viernes 9, 18:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

En *Ayer uno de los voladores*, Ian García vuelve a Papantla para reconstruir la historia de su abuelo totonaca y, en el camino, se encuentra con la memoria familiar, la pérdida de una lengua, la violencia heredada y preguntas existenciales.

Mateo Mansilla y el autor,
participantes

De la idea a la página: taller de estudio y creación de comic

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia

Octubre • Viernes 9 y 23,
16:00 a 17:00 h

Noviembre • Viernes 6 y 13,
16:00 a 17:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

En este taller John Marceline explica todo lo que se debe saber para realizar un comic, desde la idea hasta la consumación de un proyecto largo de narrativa gráfica.

John Marceline, **tallerista**

Postulaciones:
<https://forms.cloud.microsoft/r/KJp5tKE5CA>



Silvia Molina: Un legado que trasciende el tiempo y las regiones

Fb @coordinación.literatura.mx
y @CapillaAlfonsina

Octubre • Viernes 9, 17:00 h
Entrada libre. Cupo ilimitado
Para todo público

La escritora Silvia Molina, próxima a festejar su cumpleaños 80, comparte su trayectoria, su obra literaria y sus futuros proyectos.

Silvia Molina, **participante** • Javier Garciadiego, **presentador**

Presentación editorial de *La invención de sor Juana*

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia

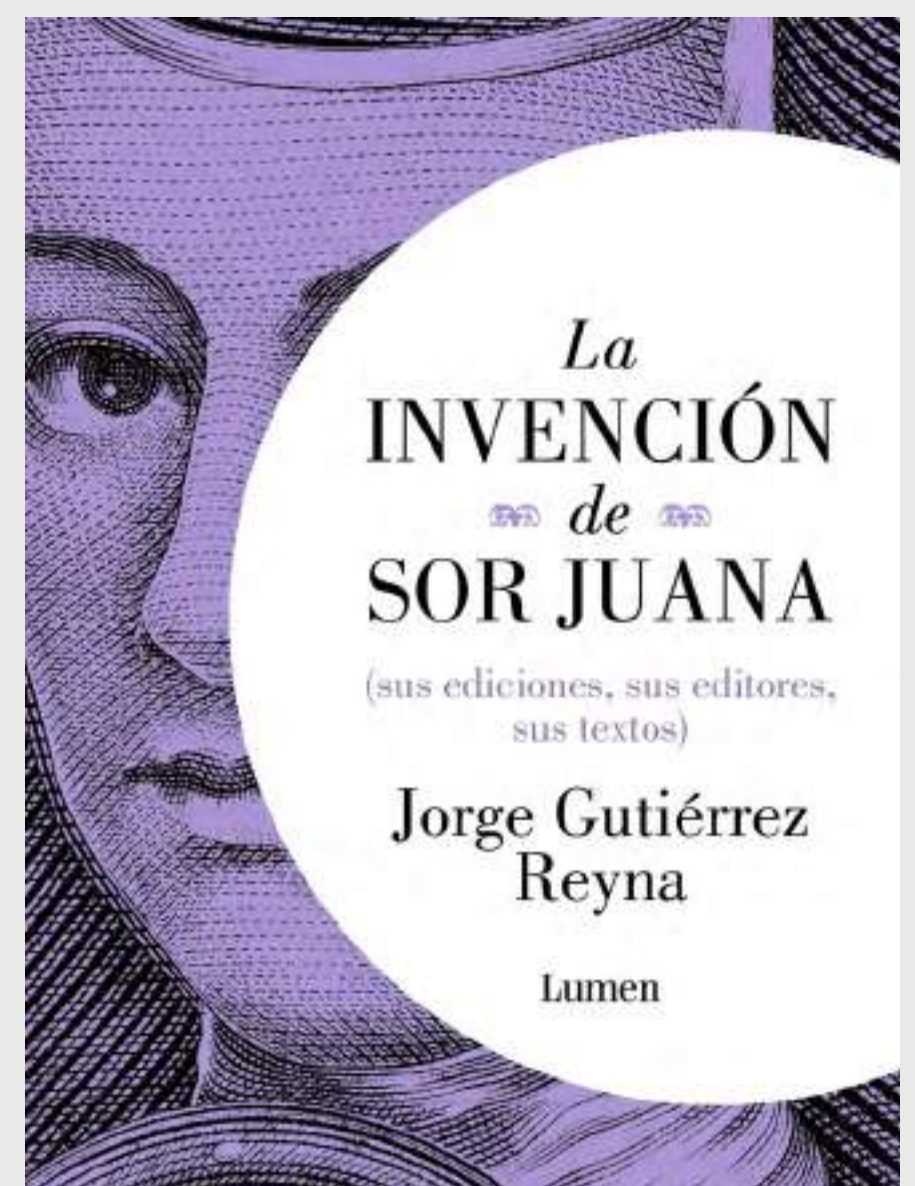
Fb @coordinación.literatura.mx

Octubre • Martes 13, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

¿Cómo se convirtió sor Juana en la reconocida figura literaria actual? En *La invención de sor Juana*, Jorge Gutiérrez Reyna sigue las huellas de sus libros, editores, impresores y mecenas para reconstruir la historia detrás de la circulación de su obra.

Jorge Gutiérrez Reyna y
Nayeli García, **participantes**





80 voces de la literatura en los acervos de la Coordinación Nacional de Literatura

Ciclo Voces del acervo

Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Miércoles 14, 10:00 h
Entrada libre. Cupo ilimitado

Se presentan las voces de los escritores que han participado en las actividades de la CNL de 1946 a 1966.

Conversatorio y presentación de la obra *La forma*

Ciclo Derivas. Hacia una poesía por venir

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
 Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Miércoles 14, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

¡Inicia el ciclo Derivas! En esta primera sesión Daniel Lipara, Tedi López Mills y Jorge Gutiérrez Reyna hablarán sobre la relación entre respiración, pensamiento y escritura que lleva a cada poema nuevo a encontrar su ritmo, forma y cadencia.

Daniel Lipara, Tedi López Mills y Jorge Gutiérrez Reyna, **participantes**



Conversatorio y presentación de obra. Poesía **expandida: visualidad, sonoridad y lenguaje**

Ciclo Poesía expandida

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
 Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Jueves 15, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

¡Inicia el ciclo Poesía expandida! En esta primera entrega, visualidad, sonoridad y lenguaje, tres poetas charlarán y compartirán su obra para mostrar los cruces interdisciplinarios en la diversidad de su obra poética.

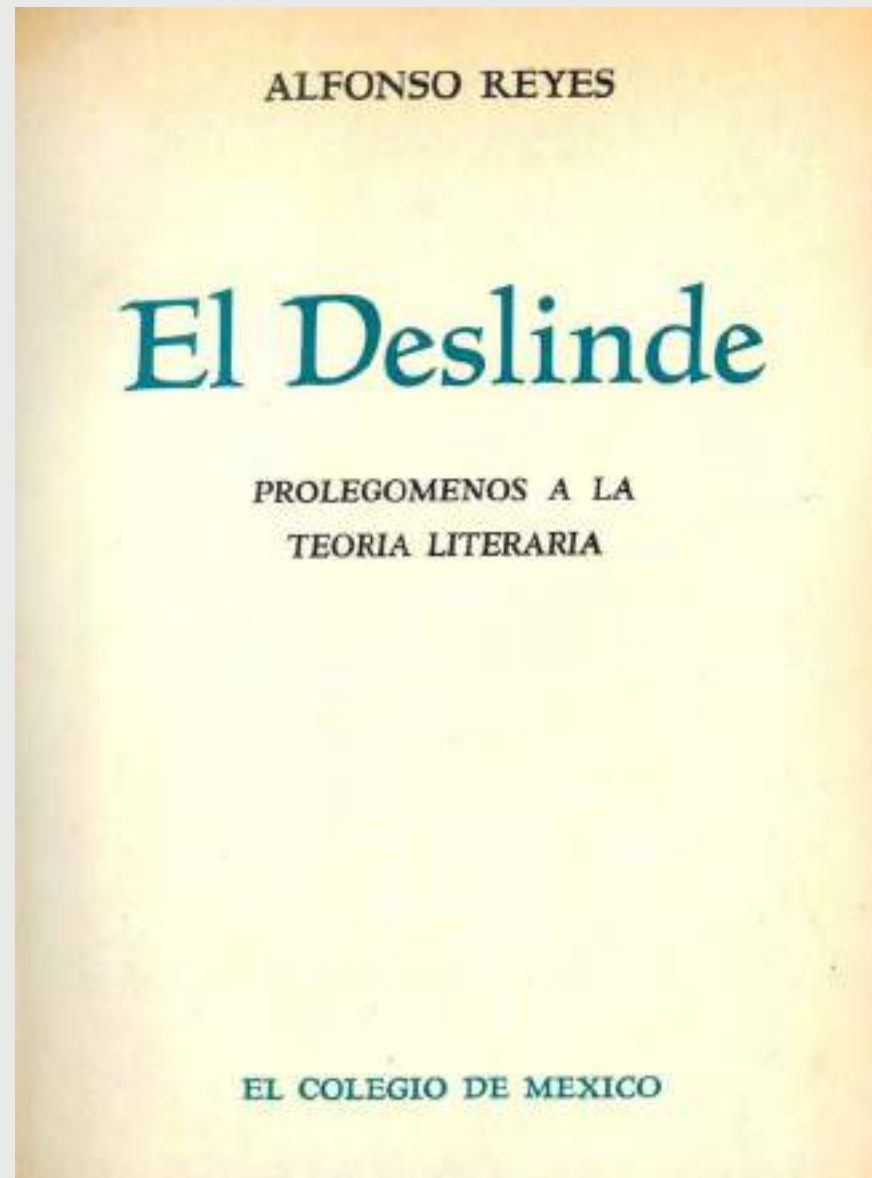
Maira Colín, Alina Sánchez y Ánuar Zúñiga Naime, **participantes**

Lectura de poesía sobre el cuerpo: Mi piel de estiercol y luceros

**Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia**
Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Viernes 16, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

¿Cómo se escribe un cuerpo que no siempre encaja en los lugares que se le han sido asignados? *Mi piel de estiércol y luceros* reúne voces poéticas que exploran el cuerpo, sus marcas, deseos, límites y contradicciones.

Mariana del Vergel, Alejandra Estrada Velázquez, Adriana Dorantes, Nora Cruz Flores y Anahí Zúñiga, **participantes** • Michelle Pérez-Lobo, **coordinador**



Tres escenarios a partir de *El deslinde*

Ciclo: Los jóvenes leen a Alfonso Reyes

Fb @coordinación.literatura.mx
y @CapillaAlfonsina
Octubre • Lunes 19, 17:00 h
Entrada libre. Cupo ilimitado
Para todo público

El deslinde es un ensayo en el que Alfonso Reyes reflexiona sobre qué es la literatura y cómo se distingue de otras formas de expresión.

Ángel H. Candelaria, **participante**
• Omar Urbina Pineda,
presentador

Lectura en voz alta de poemas de Xavier Villaurrutia

Territorio Lector
En colaboración con la Dirección
de Divulgación de la UNAM

**Universidad Nacional Autónoma
de México | Auditorio de la Casa
de las Humanidades**
Octubre • Miércoles 21, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

Poeta, dramaturgo, ensayista y crítico literario, su obra destaca por su impecable manejo del lenguaje y una marcada atmósfera nocturna, íntima y existencial.

Con la participación de un actor
del elenco estable de la Compañía
Nacional de Teatro





Lectura de poesía: Autoras de la UANL en el acervo universitario

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Miércoles 21, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

¿Qué voces de mujeres se pueden descubrir en un acervo? Adriana Ventura, Claudina Domingo y Michelle Pérez-Lobo se reúnen para leer poesía y conversar sobre la obra de autoras vinculadas con la Universidad Autónoma de Nuevo León. Un encuentro para compartir lecturas y descubrir las voces que habitan en la memoria literaria de un acervo universitario.

Conversatorio y lectura de la obra *El cuerpo en el cuerpo expandido del poema*

Ciclo Poesía expandida

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Jueves 22, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

Una nueva entrega del Ciclo Poesía expandida. En esta segunda sesión, las poetas Tanya Huntington y Nayeli Santos hablarán sobre sus procesos creativos y los cruces con otras disciplinas dentro de su creación poética.



Tercer aniversario de la *Revista Coágula*. La fotografía de nota roja en México: Enrique Metinides

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Octubre • Viernes 23, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

¡Presentación editorial del tercer aniversario de la *Revista Coágula*! Publicación especializada en terror, el cine y la literatura, los cuales analiza desde un lente crítico, filosófico, psicológico, estético y sociológico.

Daniel Anaya, Bernardo Esquinca y Fernando Montoya, **participantes**

La pluma y los ecos del barroco novohispano. Un diálogo entre sor María Clara del Santísimo Sacramento y sor Juana Inés de la Cruz

Capilla Alfonsina

Octubre • Viernes 23, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

En la cuarta edición del Festival Intercultural Hipódromo Condesa, se celebra la herencia novohispana, presentando la música de los maitines de sor María Clara en diálogo con poemas y villancicos de sor Juana, en una tarde barroca inolvidable en la Capilla Alfonsina.

Jorge Gutiérrez Reyna y Gustavo Treviño Villegas, **participantes** • Braulio Caballero Figueroa (órgano teclado electrónico) y Kent Osiris Becerril Baltazar (flauta), **música**



Festival Internacional la mujer en las letras

Fb @coordinación.literatura.mx
y @CapillaAlfonsina
Octubre • Lunes 26, 17:00 h
Entrada libre. Cupo ilimitado
Para todo público

Esta actividad permite conocer de viva voz los procesos creativos, las experiencias y las reflexiones que dan origen a la escritura. El conversatorio fomenta el intercambio de ideas y fortalece la difusión de literatura escrita por mujeres.

Stefania Di Leo (Italia), Leocádia Regalo (Portugal) y Sonia Chouabi (Tunez), **participantes** • Beatriz Saavedra Gastélum, **coordinadora**

Presentación editorial de *La muerte artificial y otros cuentos de locura* de Francisco Zárate

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Octubre • Martes 27, 19:00 h
Entrada Libre. Cupo limitado
Para todo público

Presentación de una antología de cuento del autor decadentista mexicano Francisco Zárate, una serie de relatos que exploran la locura y las ansiedades sociales.

Diana Hernández, Ángel Miquel y Rafael Ríos Chagolla, **participantes**





80 voces de la literatura en los acervos de la Coordinación Nacional de Literatura

Fb [@coordinación.literatura.mx](https://www.facebook.com/coordinacion.literatura.mx)

Octubre • Miércoles 28, 10:00 h

Entrada libre. Cupo ilimitado

Para todo público

Se presentan las voces de los escritores que han participado en las actividades de la CNL de 1967 a 1986.



Conversatorio y presentación de obra *La experiencia*

Ciclo Derivas. Hacia una poesía
por venir

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Miércoles 28, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

La segunda sesión del ciclo
Derivas. Hacia una poesía por
venir, donde se hablará sobre
la distancia que existe entre un
poema y la vida real de su autor.

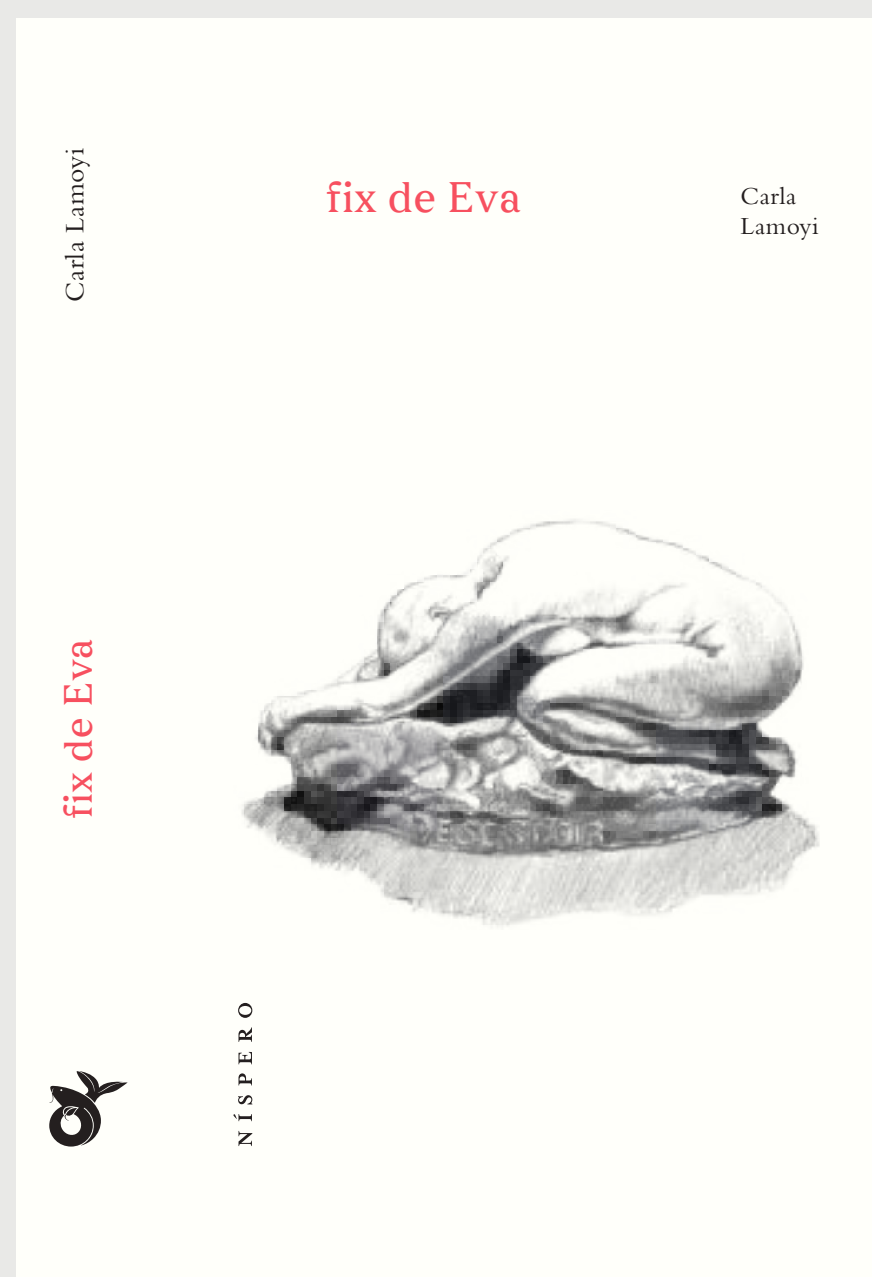
Pablo Molinet, Nicté Toxqui y
Carlos Rutino, **participantes**

Presentación editorial *fix de Eva*

Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Fb @coordinación.literatura.mx
Octubre • Jueves 29, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado.
A partir de 15 años

¿Qué pasa cuando una historia de
amor, deseo y poder se cuenta a
través de cartas, chats, diarios y
correos electrónicos? En *fix de Eva*,
Carla Lamoyi explora el mundo
BDSM en la Ciudad de México y
juega con las fronteras entre
intimidad, identidad, ficción y arte.

Carla Lamoyi, **participante**



Y después apareció... Taller de escritura de literatura infantil

Plataforma Zoom
28 de octubre, 4 de noviembre,
2 y 9 de diciembre,
Miércoles, 16:00 a 20:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

¿Cómo escribir historias para las
distintas etapas de la infancia?
En este taller de cuatro sesiones
exploraremos, a partir de lecturas
y ejercicios de escritura, distintas
posibilidades de la literatura
infantil: desde los cuentos para
primera infancia y primaria baja
hasta la construcción de una
novela breve y los libros de no
ficción.

Antonio Ramos Revillas, **tallerista**

Postulaciones: [https://forms.
cloud.microsoft/r/rii8Fq6SA6](https://forms.cloud.microsoft/r/rii8Fq6SA6)



Micrófono abierto: autores de ultratumba

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

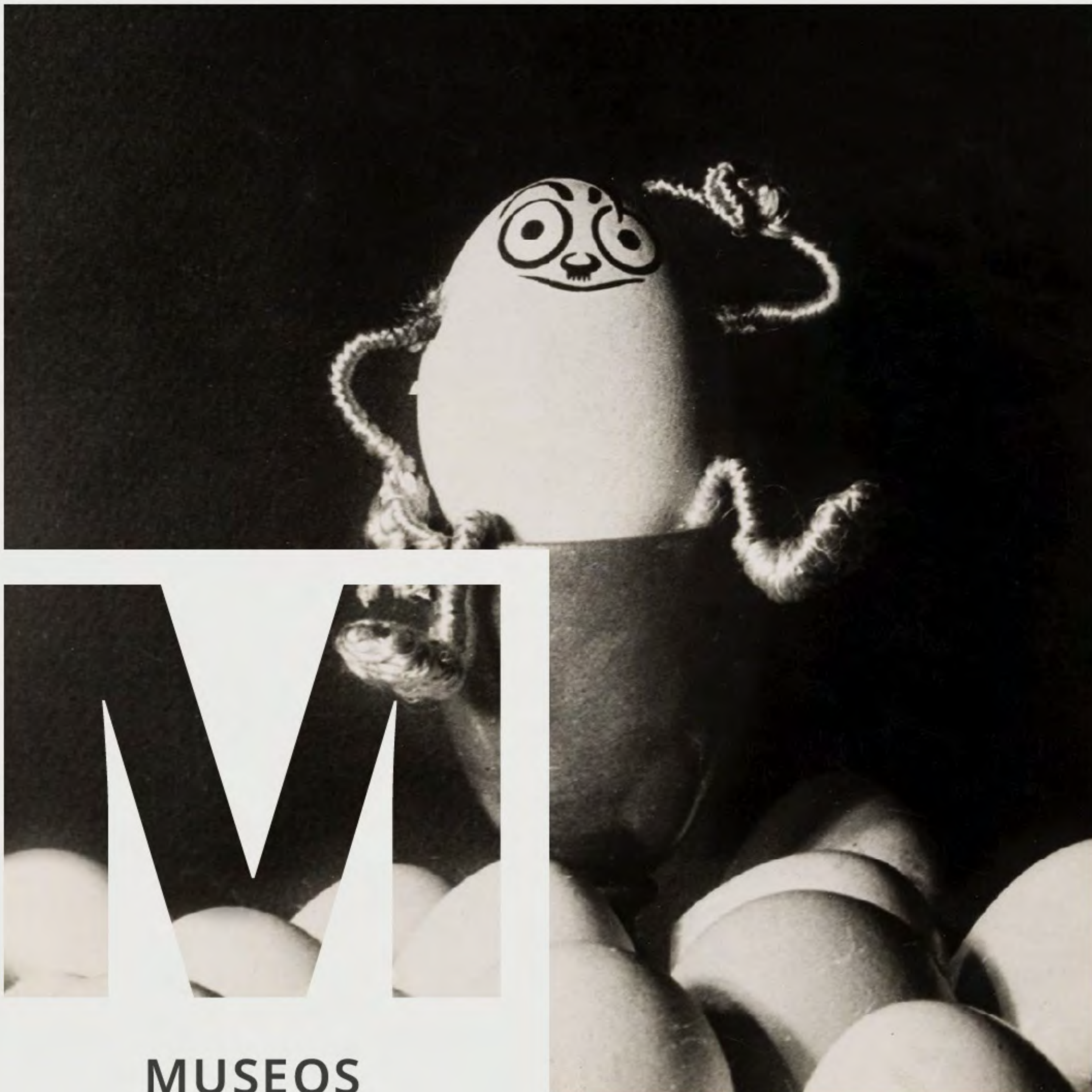
Fb @coordinación.literatura.mx

Octubre • Viernes 30, 19:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 15 años

Esta vez el micrófono abierto viene desde el más allá. Se invita a los participantes a ir disfrazados de su escritora o escritor favorito que ya no está entre nosotros y compartir uno de sus poemas. Puede ser Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca, Emily Dickinson, Fernando Pessoa, Alejandra Pizarnik o quien quieran. Habrá premio al mejor disfraz de autor o personaje literario.



MUSEOS

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
\$95 • Martes a domingo, de 10 a 18 h •
Entrada libre: estudiantes y maestros
con credencial vigente, beneficiarios
Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

- **Exposición temporal**

Kati Horna. Lo insólito es lo cotidiano

A partir del 22 de octubre

Una muestra que recorre distintas etapas de la trayectoria de la fotógrafa, desde su formación y primeros trabajos en Europa, su experiencia durante la guerra civil española y su llegada a México en 1939, hasta las series fotográficas y foto-ensayos que desarrolló en el país.



MUSEO NACIONAL DE ARTE

\$95 • Martes a domingo, de 10 a 18 h •
Entrada libre: estudiantes y maestros
con credencial vigente, beneficiarios
Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

- **Exposiciones permanentes**

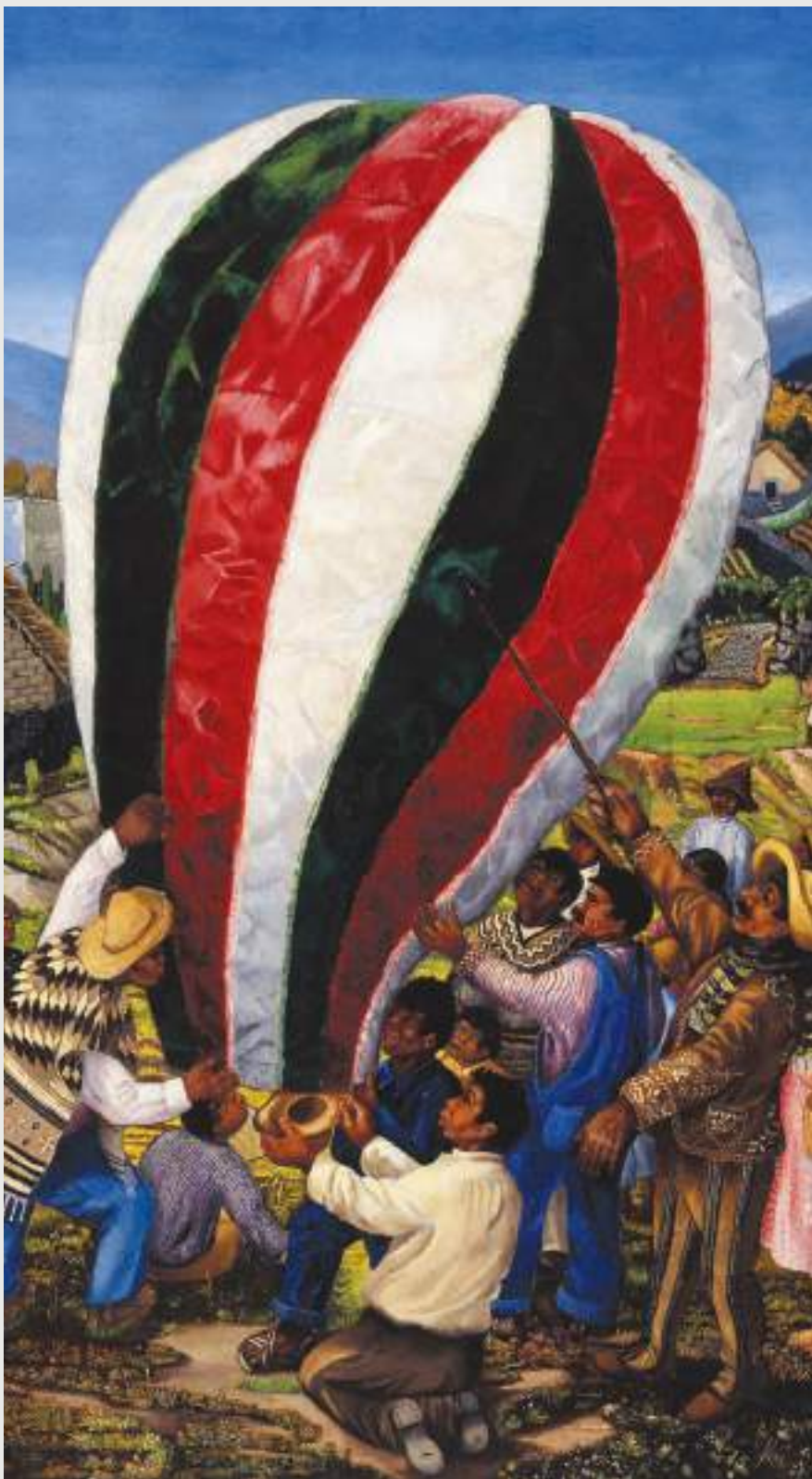
El arte Virreinal en el Museo Nacional de Arte

Este recorrido, articulado temáticamente, muestra el complejo mosaico sociocultural en el mundo novohispano y el binomio indisoluble entre la tradición religiosa y civil en la cultura colonial. A través de 60 piezas de distintos géneros – pintura religiosa, retrato, paisaje y pintura de castas– la curaduría da cuenta del paralelismo estético entre la pintura sacra y profana de la Nueva España.

El arte mexicano del siglo XIX

Aborda los debates que tuvieron lugar en el arte, principalmente a través de la Academia de San Carlos, en torno a la consolidación de la identidad nacional en una época de grandes transformaciones y disputas por la autonomía de México. Se presentan pinturas de José Jara, Leandro Izaguirre y José María Obregón, entre otros, y esculturas de artistas como José María Labastida, Manuel Vilar y Jesús Contreras.





Reapertura de la Sala 3. Colección de pintura novohispana

Exposición que presenta cuatro obras de mediano y gran formato, realizadas durante la primera mitad del siglo XVII: *La incredulidad de Tomás y Cristo en la cruz*, de Sebastián López de Arteaga, *La Asunción de la Virgen* y *La Resurrección de Cristo*, de Alonso López de Herrera, y *El Divino*.



Arte y visualidad en el México moderno

Es un recorrido por la primera mitad del siglo, un periodo lleno de innovación estética, ideas políticas contrastantes marcadas por la Revolución Mexicana; variedad estilística y, sobre todo, una apasionada visión por debatir qué es México, dentro y fuera del territorio. Pintores como Abraham Ángel, María Izquierdo, Gerardo Murillo Dr. Atl y Diego Rivera participan en esta muestra.



• Exposición temporales
México: ruta y destino

Hasta el 14 de febrero de 2027

Exposición que explora la construcción de una identidad nacional en el siglo XX, cuando el país se consolidó como destino turístico y espacio de intercambio cultural. Su objetivo es analizar la relación entre arte, política cultural y diplomacia. El recorrido abarca desde la posrevolución hasta el “milagro mexicano”.

Ángel Zárraga. Los ideales del arte

Hasta el 28 de marzo de 2027

Retrospectiva que propone una revisión integral de las distintas facetas del artista: desde su diálogo con la tradición de la pintura española y francesa, hasta su radicalidad cubista y su profunda reflexión sobre el cuerpo como una de las fuentes primordiales de su quehacer artístico.



MUSEO DE ARTE MODERNO

\$95 • Martes a domingo, 10:15 a 17:45 h

• Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad • Domingos: entrada libre general

• Exposición temporales

Remedios Varo. Habitantes de lo insólito

Hasta 2027

Exposición dentro del universo plástico de Remedios Varo, en especial el que creó en México, poblado de encarnaciones arquetípicas inmersas en actos que oscilan entre rituales y descubrimientos científicos.

La colección. Redes y trayectoria del arte mexicano, 1910-1950

Sala B

Hasta el 2027

La exposición reúne obras de la colección permanente del Museo de Arte Moderno y más de medio centenar de documentos provenientes de colecciones privadas. A través de seis intersecciones curatoriales, explora las relaciones entre arte, política, historia e instituciones culturales en el México posrevolucionario.





Marysole Wörner Baz. Redenciones marginales

Hasta el 25 de octubre

A noventa años de su natalicio, con esta exposición el Museo de Arte Moderno contribuye a su merecido reconocimiento.

Narrativas de lo alternativo en el MAM

Sala A

Hasta el 27 de febrero de 2027

Revisión histórica de las exposiciones Lesa Natura (1993) y Acné o el nuevo contrato social ilustrado (1995), dos proyectos sucedidos en el MAM que se han convertido en hitos para entender las narrativas del arte contemporáneo en México. La propuesta curatorial incluye el diálogo con artistas jóvenes para actualizar las preguntas sobre la relación entre lo contemporáneo y la ecología.



MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

\$45 • Martes a domingo, 10 a 18 h •
 Descuentos: 50% con credencial ICOM
 • Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad •
 Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

Mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*

Posibilidad de conocer el mural de Diego Rivera, una pieza icónica en la que dejó testimonio de su visión crítica de la historia de México.

EX TERESA ARTE ACTUAL

Entrada libre • Martes a domingo,
10:00 a 18:00 h

• Exposición temporal

Basura de artista. No sé si llorar o ensayar mi risa frívola y banal

**Obra, procesos y archivo de
Richard Moszka**

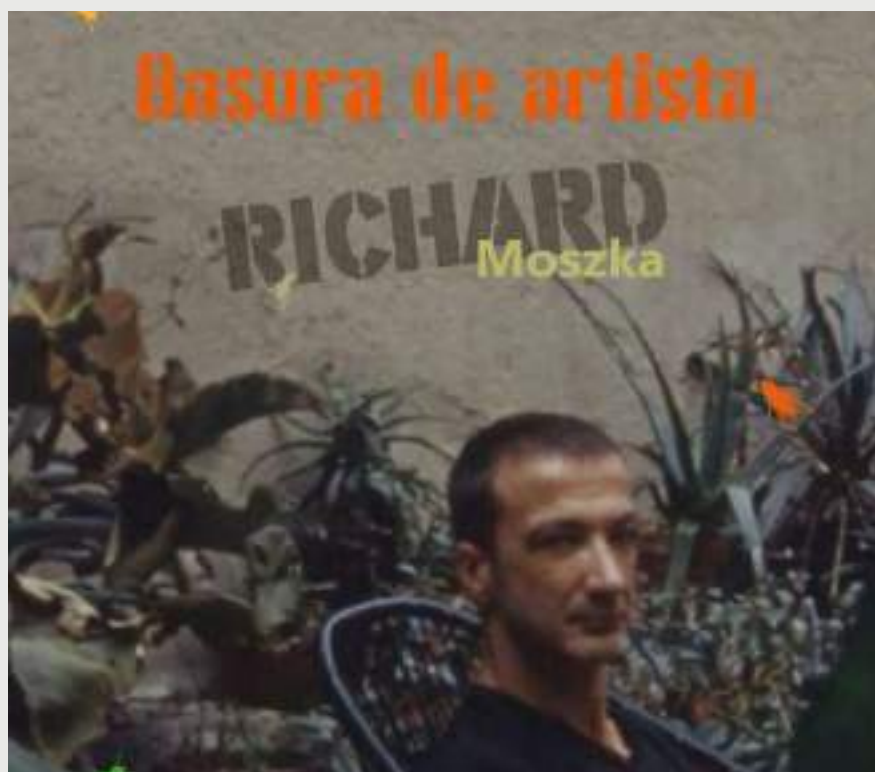
En colaboración con Juan Pablo
García Tamés

A partir del 17 de octubre

Esta muestra ofrece, por primera vez, una mirada extensa y panorámica sobre la vida y la obra de Richard Moszka. Al reunir buena parte de su producción, la exposición parte del rescate de los materiales, la historia personal y las colecciones que Moszka reunió a lo largo de su vida.

Inauguración:

16 de octubre, 19:00 h



**MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA
Y FRIDA KAHLO**

\$ 50 • Martes a domingo, de 10 a 17 h

Entrada libre: estudiantes y maestros
con credencial vigente, beneficiarios
Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

• Exposición permanente

El estudio del pintor Diego Rivera

Colección de piezas prehispánicas,
arte popular y objetos personales
que Diego Rivera conservó en su
espacio de trabajo.

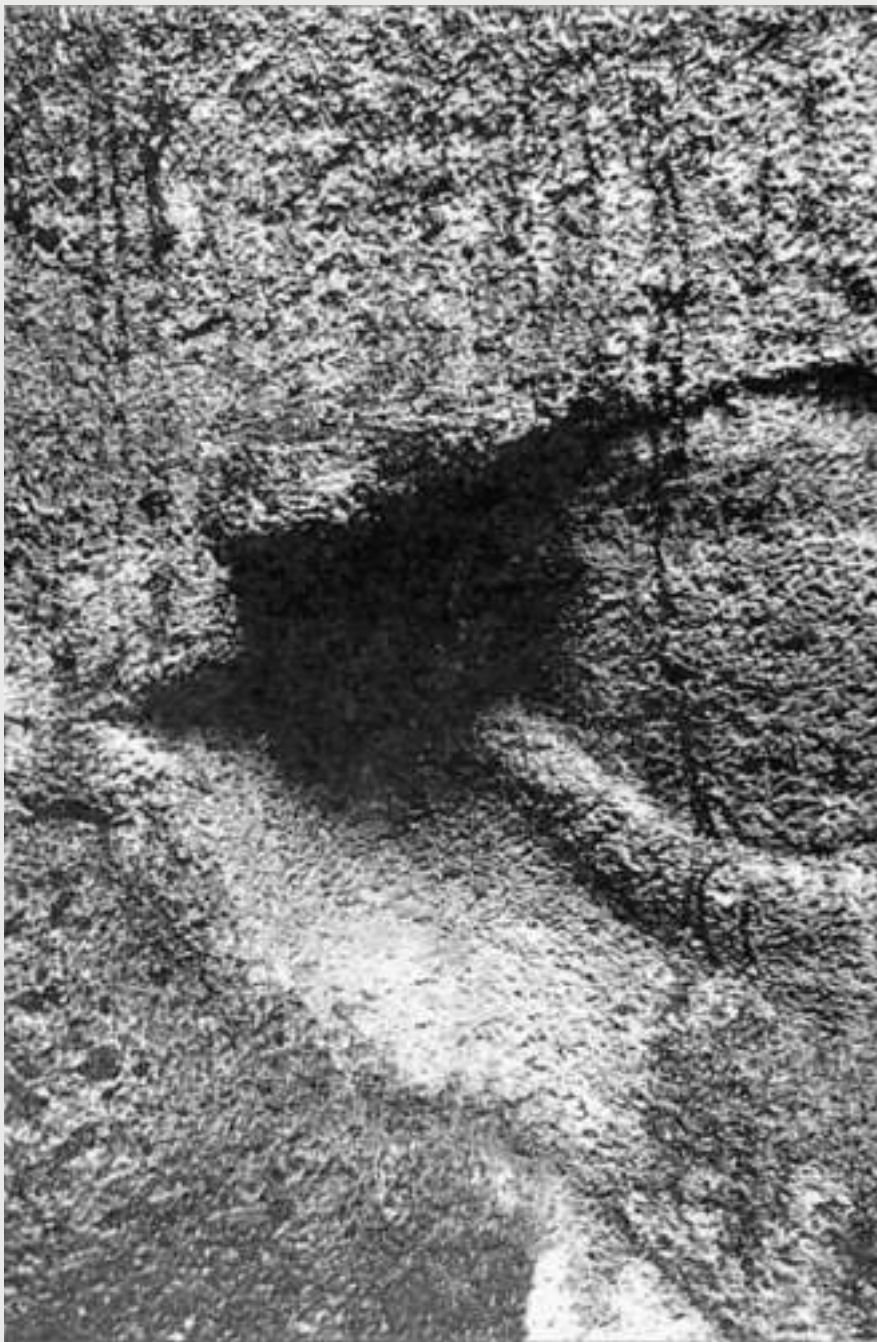
• Exposición temporal

Studio Evolución. Diseño y vanguardia en la casa de Frida Kahlo

Hasta el 1 de noviembre

Esta muestra invita a explorar una faceta poco difundida de Frida Kahlo, conectando su vida personal con la efervescente escena del diseño en el México de los años 30. A través de estas piezas, el público podrá apreciar la sofisticación estética y la proyección cosmopolita que transformaron la identidad visual del país durante esta etapa crucial.





Museo Tamayo. Arquitectura y cosmotécnica

Hasta el 3 de enero de 2027

La exposición propone una lectura contemporánea del edificio del Museo Tamayo a través del concepto de cosmotécnica, reconociendo en su arquitectura la síntesis de saberes y materialidades de distintos momentos históricos y culturas.



MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
\$95 • Martes a domingo, de 10 a 18 h •
Entrada libre: estudiantes y maestros
con credencial vigente, beneficiarios
Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

• Exposiciones temporales

Ante el eclipse. Arqueologías del arte en México

45 aniversario del Museo Tamayo

Hasta el 18 de octubre

La muestra revisita las prácticas artísticas desarrolladas entre 1981 y 1991, en un contexto marcado por crisis sociales, políticas y culturales en México.



Tamayo, Nieto, Toledo: los años en París

Hasta el 15 de febrero de 2027

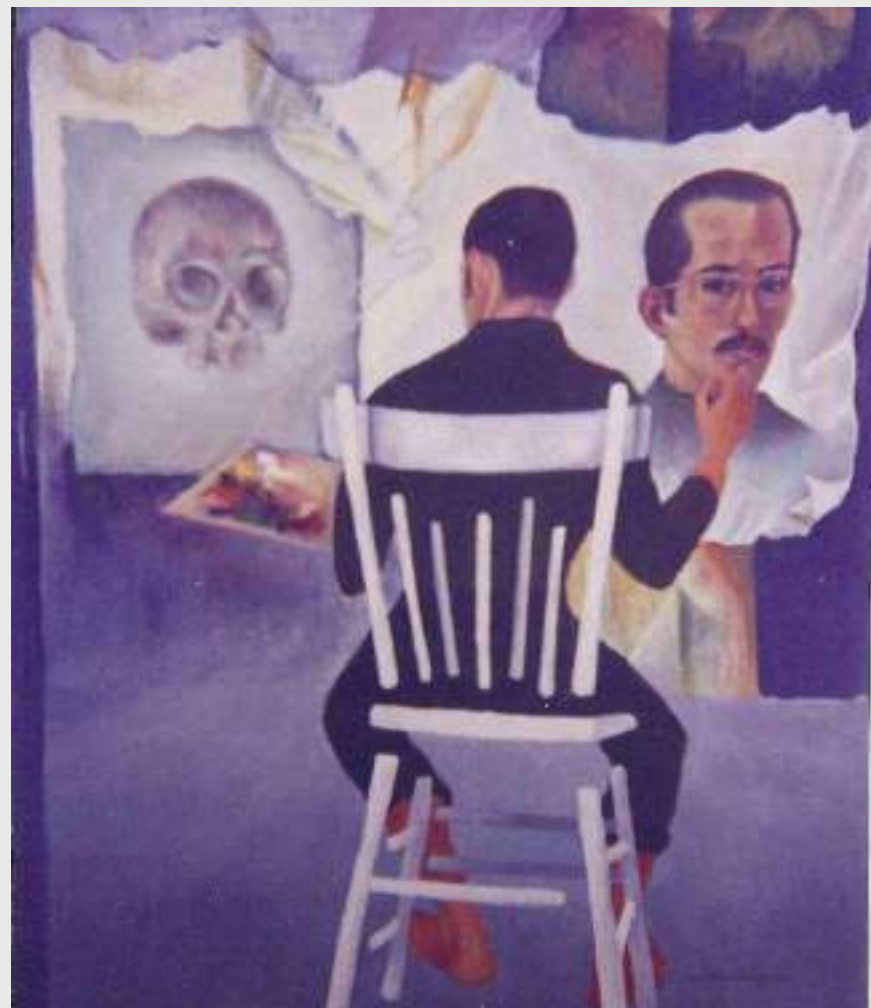
La exposición reúne pinturas, dibujos, gráficas y collages de los artistas nacidos en Oaxaca Rufino Tamayo, Rodolfo Nieto y Francisco Toledo, realizados durante sus estancias en París en la segunda mitad del siglo xx.

El evento de un hilo

Narrativas globales en los textiles

Haste el 3 de enero de 2027

La exposición explora la dimensión social, económica y espiritual de los textiles a través de obras de artistas contemporáneos de diversas partes del mundo, así como piezas de la colección del Museo Tamayo.



GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Entrada libre • martes a domingo, de 10 a 18 h, miércoles hasta las 20 h

- Exposiciones temporal

El ñero en la cultura. Daniel Manrique, muralista del barrio

Del 8 de octubre al 1 de marzo de 2027

Es un recorrido por la vida y obra de Daniel Manrique Arias, un personaje fundamental para el legado artístico del barrio de Tepito. A través de sus obras, se muestra la trayectoria de sus técnicas y usos artísticos, así como el estrecho vínculo con su propia comunidad que se convierte en una fuente constante de inspiración.

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

\$70 • Martes a domingo, de 10 a 18 h •
Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

- Exposición permanentes

Gliptoteca abierta. Colección escultórica del MNSC

Homenaje a Manuel Vilar, director de escultura en la Academia de San Carlos (1846-1860), uno de los maestros que se encargaron de “renovar” el arte mexicano a partir de 1847. En esta exposición se muestra su obra acompañada de piezas de colegas y estudiantes pertenecientes a la Academia de San Carlos.





[Des]ordenar la colección desde el género

Hasta el 24 de enero de 2027

Exposición que muestra una selección de obras pertenecientes a la colección del MNSC que, organizadas por núcleos, considera los aportes de la historia del arte con perspectiva de género.



- Exposiciones temporales

El imaginario del cuerpo heroico y sus avatares

Hasta el 25 de octubre

Explora la relación histórica entre el arte clásico, el ideal del cuerpo masculino y su evolución hacia el deporte, la organización social y sus representaciones en la cultura visual.



La vida de las cosas. Naturaleza y cultura material

Hasta el 10 de enero de 2027

Revalora el género de naturaleza muerta y cómo diversos artistas se han implicado en la representación de objetos, considerados muchos de ellos, cotidianos. Se integra pintura y objetos de la cultura material para posicionar al género de la naturaleza muerta como un sistema de significados, conocimientos y afectos.

María José Rojas y
Luis Gómez Mata, **curaduría**

Luz Osorio. Memoria y afectos

Del 25 de octubre hasta el 17 de
enero de 2027

Exposición que recupera la figura
de Luz Osorio, una artista cuya
trayectoria revela la fuerza y
las tensiones que enfrentaron
muchas creadoras mexicanas que
vivieron entre los siglos XIX y XX.



LABORATORIO ARTE ALAMEDA

\$50 • Martes a domingo, de 9 a 17 h
Entrada libre: estudiantes y maestros
con credencial vigente, beneficiarios
Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

- Exposiciones temporales

Pentimento, Pablo Rasgado

Hasta el 18 de octubre

La exposición se presenta como
un ejercicio de arqueología
especulativa, concebido a partir
de la restauración integral de la
nave central del Laboratorio Arte
Alameda. Esta coyuntura permitió
al artista observar el museo desde
su interior, atravesando capas,
aplanados y estructuras, así
como su pasado como sede de la
Pinacoteca Virreinal.

Estado Suspendido, de TRES (Ilana Boltvinik y Rodrigo Viñas)

Hasta el 18 de octubre

Instalación que surge de una
investigación artística sobre lo
residual, el archivo-inventario y
la gestión de vestigios históricos.
La muestra vincula la memoria
material del Palacio de Bellas Artes
con la trayectoria del colectivo,
poniendo en diálogo los residuos
de la infraestructura teatral
original con procesos residuales
desarrollados por los artistas a lo
largo de los años.





Fábulas para dormir, Josué Mejía

Hasta el 18 de octubre

Instalación que establece un diálogo crítico con el mural *Los informantes de Sahagún* y la construcción del imaginario nacional. La pieza recupera el *Libro de Lectura para uso de las Escuelas Nocturnas de Trabajadores* (1938-1940), una serie diseñada por la Secretaría de Educación Pública que destaca por sus grabados de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.

Gemma Argüello, **curaduría**

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

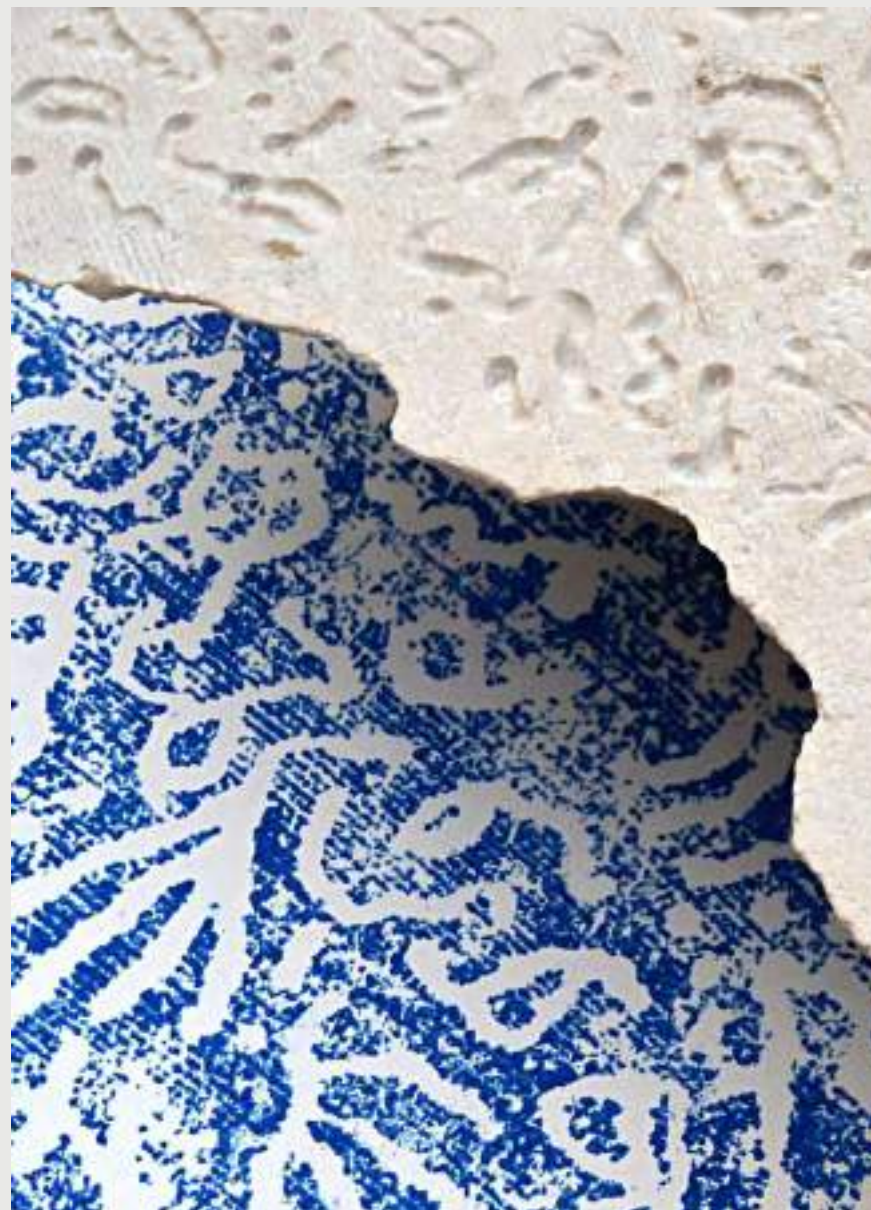
\$70 • Martes a domingo, de 10 a 18 h • Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam, personas con discapacidad y menores de 12 años • Domingos: entrada libre general

- **Exposiciones temporales**

En un estante, las termitas. Ana Bidart

Hasta el 11 de octubre

El proyecto cuestiona las relaciones entre lo artístico y lo editorial, así como los sistemas que organizan el conocimiento. Mediante una disposición abierta, se invita al visitante a interactuar con pequeñas esculturas e instalaciones.



Aquí y en otros cielos. Valentina Guerrero

Hasta el 11 de octubre

Las piezas de esta intervención invitan al público a sentarse en el espacio de la terraza del MACG y observar el cielo a través de vidrios texturizados y filtros de color, produciendo imágenes fragmentadas y cromáticamente desplazadas que favorecen una percepción expandida de las nubes.

Cúmulos y variaciones. Lecturas de la colección MACG. Bloque I

Hasta el 8 de noviembre

Esta propuesta consiste en un ejercicio de lectura del acervo del Museo de Arte Carrillo Gil, a partir de un montaje experimental que funciona para discutir una serie de preceptos vinculados tanto con la historia del arte como con la realidad circundante.



Alvar Carrillo Gil: habitar el arte

Hasta el 7 de febrero de 2027

Esta muestra revisa la relación afectiva y cotidiana que el médico, promotor cultural y coleccionista estableció con los artistas y las obras que reunió a lo largo de su vida, impulsado por un profundo interés y pasión por el arte, así como su deseo de compartirlo con la sociedad.

XLVI Encuentro Nacional de Arte Joven

Hasta el 10 de enero de 2027

La muestra reúne 39 obras seleccionadas, realizadas en disciplinas como arte objeto, dibujo, fotoescultura, fotografía, instalación, pintura y video; todas ellas dan cuenta de las búsquedas dentro del panorama de la producción artística de nuevas generaciones en nuestro país.





El eterno retorno. Manuel Rocha Iturbide

Hasta el 28 de marzo de 2027

Esta muestra, que reúne trabajos realizados entre 1987 y 2026, revela la persistencia de ciertas preguntas que atraviesan toda su producción: la dislocación de los objetos, la resignificación de los materiales, la tensión entre orden y azar, y la repetición como principio de variación.

Guillermo Santamarina,
colaboración curatorial

Inauguración:
24 de octubre, 12:00 h

Momoxca Xochicalco | La casa de las flores: anti-herbario comunitario

Hasta el 11 de abril de 2027

Partiendo de la concepción de un herbario como una colección de plantas secas, recolectadas y catalogadas a partir de sus características formales y la ubicación de donde fueron sustraídas, la organización transdisciplinar Calpulli Tecalco propone una alternativa para resignificar el sentido y función de este modelo con el fin de mostrar las relaciones comunitarias y de interdependencia entre los seres humanos y vegetales que cohabitan el ecosistema de Milpa Alta.

Inauguración:
28 de octubre, 19:00 h



SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
\$45 • Martes a domingo, de 10 a 18 h •
Entrada libre: estudiantes y maestros
con credencial vigente, beneficiarios
Inapam y personas con discapacidad •
Domingos: entrada libre general

• **Exposiciones permanentes**

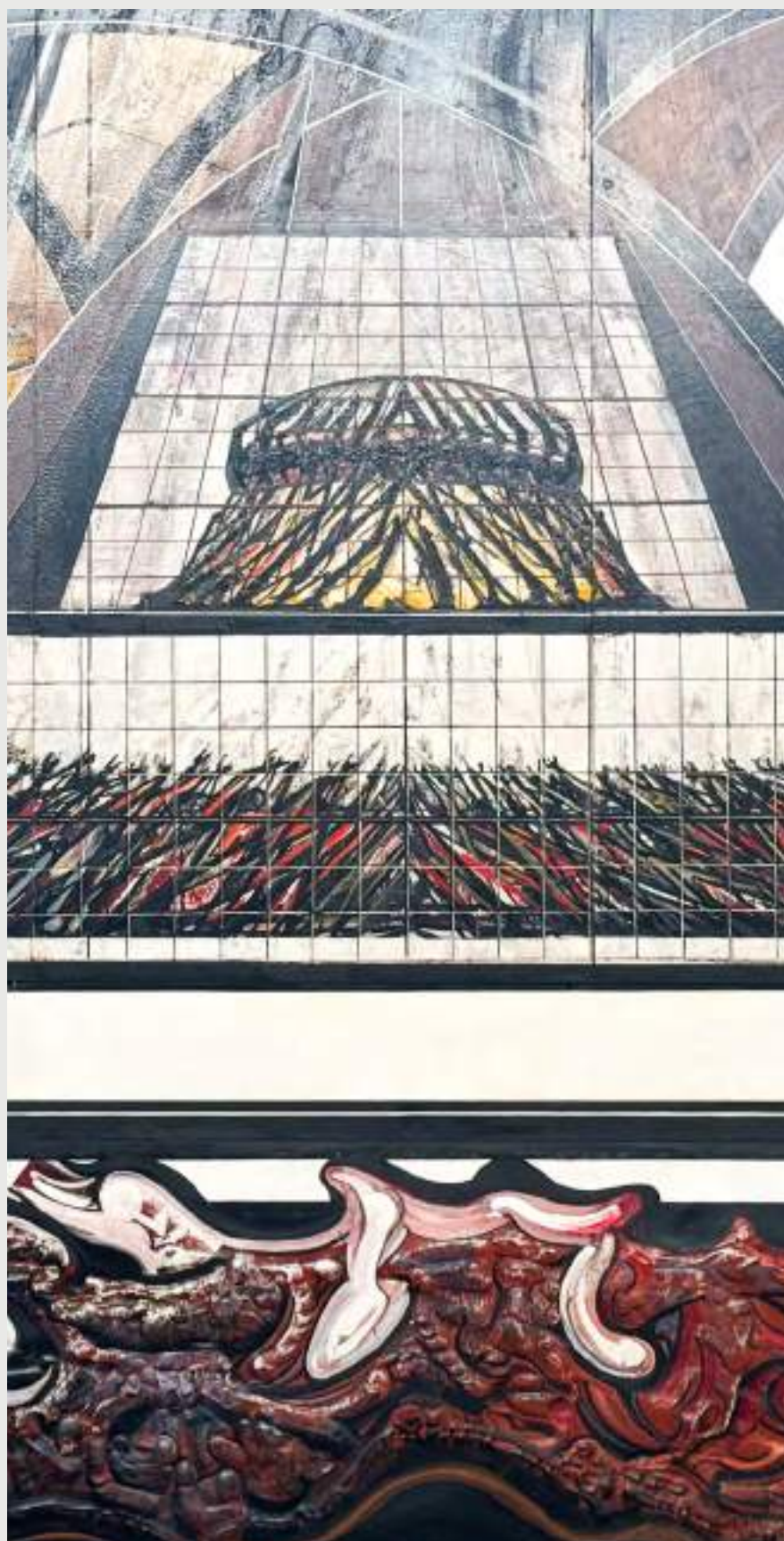
Trazos de composición espacial para el mural *La marcha de la humanidad,* 1972-1973

David Alfaro Siqueiros

Uno de los últimos murales
de David Alfaro Siqueiros,
que ejemplifica su método
de composición poliangular.
Incorpora fotografías del proceso
de creación de *La marcha de la
humanidad*, su obra cumbre.

Mural para una escuela del Estado de México, 1972-1973

Esbozo de David Alfaro Siqueiros para una obra inconclusa. Refleja principios sobre composición mural e integración de arquitectura, escultura y pintura, propios de la etapa final del muralismo.



Homenaje a Vietnam, 1968-1970

David Alfaro Siqueiros pintó siete cuadros integrados en una sola unidad, por medio de trazos geométricos y gestos pictóricos, como crítica a la invasión de Vietnam por parte de Estados Unidos.

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
\$70 • Martes a domingo, de 10 a 18 h •
Costo de permiso fotográfico
(sin flash): \$10

• Exposición temporal 5.ª Bienal Internacional de Cartel Oaxaca

Del 10 de octubre al 8 de noviembre

Muestra que reúne una amplia diversidad de carteles que abordan la temática de la salud mental desde distintas perspectivas y reflejan el compromiso crítico de la comunidad gráfica nacional e internacional.

 **Bienal Internacional de Cartel Oaxaca**



- Exposición itinerante

Irrupción Manuel Felguérez. Donación Mercedes Oteyza.

Museo Palacio Postal

Hasta el 10 de enero de 2027

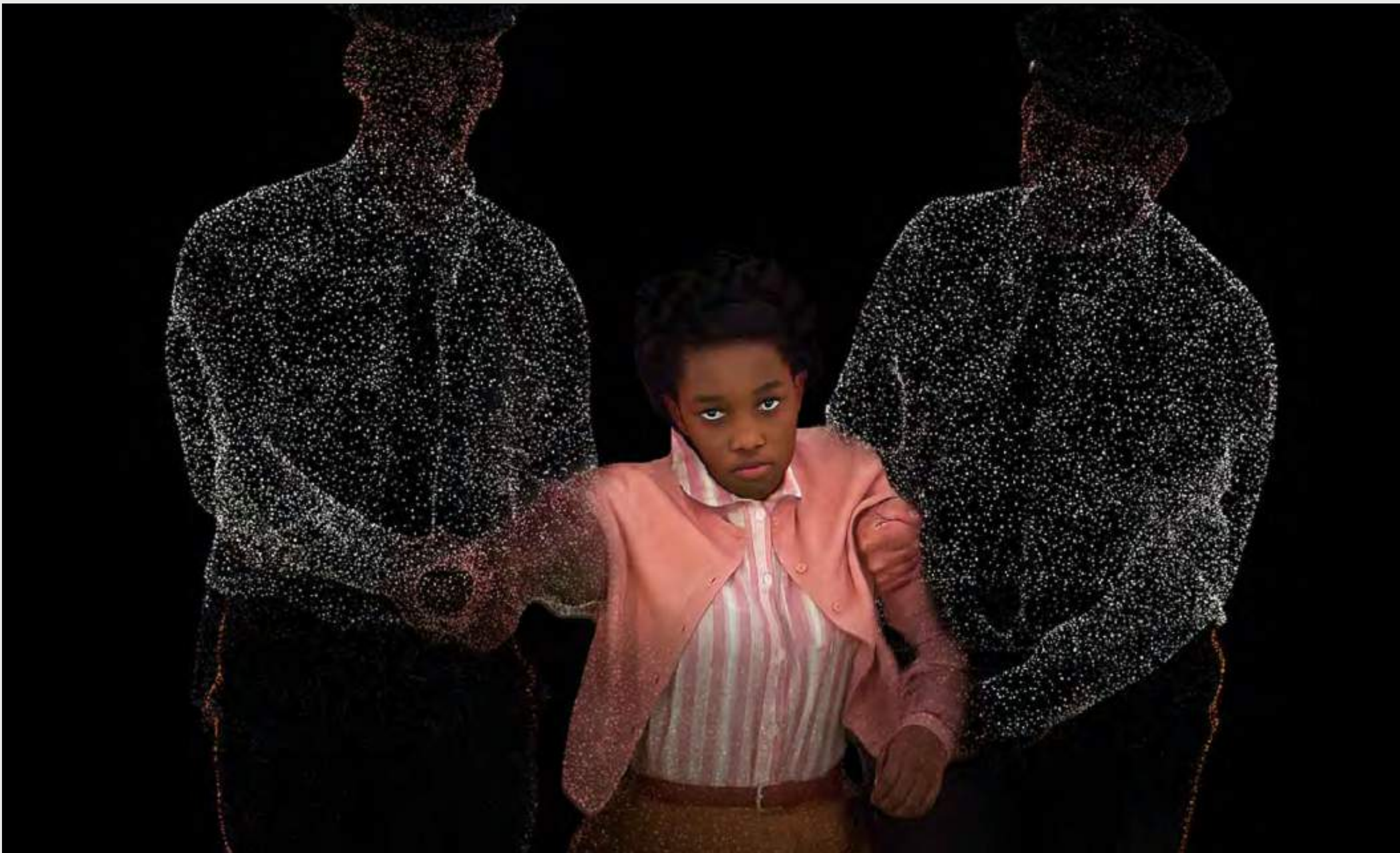
Martes a Domingo, 10:00 a 17:00 h

Entrada libre

Retrospectiva que abarca 40 años de producción gráfica del artista y da cuenta del carácter creativo de su obra. Exhibe 46 obras del acervo del Munae, 38 de ellas donadas por su viuda, Mercedes Oteyza.



MÁS ACTIVIDADES



Noire

Novaya (Francia)

54 Festival Internacional Cervantino

Jardín Escénico

Pabellón Escénico

Del 22 al 28 de octubre

Lunes a domingo, 10:00 a 15:00 h y 17:00 a 20:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Noire es una instalación inmersiva que sitúa a su audiencia en Montgomery, Alabama, en la década de 1950, para poner en escena el acto de resistencia de Claudette Colvin, una joven afroamericana de 15 años que se negó a ceder su asiento en el autobús a un pasajero blanco y decidió defenderse.



Visitas guiadas a la Colección permanente

Museo del Palacio de Bellas Artes

Martes a domingo

Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

Para todo público

Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes, 12:00 y 16:00 h

Murales, 12:30 y 16:30 h



Colección permanente

Museo del Palacio de Bellas Artes
Entrada libre con boleto de acceso. Cupo limitado

- **Lotería de Arquitectura**
Martes, 15:00 a 17:00 h

Actividad para todo público que invita a jugar y observar los detalles arquitectónicos del Palacio de Bellas Artes y su simbolismo.

- **Lotería de Siqueiros**
Miércoles, 15:00 a 17:00 h

Actividad para todo público que invita a conocer y observar la iconografía de los murales de David Alfaro Siqueiros: *Tormento de Cuauhtémoc* y *Apoteosis de Cuauhtémoc*.

- **Rompecabezas de murales**
Jueves, 15:00 a 17:00 h

El público podrá conocer a detalle los murales, poniendo a prueba su habilidad y destreza al momento de armar un rompecabezas.

- **Mi viaje a Xibalbá**
Viernes, 15:00 a 17:00 h

Actividad mediada dirigida a infancias y juventudes, que a través del juego invita a conocer cómo Rina Lazo representó el inframundo maya en su mural *Xibalbá, el inframundo de los mayas* incorporando elementos del *Popol Vuh* y su visión sobre el destino de los muertos.

Mi bolsa calaveras locas

Museo Nacional de Arte
Laboratorio de Arte

Viernes, sábados y domingos,
12:00 a 15:00 h

\$70

Para todo público

Durante la actividad, las y los participantes recibirán una selección de sellos de linograbado inspirados en elementos visuales del México moderno, particularmente en las calacas del Taller de Gráfica Popular.

Informes:

laboratoriodearte@munal.inba.gob.mx



Grabado en miniatura inspirado en Mária Izquierdo

Carrito interpretativo

Museo Nacional de Arte
Patio de los Leones

Miércoles a domingos,
12:00 a 15:00 h

\$20

Para todo público

En el marco de la exposición permanente Arte y visualidad en el México moderno, las y los participantes realizarán un mini grabado inspirado en la obra *La alacena*, de María Izquierdo. La actividad contempla las etapas de bocetaje, grabado e impresión sobre goma, que posteriormente podrá utilizarse como un sello.

Informes:

laboratoriodearte@munal.inba.gob.mx

Recuerdos en papel. Los artistas del Munal

Museo Nacional de Arte
Laboratorio de Arte

Martes y jueves, 12:00 a 15:00 h

\$20

A partir de 18 años

El taller invita a las y los visitantes a conocer los orígenes y tradiciones del papel picado, así como a realizar una creación propia inspirada en las obras de artistas del Munal.

Informes:

laboratoriodearte@munal.inba.gob.mx





Calaverita para llevar

**Museo Nacional de Arte
Laboratorio de Arte**

Jueves y sábados, 12:00 a 15:00 h
\$50

Para todo público

Por el Día de Muertos y la exposición temporal México: ruta y destino, las y los participantes conocerán la importancia de las artesanías mexicanas durante las primeras décadas del siglo XX y elaborarán un imán de calavera con cerámica fría.

Informes:
laboratoriodearte@munal.inba.gob.mx

Pasaporte Munal. México como destino

Carrito interpretativo

**Museo Nacional de Arte
Vestíbulo**

Miércoles, viernes y domingos,
12:00 a 15:00 h

\$40

Para todo público

A través de un recorrido por la exposición temporal México: ruta y destino, las y los participantes explorarán los distintos núcleos de la muestra y responderán preguntas para obtener stickers. Una vez reunidos, podrán completar y personalizar su pasaporte en el Laboratorio de Arte.

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx



Cartel Desde mi ventana

Carrito Interpretativo

**Museo Nacional de Arte
Patio de los Leones**

Martes a viernes, 12:00 a 15:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Parte de la exposición México: ruta y destino, el Departamento de Mediación e Interpretación invita al público a crear su propio póster turístico con la técnica del esténcil, inspirado en la obra *Desde mi ventana*, de Angelina Beloff.

Informes:
laboratoriodearte@munal.inba.gob.mx

Visitas guiadas por el Munal

**Museo Nacional de Arte
Vestíbulo**

Martes a domingo,
12:00 y 14:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

El programa de Visitas guiadas Munal, ofrece recorridos por las colecciones permanentes: Arte y visualidad en el México moderno, El arte mexicano del siglo XIX y Arte virreinal.

Informes:

visitasguiadas@munal.inba.gob.mx



Taller de cartonería popular: Las colecciones de Diego: judas y juguetes

Museo Casa Estudio

Diego Rivera y Frida Kahlo

Octubre • Jueves 1 y viernes 2,
16:00 a 19:00 h

\$1,000 (materiales incluidos)

Para todo público

Taller de cartonería popular para realizar piezas inspiradas en las colecciones de Diego Rivera en su estudio de San Ángel: judas de diversos diseños, y juguetes. Cada participante realizará dos piezas.

Leonardo Linares, **tallerista**

Registro:

medr.pedagogia@inba.gob.mx

Expedición al arte

**Visitas guiadas en museos para
infancias**

Museo del Palacio de Bellas Artes

Museo Nacional de Arte

Museo Nacional de San Carlos

Museo Mural Diego Rivera

Galería José María Velasco

Octubre • Sábado 3 y domingo 4,
10:00 a 14:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para infancias de 6 a 12 años

Aquí, visitar un museo no significa solamente observar, significa explorar, imaginar, descubrir y participar. A lo largo de la expedición, cada museo, recinto o espacio cultural se convierte en una estación de aventura, donde las y los participantes podrán acercarse a las obras, conocer a sus artistas, descubrir historias y explorar distintas manifestaciones artísticas mediante recorridos, dinámicas, retos y misiones.

**Inscripciones en espacios
participantes**

Requisitos:

**Copia de acta de nacimiento,
fotografía tamaño infantil y
credencial de la escuela.**



Voces, marcas y memorias desde el antiguo Quemadero

Laboratorio Arte Alameda

Antiguo Palacio de la inquisición
Octubre • Sábado 3, 10:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

Un recorrido por el Centro Histórico para activar la memoria del antiguo Quemadero del Tribunal del Santo Oficio en la Nueva España a través de lecturas performáticas en el espacio público y transmisiones vía FM. Comienza en el Antiguo Palacio de la Inquisición y recorrerá la ciudad haciendo paradas en el Munal, el Museo Mural Diego Rivera y el Laboratorio de Arte Alameda, desde donde las voces y lecturas se transmitirán por FM hacia los alrededores y al interior de los museos.

El Asunto Urbano, **guía**

El departamento de los alquimistas torturados

Museo de Arte Moderno
Salas C y B
Octubre • Sábado 3, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Recorrido mediado por obras de la artista Remedios Varo en el que se vincularán obras de la artista con música de la actualidad a través de la creación artística, la transformación y el deseo.



Panoramas expandidos

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Salas 1 y 2
Octubre • Sábados 3, 10 y 17,
 13:00 a 14:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

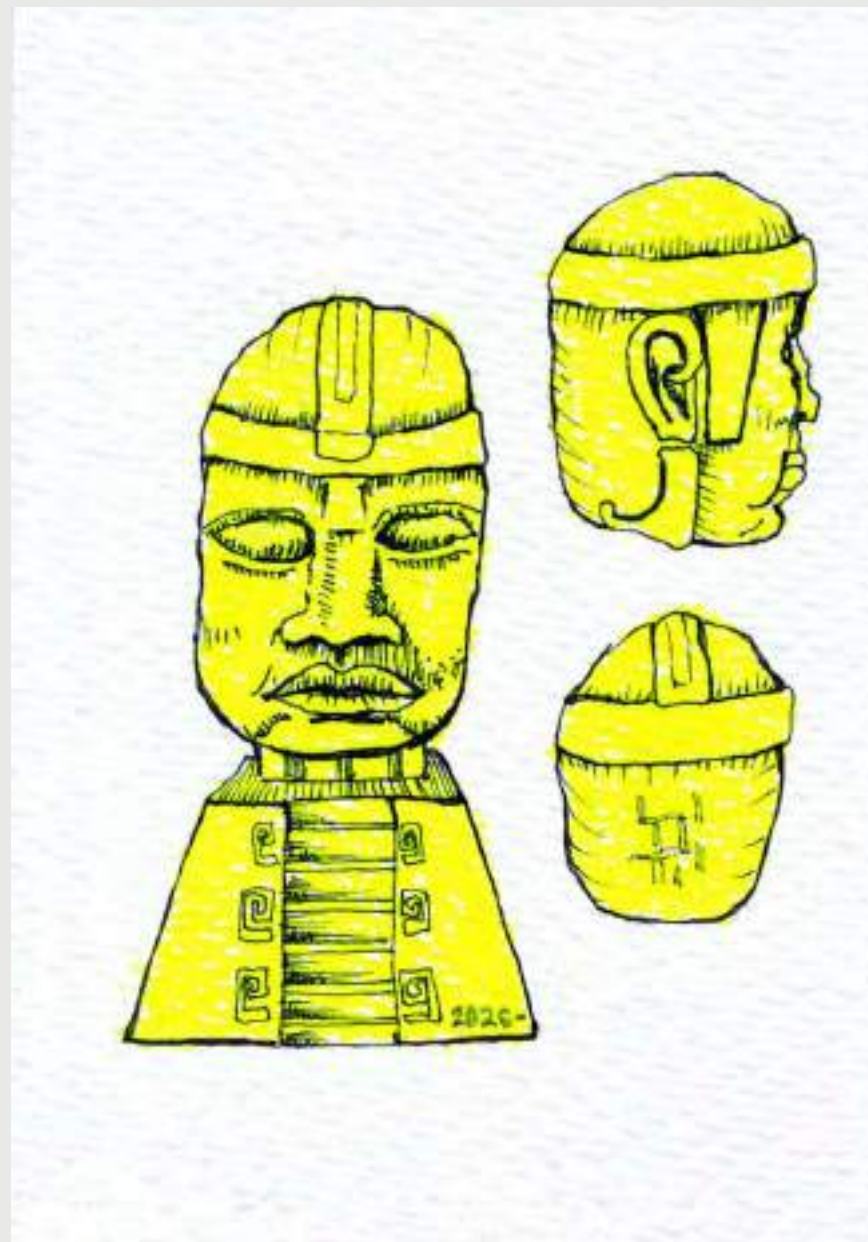
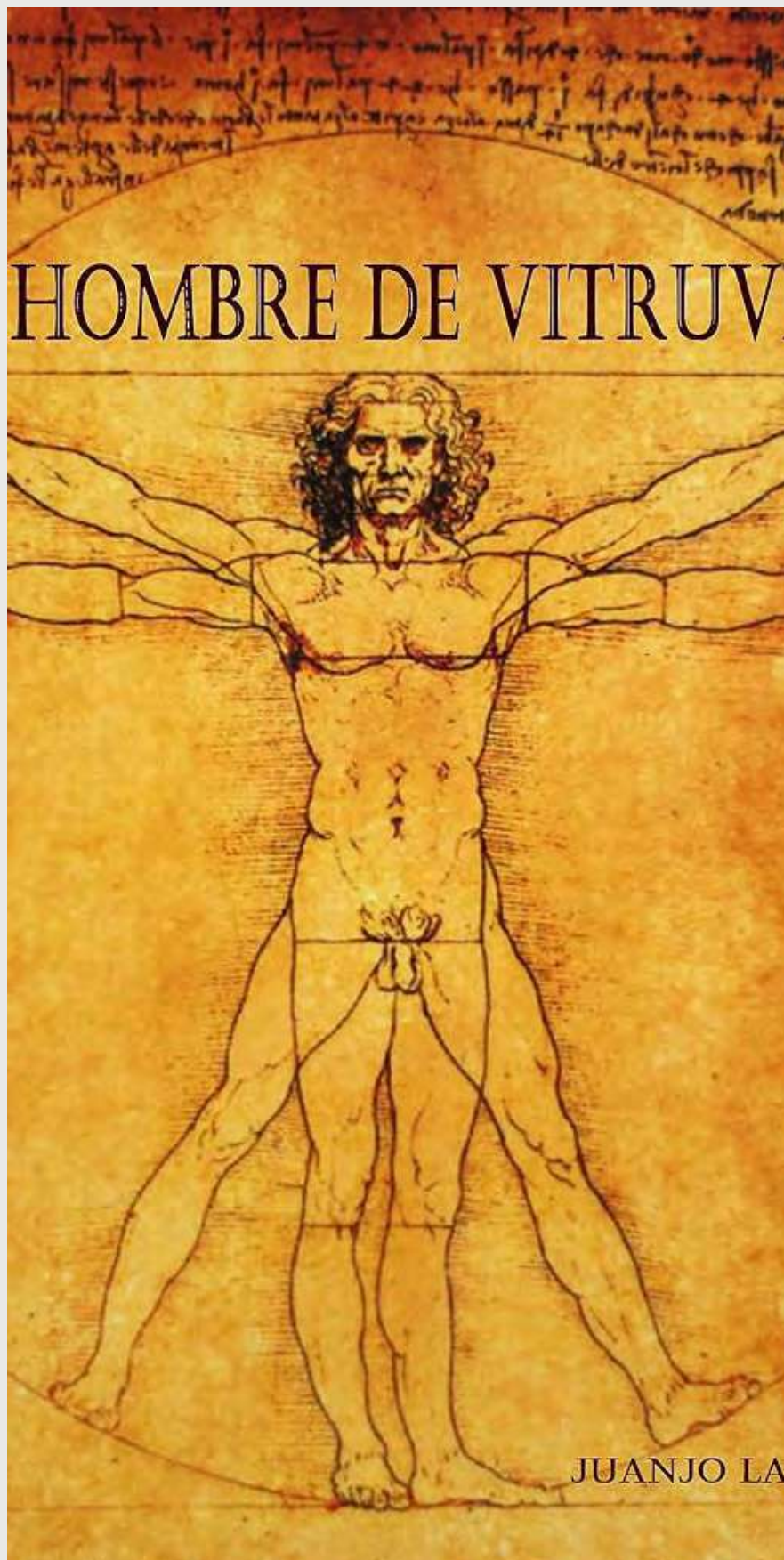
Niñas, niños, jóvenes y adultos, junto con el equipo de Mediación del museo, recorren la exposición Ante el eclipse y participan en juegos diseñados para expandir su percepción sensorial mientras crean paisajes que dialogan con las obras de la exposición y el parque que circunda el museo.

Registro:
<https://forms.gle/qMErSg1UFtrsveTN8>

Visita guiada con sesión de dibujo

Museo Nacional de San Carlos
Octubre • Sábados 3 y 10, 13:00 h

Visita guiada con sesión de dibujo en sala dentro de la exposición El imaginario del cuerpo heroico y sus avatares. Se problematizará el dibujo y las representaciones esquemáticas del cuerpo humano como el hombre de Vitruvio o los manuales de Alberto Durero.



Permanencia voluntaria

Laboratorio Arte Alameda
Claustro bajo y claustro alto
Octubre • Domingo 4,
11:00 a 13:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Un concierto de larga duración realizado por el Conservatorio Nacional de Música en el marco de la exposición Estado suspendido del colectivo TRES (ilana boltvinik y rodrigo viñas). El programa reúne piezas de Carlos Chávez, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas, estableciendo un diálogo entre la memoria institucional del Palacio de Bellas Artes, los vestigios históricos y las resonancias del espacio.

Relieves de la memoria. Taller de escultura

Domingo de técnica

Museo Nacional de San Carlos
Octubre • Domingos 4, 11 y 18,
13:00 h

Esta actividad es una práctica introductoria a la escultura, donde las y los participantes aprenderán los principios básicos del modelado y la técnica del alto relieve. Utilizando un objeto personal emotivo o texturas naturales como hojas, ramas y conchas —emulando los relieves botánicos exhibidos en las salas—.

Nota: Cada participante deberá traer un objeto para realizar su molde de barro, puede ser una figura, una llave, un llavero, etc. El objeto no deberá ser mayor de 10 cm





60 y más. Antes y después del Valle de México

**Museo Nacional de Arte
Laboratorio de Arte**

Octubre • Miércoles 7,
12:00 a 14:00 h

**Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 60 años**

En la sala dedicada a José María Velasco, las y los participantes intervendrán mediante un collage una imagen impresa de una de sus obras. A partir de sus recuerdos y experiencias, modificarán y reinterpretarán el paisaje representado.

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx

Trazos y herencia del México moderno.

Laboratorio de dibujo frente a modelos en vivo

**Museo Nacional de Arte
Sala Siglo XX**

Octubre • Miércoles 7,
15:00 a 17:00 h

**Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años**

Taller que reflexiona sobre la representación del cuerpo en el arte. A partir de obras de la colección del siglo XX del Munal, las y los participantes explorarán, mediante el dibujo, distintos imaginarios en los que el cuerpo se manifiesta como potencia creadora y expresiva.

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx



Trasladar y traducir

Foro de prácticas escultóricas contemporáneas organizado por BLOQUE

**Sala de Arte Público Siqueiros
Octubre** • Jueves 8, 12:00 a 14:30 h
Entrada libre. Cupo limitado

Un programa que propone una serie de encuentros públicos para crear un espacio activo de diálogo, reflexión y colaboración para pensar lo escultórico más allá de lo formal y abordarlo desde el espacio, la materia, la tecnología, el cuerpo y la documentación.



Ciclo de cine Luis Osorno Barona: la patria filmada

Parte de la exposición México: ruta y destino

Museo Nacional de Arte

Auditorio Adolfo Best Maugard

De octubre a febrero 2027

Segundo jueves de cada mes, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Material fílmico del acervo Luis Osorno Barona (1917-1993), una mirada crítica a la manera en que el cine de archivo ha contribuido a construir y representar la identidad nacional mexicana.

Jueves 8 de octubre: *Manufacturas populares: objetos indigenistas*

Un recorrido por las imágenes que capturó Luis Osorno Barona de las tehuanas del Istmo, sus danzas y los trajes populares, así como por el cortometraje *¡Que viva la muerte!*, de Adolfo Garnica, que recrea el Día de Muertos.

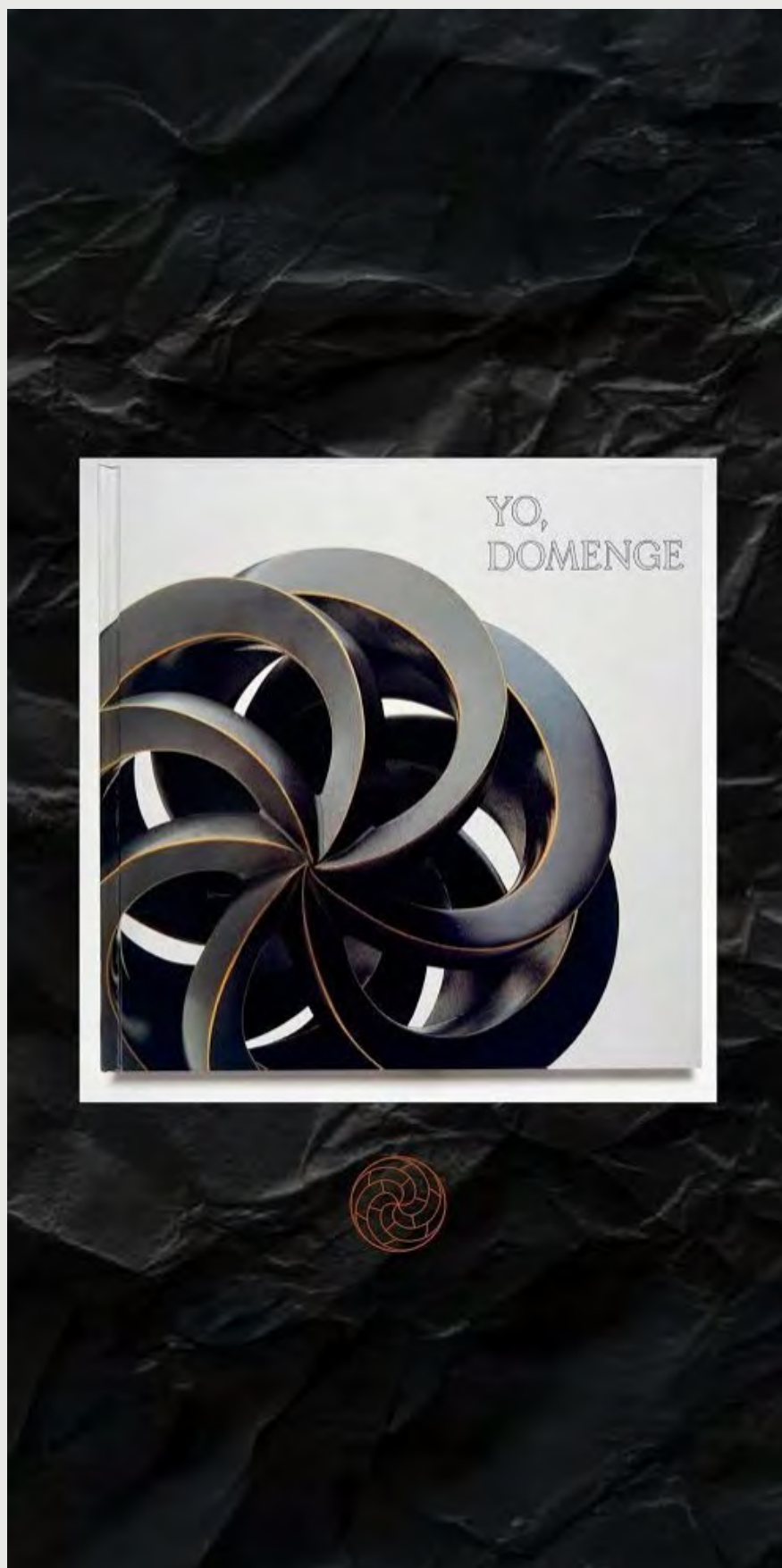
Elisa Lozano, investigadora y Mireida Velázquez, directora del Munal, **presentadores**

Informes: josue.martinez@munal.inba.gob.mx

Develación de *Cumela*

Museo de Arte Moderno
Jardín Escultórico
Octubre • Viernes 9, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Develación de la restauración de la escultura *Cumela* y presentación del libro *Yo, Domenge* con la participación de Chantal Couttolenc.



Expedición al arte

Museo Nacional de San Carlos
Octubre • Sábados 10, 11, 17, 18 y 24, 10:00 y 11:00 h
Para infancias de 6 a 12 años

Proyecto con la finalidad de acercar a los menores al patrimonio artístico y cultural de una manera lúdica, dinámica y significativa. Esta propuesta contempla que los participantes entablen una relación con el apoyo de un facilitador y la resolución de acertijos, retos y enigmas que se plantearán al inicio de la visita.

Registro: **el 3 y 4 de octubre**

Visita teatralizada: Expedición del arte

Museo Nacional de Arte
Salas de México: Ruta y destino
Del 10 al 24 de octubre
Sábados y domingos
Visitas: 11:00 y 12:30 h
Talleres: 12:00 y 13:30 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para las infancias

Una experiencia en la que niñas y niños se convierten en exploradores del museo. A través de un cuaderno de expedición, resolverán misiones, descubrirán obras y recorrerán las salas de la exposición México, ruta y destino de una manera divertida y participativa.

Inscripciones:
3 y 4 de octubre, 10:00 a 14:00 h

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx





Conversaciones sobre escultura. Trasladar y traducir

Museo de Arte Moderno
Redondel

Octubre • Sábado 10, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

BLOQUE presenta la segunda edición de Trasladar y Traducir, el único foro anual dedicado exclusivamente a la escultura en México. Este año, el ciclo se concentra en tres sedes museísticas de primer nivel —Sala de Arte Público Siqueiros, Museo Anahuacalli y Museo de Arte Moderno—.

Charla 1

Ana Hernández y María Sosa, **artistas**

Isis Yepez, **moderadora**
12:00 a 13:20 h

Charla 2

Cynthia Gutiérrez, **artista**
Adriana Melchor Betancourt, **moderadora**

13:30 a 14:30 h

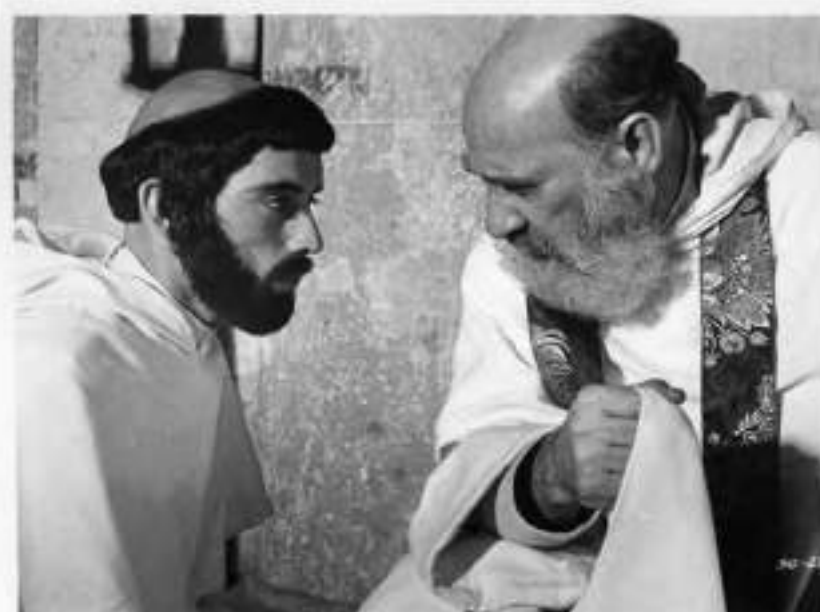
Proyección: *El santo oficio* de Arturo Ripstein

Laboratorio Arte Alameda
Cubo negro

Octubre • Miércoles 14,
18:00 a 20:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Proyección de la película *El santo oficio* de Arturo Ripstein en el marco de la actividad (El Asunto LAA) en conjunto con IMCINE.

El Asunto Urbano, **presentador**



EL SANTO OFICIO



Trazo. Festival de Danza Contemporánea. VI edición.

Museo Casa Estudio Diego
Rivera y Frida Kahlo

Octubre • Viernes 16, horario por
confirmar • Sábado 17, horario por
confirmar

Entrada libre. Cipo limitado
Para todo público

Ciclo de danza contemporánea que alberga solos y duetos de formato corto. El ciclo busca la visibilidad de la danza contemporánea mediante la intervención en el espacio físico y la arquitectura, pensando en ambos como una posibilidad de creación, de lectura y el acercamiento de la práctica a lugares no diseñados para la disciplina.

Registro:

medr.difusion@inba.gob.mx

Observar lo intangible

Museo de Arte Moderno
Sala A

Octubre • Sábado 17, 11:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Público general

Taller en el que la artista Alexandra Germán expone Narrativas de lo alternativo en el MAM. Aspectos sobre la atmósfera, en específico —las nubes—, en donde propone una serie de ejercicios de observación y contemplación a partir de reflexionar sobre cómo autores del romanticismo plasmaron su fascinación por esa parte fundamental que compone sus paisajes y de cómo esa fascinación encuentra ecos en otras disciplinas.



Coloquio: El último pentimento

Laboratorio Arte Alameda
Nave

Octubre • Sábado 17,
12:00 a 15:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Participan: Marina Azahua es escritora, editora, historiadora y antropóloga. Su trabajo explora el archivo, la representación, la violencia y la resistencia colectiva. Es editora en Ediciones Antílope; **Karen Cordero Reiman** es historiadora del arte, curadora y escritora. Investiga el arte mexicano, sus vínculos con el arte popular, el cuerpo, el género y las políticas museísticas y curatoriales, y **Pablo Landa** es antropólogo especializado en arquitectura, archivos y procesos participativos. Es curador, autor y docente de la UNAM. Actualmente dirige el Museo Experimental El Eco.

Marcha fúnebre: Ya después de muerto

Laboratorio Arte Alameda

Octubre • Domingo 18,
12:00 a 14:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Ya después de muerto cierra la muestra Estado Suspendido con una marcha fúnebre que despide las piezas del teatro del Palacio de Bellas Artes, en un último encuentro con la memoria de su maquinaria.

Ensamble de Metales MHALER,
participante





Primer simposio de escultura 2026 de las EIA

**Escuela de Iniciación Artística
núm. 3**

**Fecha de Inicio del Primer
Simposio de Escultura 2026**

Del 19 al 30 de octubre,
10:00 a 14:00 h de 16:00 a 20:00 h

**Fecha de termino de simposio e
inauguración de la exposición**

Octubre • Viernes 30, 18:00 horas

Entrada Libre. Cupo limitado

Por la celebración del 90 aniversario de las EIA, en homenaje al escultor Abel Ramírez Aguilar, en la EIA núm. 3 se llevarán a cabo el Primer Simposio de Escultura 2026 de las EIA y una Charla Internacional

Registro: gferreiro@inba.gob.mx

Cátedra José Ramón Alcántara Mejía 2026

Políticas de presencia: archivos, activismo, migraciones, desapariciones

**Centro Nacional de las Artes,
Aula Magna José Vasconcelos
y Universidad Iberoamericana,
Centro de Exploración y
Pensamiento Crítico (CEX)**

Octubre • Miércoles 21, jueves 22,
viernes 23, 10:00 h

Entrada libre con registro previo.

Cupo limitado

Para todo público

La cátedra José Ramón Alcántala Mejía 2026 recibe a la doctora Diana Taylor para reflexionar sobre performance, memoria, migración y desaparición forzada como formas de acción política y resistencia.

Registro:

<https://citru.inba.gob.mx/>



Taller: La sazón del arte

**Museo Nacional de Arte
Patio de los leones**

Octubre • Jueves 22,
12:00 a 15:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para todo público

Una experiencia al aire libre para acercarse a la lectura y a la creación artística a partir de la observación de bodegones. Las y los participantes elaborarán su propia obra y la reinterpretarán de manera simbólica al transformar los ingredientes representados en un platillo imaginario.

Informes:

diana.perez@munal.inba.gob.mx

Conferencia: Sebastián López de Arteaga con la Dra. Elsa Arroyo Lemus

Museo Nacional de Arte
Auditorio Adolfo Best Maugard
Octubre · Jueves 22, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

El Munal invita a la doctora Elsa Arroyo Lemus (UNAM), especialista en historia del arte, a impartir una conferencia dedicada al pintor Sebastián López de Arteaga, uno de los principales representantes de la pintura novohispana, de quien se exhibe la obra *Astucia, colorido y tradición* en la recién restaurada Sala 3.

Informes:
josue.martinez@munal.inba.gob.mx



Geometrías sensibles

Galia Eibenschutz

Programa curatorial
Intervenciones Arquitectónicas

Museo Casa Estudio Diego
Rivera y Frida Kahlo
Octubre · Jueves 22, 18:30 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Geometrías sensibles es una intervención performática. La pieza presentada por Tania Solomonoff, Anaïs Bouts y Galia Eibenschutz, propone activar la arquitectura de Juan O’Gorman a través del cuerpo, el movimiento y el gesto, estableciendo un diálogo entre las geometrías de la Casa Estudio y la presencia orgánica de su vegetación.

Ofrenda de Día de Muertos

Museo Nacional de San Carlos
Del 23 de octubre al 8 de
noviembre
Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada libre con boleto de
acceso al museo





La última pincelada: arte, muerte y modernidad

Recorrido especial

Museo Nacional de Arte Vestíbulo

Octubre • Viernes 23 y domingo 25, 16:00 a 17:30

Entrada libre. Cupo limitado Para jóvenes de 15 a 30 años

Por el Día de Muertos, se realizará un recorrido especial para juventudes por la exposición permanente Arte y visualidad en el México moderno. La actividad invita a conocer las circunstancias del fallecimiento y algunos de los momentos que marcaron la vida de diversos artistas de la colección del Munal, explorando una faceta distinta de estos creadores y de su legado.

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx

La anatomía del héroe más allá de lo visible. Lectura en voz alta

Ecos del Olimpo

Museo Nacional de San Carlos

Octubre • Viernes 23, 16:00 h

Sesión de lectura accesible para personas con discapacidad visual en el marco del Festival MANAQUE con motivo del Día Internacional de la Biblioteca. La sesión de lectura en voz alta utilizará el libro de la *Ilíada* para hablar de los juegos en honor a Patroclo como parte de la exposición El imaginario del cuerpo heroico y sus avatares.



Diego y sus Judas

Ofrenda tradicional de Día de Muertos

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Hasta el 8 de noviembre

Martes a domingo, 10:00 a 17:30 h

\$50, domingo entrada libre

Para todo público

Como cada año, el museo se suma a la ofrenda organizada por la Unión de Colonos de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac. En esta edición, la instalación estará dedicada a la cartonería y al legado de la familia Linares, cuya tradición en este arte popular se remonta a 1930, cuando Pedro Linares comenzó su producción.

Apertura:
24 de octubre, 10:00 h

Miradas paralelas

**Museo de Arte Moderno
Sala B**

Octubre · Sábado 24, 12:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Un programa a través del cual un domingo de cada mes, una persona con discapacidad visual guiará al público por una visita mediada en La colección. Redes y trayectorias del arte mexicano, 1910- 1950.



Sesiones de cuentafotos

Museo del Palacio de Bellas Artes

Salas de la exposición

Octubre · Sábado 24, 13:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Ejercicio de mediación y narración a partir de la observación de las fotografías de Kati Horna, detonados por la escritura y la lectura en voz alta en tiempo real. El público será invitado a mirar las imágenes, identificar elementos visuales y reconstruir las historias desde su propia percepción e imaginación guiadas por la previa escritura y narración de la artista Gabriela Villa.

Gabriela Villa, **tallerista**

Buscatrazos

En colaboración con
Alas y Raíces

**Palacio de Bellas Artes
Área de murales**

Octubre · Sábado 24, 16:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para infancias

Taller en el que niñas y niños explorarán el dibujo como una herramienta para experimentar con el espacio, el movimiento y la composición. Las y los participantes transformarán materiales y formas para construir colectivamente una escultura efímera, descubriendo nuevas posibilidades de creación a partir del juego y la imaginación.

Marco Enciso, **tallerista**





Visita a ciegas. Conoce el Munal con otros sentidos

**Museo Nacional de Arte
Vestíbulo**

Octubre • Domingo 25, 13:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

En este recorrido, personas con discapacidad visual y personas normovisuales podrán conocer la arquitectura del museo y acercarse a sus obras desde una experiencia sensorial. Mediante el tacto, la imaginación y la descripción, se explorarán formas, dimensiones, texturas y temperaturas para descubrir nuevas maneras de percibir y disfrutar el patrimonio artístico.

Informes:
daniela.alcala@munal.inba.gob.mx

Visitas guiadas por la exposición Kati Horna. Lo insólito es lo cotidiano

**Museo del Palacio de Bellas
Artes**

A partir del 27 de octubre
Martes a sábado, 11:00 y 15:00 h
**Entrada libre con boleto de
acceso al museo. Cupo limitado**

Recorridos mediados que exploran la vida y obra de Kati Horna, desde su formación y su experiencia durante la guerra civil española, hasta el trabajo que desarrolló en México a partir de su exilio, con el propósito de reconocerla como una figura fundamental de la fotografía en México durante el siglo xx.



Tiempos nuevos: taller de cartel y collage

**Museo del Palacio de Bellas
Artes**

A partir del 27 de octubre
Martes y jueves, 12:00 a 14:00 h
**Entrada libre con boleto de
acceso al museo. Cupo limitado**

Inspirada en las producciones de crítica política de la artista, esta actividad invita al público a intervenir una fotografía de Kati Horna mediante el collage y el texto. A través de ello, las y los participantes podrán reinterpretar la imagen desde su propia perspectiva, incorporando nuevas lecturas y significados.

El baúl de Kati Horna: creación de historias fotográficas

Museo del Palacio de Bellas Artes

A partir del 27 de octubre
Miércoles y viernes,
12:00 a 14:00 h

Entrada libre con boleto de acceso al museo. Cupo limitado

Esta actividad invita al público a explorar su creatividad mediante la creación de breves series fotográficas. Con una selección de objetos vinculados con el imaginario de la artista, los participantes podrán construir escenarios y narrativas propias.



Tipos Latinos

10ª Bienal
de Tipografía
Latinoamericana

Bienal de Tipografía Latinoamericana

Galería Códice EDINBA

Hasta el 14 de octubre, 17:30 h

Entrada Libre

Este año se celebra la décima edición de la Bienal Tipográfica Latinoamericana, un evento de encuentro entre academia, práctica profesional y cultura visual. Un espacio internacional cuyo objetivo es celebrar, hacer difusión y promover la tipografía en Latinoamérica.

- Noche de museos

Museo del Palacio de Bellas Artes

Octubre • Miércoles 28, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Taller de máscaras y fotografía:

18:00 a 20:40 h

Área de murales

Actividad inspirada en la serie *Mujer y máscara* de Kati Horna que busca reconocer la importancia de la máscara en el imaginario surrealista y en la obra de Horna.

Visitas guiadas por la Colección permanente

Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes:

18:00, 19:00 y 20:00 h

Murales:

18:00, 19:00 y 20:00 h

Visitas guiadas por la exposición temporal Kati Horna.

Lo insólito es lo cotidiano:

18:00, 19:00 y 20:00 h





Objetos que recuerdan

Museo Nacional de San Carlos
Patio oval

Octubre • Viernes 30,
10:00 a 14:00 h

Para las infancias

A partir de la observación de la ofrenda de Día de Muertos del Museo Nacional de San Carlos y un recorrido por la exposición *La vida de las cosas*, las infancias explorarán la manera en que los objetos pueden conservar y evocar recuerdos.

Visitas del mural de *Xibalbá, el inframundo de los mayas*

103 aniversario del nacimiento de Rina Lazo

Palacio de Bellas Artes

Área de murales

Octubre • Viernes 30, 12:00 y 16:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Visitas guiadas que abordarán la vida y obra de la artista guatemalteco-mexicana y el mural *Xibalbá, el inframundo de los mayas* en el que plasmó su interpretación del mundo maya inspirada en el *Popol Vuh*.



• Noche de Museos

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Leyendas tradicionales en el MCEDRFK

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Octubre • Miércoles 28, 18:30 h

Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

A modo de conmemoración a las tradiciones y el folclor tradicional mexicano, se contará con una interpretación de leyendas en el recinto. Esta actividad busca crear un ambiente para que el público se acerque a las historias, personajes y voces que conforman el imaginario y la memoria cultural de nuestro país.

- Noche de museos

Museo Nacional de San Carlos

Noche de Museos

Día de muertos

Octubre • Miércoles 28 de octubre, 19:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Visita la tradicional ofrenda de muertos en el Museo Nacional de San Carlos, así como:

Taller de serigrafía. Estampa tu calavera

En el marco de las festividades de Día de Muertos se realizará una actividad de serigrafía e intervención textil. A través de pantallas de serigrafía reveladas con alegorías y elementos visuales pertenecientes al acervo del museo, el público podrá explorar cómo los artistas capturaron la transitoriedad de la vida y el valor de los recuerdos. (Se invita a los participantes a traer una playera, bolsa de tela u otra superficie textil, de algodón y en tonos claros).

Conversatorio Dichoso de ti Angelito. Rituales fúnebres para los infantes de los Altos de Jalisco

Charla en torno al libro *Dichoso de tu Angelito* en donde se recupera un valioso archivo de retratos de infantes muertos pertenecientes a los Altos de Jalisco.

Arnulfo Salazar Aguirre y Luis Gómez Mata, **participantes**





- Noche de Museos

Museo de Arte Carrillo Gil

Apertura de ofrenda y acción sonora

Momoxca Xochicalco | La casa de las flores: anti-herbario comunitario

Museo de Arte Carrillo Gil
Terraza

Octubre • Miércoles 28, 19:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 15 años

Actividad que rinde homenaje a las *tlacualeras*: mujeres que tradicionalmente llevaban alimentos preparados, resguardados en un envoltorio o itacate, a las personas que trabajaban en el campo, en particular reconoce a las mujeres de Milpa Alta que desempeñaron esta labor, vinculada con formas de cuidado, alimentación y sostenimiento comunitario.

Organización Transdisciplinar Calpulli Tecalco, **participante**

Dibujo en sala para infancias. Tilica la calavera

Museo Nacional de Arte

Salas del primer y segundo piso

Octubre • Viernes 30, 12:00 a 15:00 h

Entrada libre. Cupo limitado
Para las infancias

Por el Día de Muertos, el taller invita a niñas y niños a observar las obras con detenimiento y plasmar en papel aquello que ven, descubren e imaginan. A través de un recorrido se realizarán ejercicios de observación y creación en torno a las representaciones de calacas presentes en las obras.

Informes:

daniela.alcala@munal.inba.gob.mx



Ofrenda de Día de muertos: Bienvenida de color

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Del 30 de octubre al 1 de noviembre, 11:00 a 16:00 h

\$80

Para todo público

Taller que busca dar a conocer entre el público participante el significado del papel picado que adorna los altares de Día de muertos en México, el cual refiere a la bienvenida a las ánimas, realizando una guirnalda de papel picado de colores.

Recreo Artístico

Museo Casa Estudio Diego
Rivera y Frida Kahlo

Octubre • Viernes 30,
10:00 a 14:00 h

\$250

Para infancias de 8 a 12 años

Taller que pretende generar experiencias artísticas interdisciplinarias que acerquen a niñas y niños al museo mediante el juego, el movimiento y la creación, vinculando distintas disciplinas artísticas con la diversidad cultural.

Registro:

medr.pedagogia@inba.gob.mx



Título: Podcast: Desde el Estudio. Natalicio y formación temprana de Diego Rivera Episodio 4

Spotify del museo

Octubre • Sábado 31, 12:00 h

Para todo público

Un acercamiento claro a la infancia y primera formación artística de Diego Rivera, destacando las influencias familiares, sociales e históricas que influyeron en su carrera.

Spotify:

<https://open.spotify.com/user/gzxuaxk5vtcwqx63fsot8v7xf>

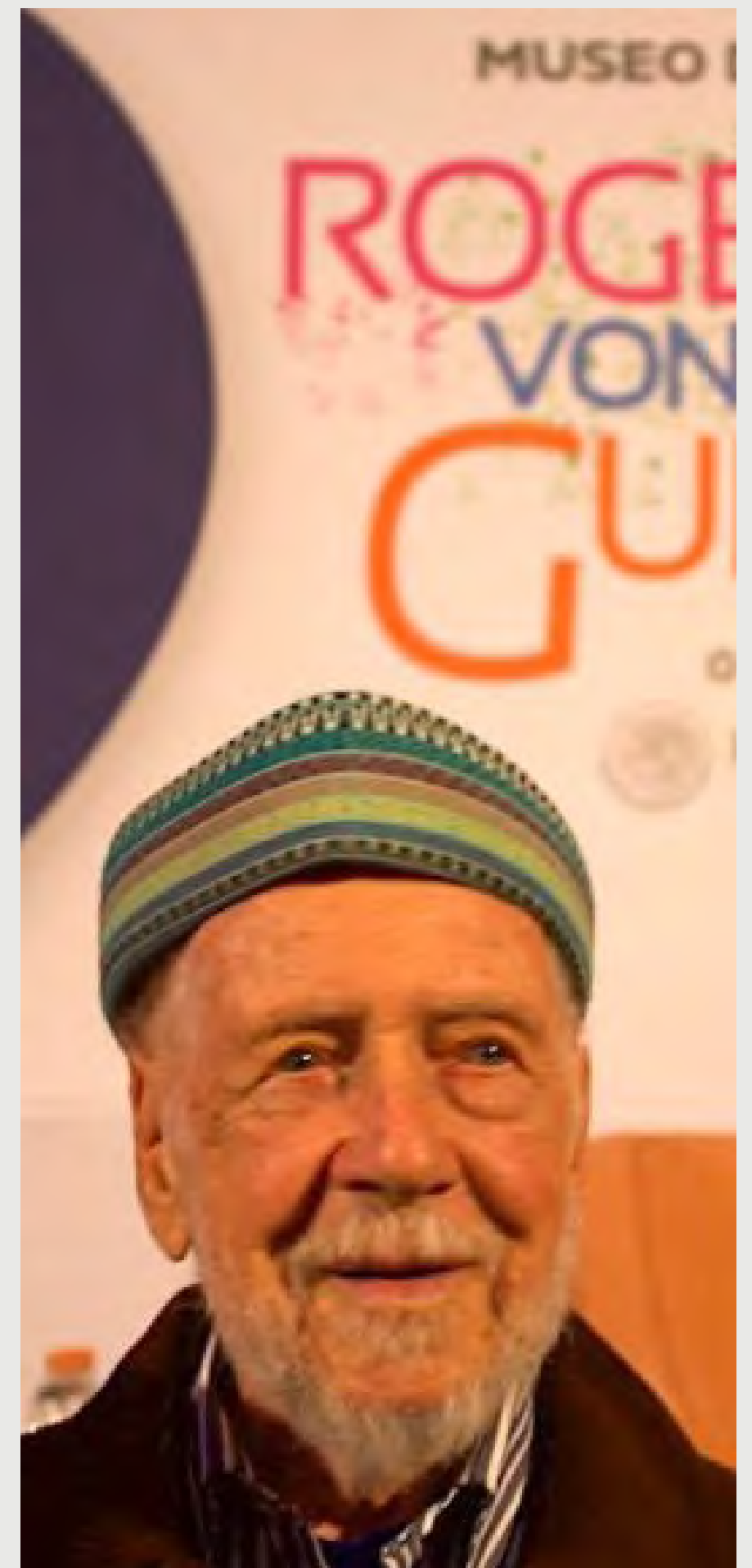
Homenaje a Roger von Gunten

Museo de Arte Moderno

Octubre • Jueves 15, 19:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Conversatorio con especialistas en torno a la vida y obra de Roger von Gunten.





Premio Bellas Artes para Ensayo sobre Artes Visuales 2025

Museo de Arte Moderno
Octubre • Martes 20, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Presentación de la publicación del ensayo ganador: *Puentes que acaban en ruptura. Lo mexicano más allá del Movimiento de Pintura Mural* de Francisco Gallardo Negrete; así como de las menciones honoríficas: *Crónica de una grieta*, de Lourdes Olimpia Corona Pérez; *Un racimo de tiempo vivo. Arqueonomía* (en dos fases) de la escultura en México, por Marco Antonio Sanz Peñuelas y *Coronado de soberbia. El testimonio pictórico de Manuel Rodríguez Lozano en la cárcel de Lecumberri*, de Ignacio Torres Valencia.

Revisiones críticas de la Colección INBAL: hitos, tensiones y futuros posibles

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Auditorio
Octubre • Lunes 26 y martes 27, de 10:00 a 14 h
Entrada libre. Cupo limitado

Invitación a gestores, investigadores, artistas y otros actores del ecosistema cultural para conversar sobre el papel, alcances, límites y futuros posibles de las colecciones de bienes artísticos en el panorama actual.



Homenaje a Graciela Schmilchuk. 80 años

Museo de Arte Moderno

Redondel
Octubre • Miércoles 28, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Conversatorio con especialistas en torno a la vida y obra de Graciela Schmilchuk.



INBAL ESTADOS



• Guanajuato

Adriana Mater

Música de Kaija Saariaho (1952 – 2023) y libreto de Amin Maalouf

Colaboración entre la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el 54 Festival Internacional Cervantino

Teatro Juárez

Octubre • Miércoles 7 y jueves 8, 20:30 h

\$140 • \$420 • \$665 • \$900

Ópera que transcurre en un país desgarrado por la guerra contemporánea. Adriana, víctima de la violencia de Tsargo —un hombre de su propia comunidad—, queda embarazada y decide dar vida al hijo concebido en medio del horror. Años después, cría a Yonas entre el amor maternal y el temor de que la violencia de su padre habite también en él. Cuando Yonas descubre la verdad sobre su origen, el deseo de venganza marca su camino. El regreso de Tsargo al final de la guerra desencadena el enfrentamiento inevitable entre memoria, odio y perdón.

José Areán, **director concertador** • Marcelo Lombardero, **director de escena** • Marco Antonio Ugalde, **director Coro Staccato**



• Guanajuato

Voces que atraviesan el silencio (actividad destacada)

54 Festival Internacional Cervantino

Templo de la Compañía
Octubre • Sábado 17, 17:00 h
\$330

Programa con obras de Frank Martin e Ildebrando Pizetti.

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes • Marco García de Paz, director invitado

• Guanajuato

Cinco comisiones: obras latinoamericanas

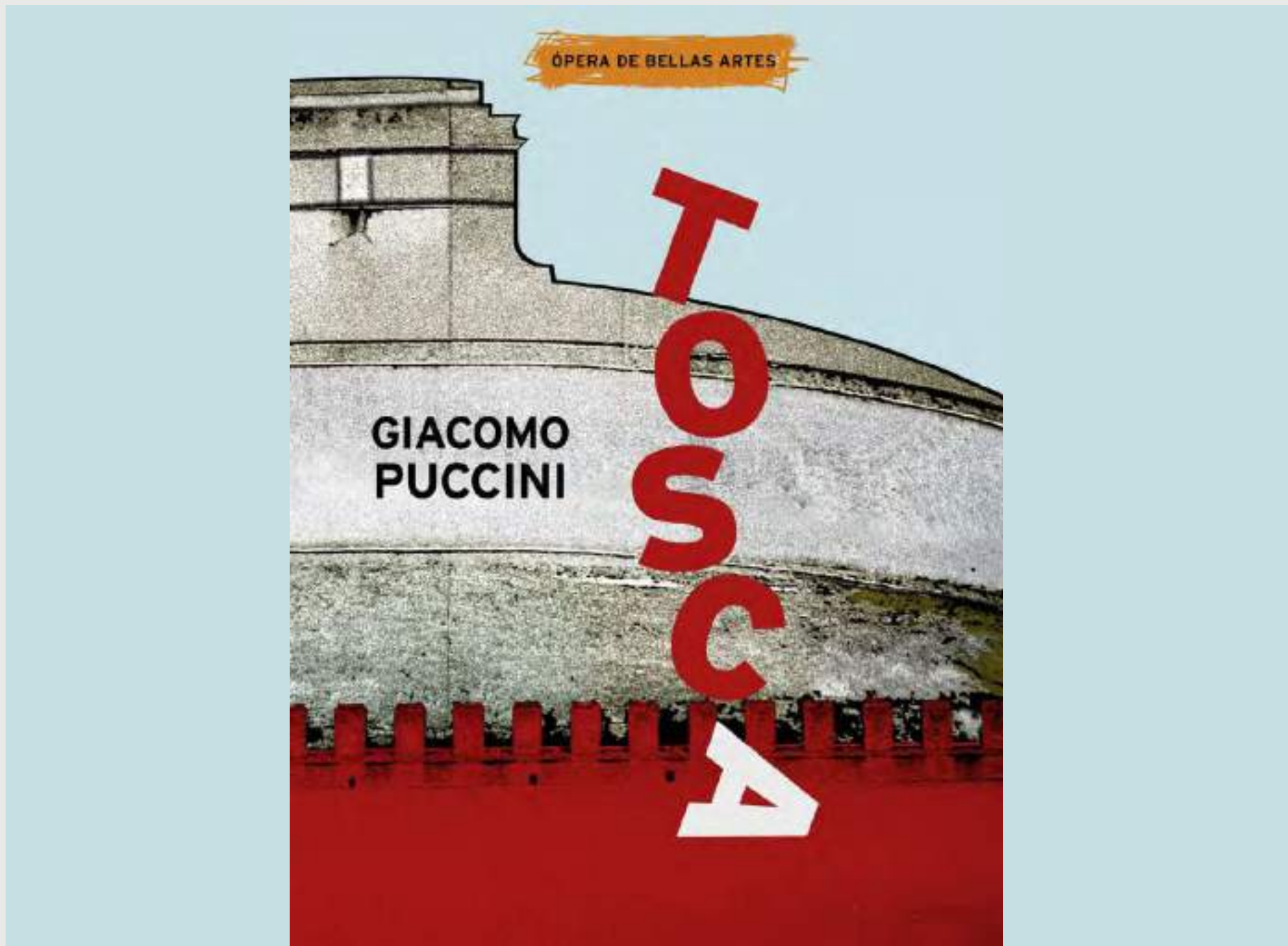
54 Festival Internacional Cervantino

Templo de la Compañía
Octubre • Viernes 16, 17:00 h
\$330

Programa con obras de Eva García Fernández, Jimena Maldonado Álvarez, David Tellez, Tigrio R. Witrigo y Valeria Valle.

Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes: Ilya Ivanov y Carlos Quijano, **violín**
Félix Alanís, **viola** • Manuel Cruz, **violonchelo**
Manuel Hernández, **clarinete**





• Guanajuato

Tosca, de Giacomo Puccini

54 del Festival Internacional Cervantino

Teatro Juárez

Octubre • Sábado 17, 21:00 h

\$320 • \$360 • \$675 • \$950 • \$1350

A partir de 10 años

Ópera en tres actos de Giacomo Puccini, con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, considerada una de las obras más representativas del verismo italiano. Ambientada en una Roma marcada por la inestabilidad política y la represión, narra la historia de la cantante Floria Tosca y su amante, el pintor Mario Cavaradossi, perseguido por el sádico jefe de policía Scarpia. Entre pasión, celos y abuso de poder, Tosca intentará salvar a Cavaradossi, desencadenando un trágico desenlace.

Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes • Stefan Lano, **director concertador** • Luis Miguel Lombana, **director de escena** • Rodrigo Cadet, **director huésped del Coro**

• Guanajuato

Misantropías

Compañía Nacional de Teatro

54 del Festival Internacional Cervantino

Teatro Principal de Guanajuato

Octubre • Sábado 17, 18:00 h •

Domingo 18, 12:00 h

\$190 • \$225 • \$380 • \$450

A partir de 18 años

La trama se centra en una compañía de teatro que enfrenta una crisis legal que amenaza su existencia. A través de un juego de espejos entre la ficción y la realidad, se exploran las vicisitudes de Alceste, director de la compañía, y las reflexiones personales de Juan (alter ego de Molière) mientras escribe *El enfermo imaginario* y dirige *El misántropo*.

Héctor Mendoza, **autoría** • Luis de Tavira, **dirección**





- Aguascalientes

Leopoldo Méndez: de la estampa al mural en movimiento

Museo José Guadalupe Posada

Hasta el 27 de enero de 2027

Miércoles a domingo,

11:00 a 18:00 h

\$20

Muestra que explora la afinidad ideológica y estética entre la gráfica y el cine posrevolucionario. Aborda la colaboración del artista en la producción visual de siete películas fotografiadas por Gabriel Figueroa.

- Baja California

Libro centroamericano de los muertos

En colaboración con el Centro Cultural Tijuana (CECUT)
30.º Encuentro Internacional de Teatro Tijuana
Parte de la línea curatorial Repertorio poético nacional y del programa Sedes Regionales Compañía Nacional de Teatro (CNT)

Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana

Octubre • Lunes 5, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

Puesta en escena de la obra ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2018, un poemario testimonial de carácter social que haya sus raíces en otorgar voz a los centroamericanos que avanzan en el éxodo que inicia en el río Suchiate y termina al cruzar el río Bravo.

Balam Rodrigo, **autoría** • Érika de la Llave, **dirección actoral** • **Con el elenco estable* de la CNT:** Miguel Ángel López, Olivia Lagunas, Nara Pech, Mireya González, Mariana Villaseñor y Omar Silva, **actuación**.

***Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)**



- Chihuahua

Bienal Fronteriza 2026

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Hasta el 7 de febrero del 2027
Martes a sábado, 10:00 a 18:00 h,
y domingo, 12:00 a 17:00 h.
Entrada libre

Octava edición de una iniciativa que comenzó en 2008 bajo el nombre de *Encuentro Binacional de Museos*, mediante la cual el Museo de Arte de Ciudad Juárez y El Paso Museum of Art entablan un diálogo formal, sistemático y fluido. Para esta edición, la temática conceptual de la Bienal Fronteriza 2026 es *Imaginar la frontera*, la cual invita a las y los artistas a reflexionar sobre este espacio simbólico, político, cultural y afectivo.

- Chihuahua

El corrido también es parte del paisaje

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Hasta el 7 de febrero del 2027
Martes a sábado, 10:00 a 18:00 h y
domingo, 12:00 a 17:00 h
Entrada libre

Propuesta expositiva que surge a partir de las antologías homónimas editadas y publicadas por el Colectivo Preciosa Sangre en 2023 y 2026, con la intención de explorar la tensión binacional entre México y Estados Unidos a través del género de los corridos.

La exhibición propone una reflexión en un panorama global donde el conservadurismo, las políticas migratorias restrictivas y los discursos de odio se encuentran al alza, permitiendo que el arte contemporáneo continúe siendo el espacio para la reflexión y el pensamiento crítico.





• Chihuahua

Proyección de la película *Xoftex*

Cineteca Ciudad Juárez
Octubre • Sábado 3, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

De julio a diciembre, los primeros y últimos sábados de cada mes, el Museo de Arte de Ciudad Juárez, en colaboración con Piano Distribución, la Red de Museos y Centros Culturales de Ciudad Juárez y la Cineteca Ciudad Juárez, presentará Ciclo de cine, una selección de películas con diversas temáticas. En la séptima función se proyectará *Xoftex*, de Noaz Deshe, y en la octava función se proyectará *Leonora*, de Thor Klein y Lena Vurma..

• Chihuahua

Nothing personal

Javier Armando Bustamante Moreno

Museo de Arte de Ciudad Juárez
Octubre • Sábado 17, 19:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
Para todo público

Una obra de danza para dos intérpretes y una pianista en escena, construida a partir de la *Sonata para piano en si menor, S.178* de Franz Liszt. La obra sigue el recorrido de un hombre y una mujer que buscan encontrarse y permanecer juntos.

Javier Armando Bustamante Moreno y Georgina Samaniego Loya, **bailarines** • Jennifer Adriana Gómez Ruiz, **piano**



• Chihuahua

Brujas y esqueletos

Museo de Arte de Ciudad Juárez
Octubre • Sábado 24 y domingo 25, 15:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 12 años

Taller introductorio a la técnica de grabado en linóleo y MDF. A lo largo de dos sesiones, las y los participantes conocerán brevemente el origen de esta técnica, experimentarán con tinta y aprenderán a diseñar y tallar sus propias placas de grabado. La propuesta toma como temática las celebraciones del 31 de octubre y 2 de noviembre.

Jesús García Rodríguez (aka GSUS), **tallerista**

Registro previo:
macj.servicioseducativos@inba.gob.mx

• Chihuahua

Proyección de la película *Leonora*

Cineteca Ciudad Juárez

Octubre • Sábado 24, 17:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

De julio a diciembre, los primeros y últimos sábados de cada mes, el Museo de Arte de Ciudad Juárez, en colaboración con Piano Distribución, la Red de Museos y Centros Culturales de Ciudad Juárez y la Cineteca Ciudad Juárez, presentará Ciclo de cine, una selección de películas con diversas temáticas. En la octava función se proyectará *Leonora*, de Thor Klein y Lena Vurma.



• Chihuahua

Reverba vol. 03: Fronteras Sonoras

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Octubre • Miércoles 28, 19:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Propuesta de arte sonoro que explora el paisaje acústico de la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso como espacio de tránsito, experiencias cotidianas y encuentro. El proyecto tiene como punto de partida el cruce fronterizo y las sonoridades que lo constituyen. Mediante grabaciones del entorno se recopilan las diversas manifestaciones acústicas que acompañan la experiencia cotidiana de quienes habitan y transitan la frontera.

Guillermo Méndez y Carlos González, **participantes**

• Chihuahua

El Parque de los fantasmas

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Octubre • Sábado 31, 16:30 h

Entrada libre. Cupo limitado

Presentación de teatro guiñol basada en el clásico del teatro de títeres *La calle de los fantasmas*, de Javier Villafañe. Se narra una historia romántica y divertida en la cual María descubre que su novio Juan tiene la desagradable costumbre de mentir y con ayuda de sus amigos logra darle una lección inolvidable. ¿Qué aprenderá Juan de todo esto?





• Chihuahua

Entrega del Premios Bellas Artes de Crónica Literaria 2026

Feria del Libro de Chihuahua (FELICH), Edificio central, Plaza Cultural Los Laureles
Octubre • Viernes 30, 14:30 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

La génesis de *Manantial herido*, “crónica que aborda el poder de la palabra frente a la violencia” después de la “destrucción parcial del poblado de Allende”, por la que Daniel Melchor recibe este premio.

Daniel Melchor (ganador),
participante

• Guanajuato

Recital de Alejandro Barrañón

Museo Iconográfico del Quijote
Octubre • Jueves 1, 20:00 h
Entrada libre. Cupo limitado

Programa con obras de Bach, Berio y Torres Maldonado.

Alejandro Barrañón, **piano**



• Guanajuato

Fragmentos de La Semana de Colores

De Elena Garro

Territorio Lector

110 Aniversario del natalicio de Elena Garro

Centro de las Artes de Guanajuato
Octubre • Jueves 15, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

Biblioteca Central Estatal “Wigberto Jiménez Moreno”
Octubre • Viernes 16, 17:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

En este libro Elena Garro invita a adentrarse en 13 cuentos donde la infancia, la memoria y la imaginación se encuentran con la historia y la realidad social de México. A través de personajes que habitan mundos donde los colores y el tiempo adquieren un nuevo significado, convierte lo extraordinario en lo cotidiano.

Everado Arzate, **actuación**

• Michoacán

Poemas de Jaime Sabines

Territorio Lector

100 Aniversario del natalicio de Jaime Sabines y la V Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia

V Feria Internacional del Libro de Morelia / Escenario principal Plaza Benito Juárez

Octubre • Domingo 4, 17:00 h

Entrada libre. Cupo limitad

A partir de 15 años

En el centenario de su nacimiento, se invita a los asistentes a escuchar una selección de poemas de uno de los poetas mexicanos más reconocidos por su estilo coloquial, directo y profundamente humano.

Arturo Beristain, **actor del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro**



• Michoacán

Entrega del Premios Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2026

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce

Octubre • Jueves 15, 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

A partir de 18 años

Se presenta la vida de Laura Méndez de Cuenca, poeta y educadora mexicana del siglo XIX, a partir de *Basta con saber que yo misma soy culpable*, novela por la que Claudia Morales es reconocida con este premio.

Claudia Morales (ganadora),
participante

• Morelos

Entornos sonoros

Concierto acusmático itinerante
(Formato octofónico – sin estímulos visuales)

Actividad en colaboración con la Fonoteca Nacional

La Tallera

Octubre • Sábado 3, 13:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Presentación de diez obras ganadoras de la Convocatoria Entornos Sonoros 2025 de la Fonoteca Nacional, creadas a partir de grabaciones de campo que exploran diversos paisajes, prácticas y fenómenos sonoros de México.

ENTORNOS SONOROS



Arte sonoro y composición electroacústica



Abierta hasta el 15 de junio de 2025



• Morelos

Orquesta Sinfónica Nacional

Centro Cultural Teopanzolco

Sala Principal

Octubre • Sábado 10, 12:00 h

\$350 • \$600 • \$800

Programa con obras de José Pablo Moncayo, Alberto Ginastera y Ludwig van Beethoven.

Ludwig Carrasco, **director artístico**



• Morelos

¿Quiere alguien pensar en los monstruos?

Presentación del artículo de divulgación interdisciplinario de literatura fantástica y ecología.

Actividad interactiva infantil

La Tallera

Octubre • Sábado 3, 11:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para las infancias de 6 a 12 años

Presentación lúdica del texto *Primer Reporte de Riesgo Ambiental de las Criaturas Fantásticas*, que invita a las infancias a preguntarse: ¿qué pasaría si vampiros y sirenas enfrentaran estragos del cambio climático? Experiencia que une el arte, la divulgación científica y la empatía ambiental para demostrar que cuidar la naturaleza es otra manera de proteger la vida de las personas.

Agustín Ávila, **participante**

• Morelos

Visión nocturna

La Tallera

Octubre • Jueves 22, 16:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Charla en la que se explorará cómo el cuerpo del murciélago —mediante la ecolocalización y su capacidad de adaptación— es un ejemplo vivo de la relación sensible entre los seres vivos y su entorno. Se propone un intercambio de saberes entre, Pablo Vargas Lugo, artista y Jessica Guerrero, bióloga y especialista en biodiversidad en Morelos.

Pablo Vargas Lugo y Jessica Guerrero, **participantes**



• Oaxaca

Producción gráfica para mujeres - Grabado en metal

IAGO Alcalá

Del 19 al 23 de octubre, 16:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Para mujeres

Diplomado en Producción Gráfica para Mujeres, un espacio de formación, experimentación y producción orientado al desarrollo de proyectos artísticos mediante el aprendizaje de distintas técnicas de grabado.

Taller la Torre, **tallerista**

• Puebla

Fragmentos de *La Semana de Colores*

De Elena Garro
Territorio Lector

110 Aniversario del natalicio de
Elena Garro

**Auditorio de la Presidencia
Municipal**
Octubre • Viernes 23, 16:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 15 años

En este libro Elena Garro invita a adentrarse en 13 cuentos donde la infancia, la memoria y la imaginación se encuentran con la historia y la realidad social de México. A través de personajes que habitan mundos donde los colores y el tiempo adquieren un nuevo significado, convierte lo extraordinario en lo cotidiano.

Con la participación de una actriz del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro



• Sinaloa

Pilar Calvo. Travesías de trazo y color

Museo de Arte de Sinaloa

Del 19 de octubre al 21 de febrero
de 2027

Martes a viernes, 10:00 a 17:00 h •
Sábado y domingo, 11:00 a 16:00 h
\$10

Exposición para visibilizar el trabajo de una talentosa pintora mexicana que se desarrolló en la primera mitad del siglo xx, que desarrolló un lenguaje realista expresivo con obras figurativas alejadas de las vanguardias artísticas de la época con un gran virtuosismo en el manejo del dibujo y el color.

• Sinaloa

Entrega del Premios Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2026

Centro Sinaloa de las Artes
"Centenario"

Octubre • Martes 13, 18:00 h
Entrada libre. Cupo limitado
A partir de 18 años

Silvia Tomasa Rivera “ha guardado en su memoria la atmósfera de su infancia marcada por la naturaleza, eje de su poesía altamente sensorial”, es motivo para recibir este reconocimiento.

Silvia Tomasa Rivera (ganadora),
participante





- Tamaulipas

Nicolasa (a Guillermina)

Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC)

Festival Internacional en la Costa del Seno Mexicano, El festival de Tamaulipas

Centro Cultural Nuevo Laredo, Teatro Principal – Nuevo Laredo

Octubre • Lunes 5, 19:00 h

Entrada Libre. Cupo limitado

Para todo público

Parque Cultural Reynosa, Teatro Principal - Reynosa

Octubre • Miércoles 7, 18:30 h

Entrada Libre. Cupo limitado

Para todo público

Teatro de la Reforma – Matamoros

Octubre • Jueves 8, 20:00 h

Entrada Libre. Cupo limitado

Para todo público

Teatro Amalia González Caballero de Castillo Ledón - Ciudad Victoria

Octubre • Sábado 10, 19:00 h

Entrada Libre. Cupo limitado

Para todo público

Espacio cultural Metropolitano, El Teatro Metropolitano – Tampico

Octubre • Domingo 11, 19:00 h

Entrada Libre. Cupo limitado

Para todo público

Una pieza coreográfica a ritmo de danzón, que nos habla de la lucha de poder entre tres mujeres que disputan un abanico. Todas lo llegan a tener en las manos y a disfrutar la satisfacción del triunfo, pero al final una es quien se queda con él, como símbolo de su victoria.