

LA SECRETARÍA DE CULTURA Y CONEJO CON PRISA  
PRESENTAN

# CÓMO APRENDÍ A MANEJAR

de PAULA VOGEL

SOFÍA ESPINOSA FERNANDA ECHEVARRÍA BELÉN AGUILAR ARMANDO ESPITIA

DEL **15** AL **04**  
**MAY** | **JUL**

**SALA CCB**

**Lu 20h Ma 20h**

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE  
PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTESAN - METRO AUDITORIO

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.\*

Venta de boletos en taquillas y en el sistema Ticketmaster 5325 9000

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



Localidad  
**\$80**

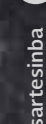
[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) [www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmex

Agradecimientos:  
 Max Zunino, Daniel Anguiano,  
 Fernando de la Rosa, Ana Graham,  
 Rodrigo Ruiz, Julia Múgica,  
 Norma del Rivero, Emilio Echevarría,  
 Ángel Ancona, Javier Rojas,  
 Patricia Madrid y Cornamusa S.A. de C.V.



Conejo con Prisa:  
 Montserrat Cattaneo  
 Fernanda Echevarría  
 Sofía Espinosa  
 Armando Espitia  
 Belén Aguilar

# CÓMO APRENDÍ A MANEJAR

de PAULA VOGEL

LA SECRETARÍA DE CULTURA Y CONEJO CON PRISA PRESENTAN

Traducción  
 Otto Minera

Elenco

Sofía Espinosa  
 Fernanda Echevarría  
 Belén Aguilar  
 Armando Espitia \*

Diseño de iluminación

Colectivo Luz y Fuerza  
 Sebastián Solórzano \*\*

Aisel Micab

Alejandro Marra \*\*\*

Mannuel Garbay

Wiviana Díaz

Diseño sonoro

Sebastián Zunino / Jeanne Duréault

Fotografía

Ernesto Madrigal

Diseño gráfico

Fernanda Echevarría

Asesora de dramaturgia

Alaciel Molas

Asesor de dirección

Mario Espinosa

Asesora de escenografía

Gloria Carrasco

Producción ejecutiva

Montserrat Cattaneo y Belén Aguilar

HOW I LEARNED TO DRIVE received its world premiere at The Vineyard Theatre, New York City  
 Off-Broadway Production produced by The Vineyard Theatre in association with Daryl Roth and Roy Gaby

Beneficiario del Programa de Creadores Escénicos 2016 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

\*\* Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores 2016 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

\*\*\* Beneficiario del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia 2016

CULTURA  
 SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

CÓMO APRENDÍ  
 A MANEJAR

SALA CCB  
 DEL 15 MAY AL 04 JUL  
 Lu 20 h Ma 20 h

MÉXICO, 2017

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE  
 PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE S/N - METRO AUDITORIO

SALA CCB - Adriana Bautista, Coordinadora Operativa - Alfonso Reyes, Habilitación Técnica - Rodrigo Estrada, José Renato Filomeno, Jesús Alberto Gómez Ramírez, José Alfredo Torres Hernández, Operación Técnica

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

CENTRO CULTURAL BOSQUE



\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.\*

Venta de boletos en taquillas y en el sistema Ticketmaster 5325 9000 [www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) [www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

INBAmx @bellasartesinba bellasartsmex

No es fácil hablar del abuso sexual, sin embargo creemos que es necesario y qué mejor forma que hacerlo que a través de un coro. Uno que no puede nacer si no nos vemos a nosotros mismos, si no evocamos nuestras propias experiencias y encontramos en ellas un reflejo de lo que somos.

Poco a poco nos dimos cuenta que este tema no puede entenderse a través de blancos y negros, que no solo nos hermana el dolor y que la culpa y el placer están más emparentados de lo que queremos creer.

La voz del personaje principal de esta obra no cuenta una historia aislada, por desgracia, es la voz de la mayoría.

La responsabilidad es compartida y la elección al final del día será pisar o no el acelerador.

Conejo con Prisa

