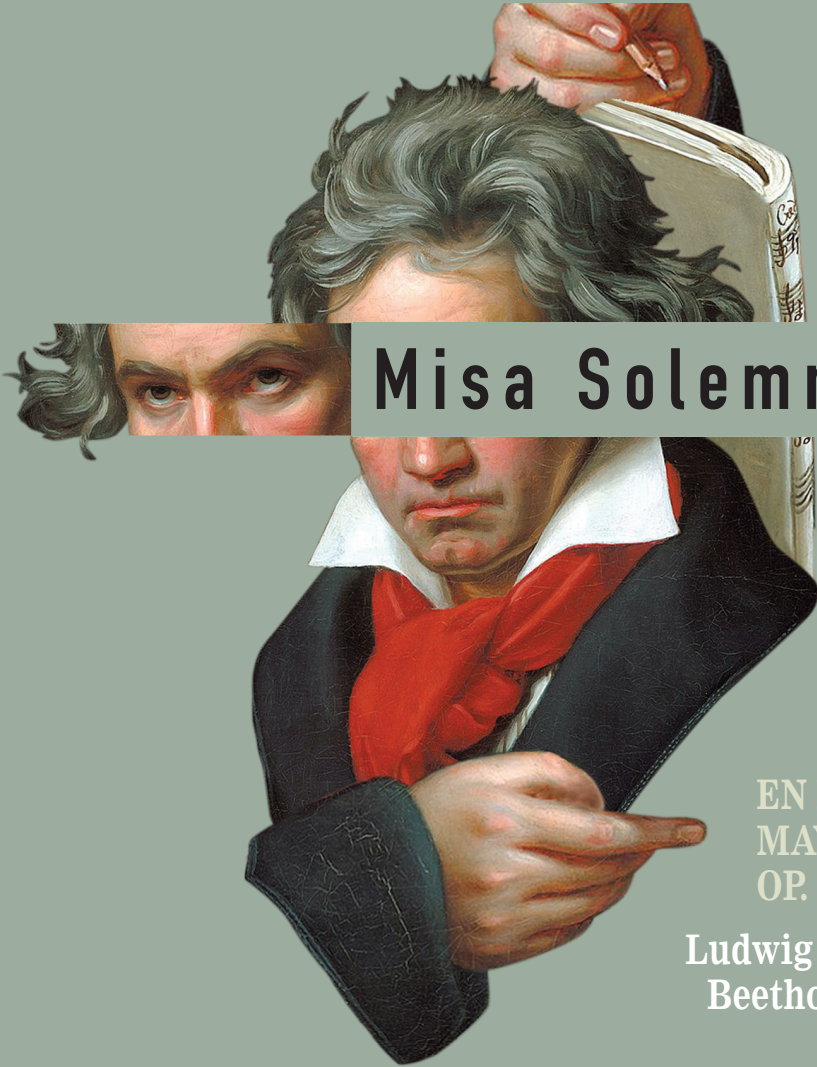




INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



Misa Solemne

EN RE
MAYOR
OP. 123

Ludwig van
Beethoven



Palacio de Bellas Artes



TEMPORADA DE
DANZA

EN EL
PALACIO DE BELLAS ARTES

JULIO 2017

LA DANZA TE MUEVE

VSS Compañía de
Danza y Von Magnet
sábado 8, 19 h

*Barro Rojo Arte Escénico
sábado 15, 19 h

Grupo de Experimentación
Artística Asaltodiarío A.C.
lunes 17, 20 h

Fóramen M. Ballet
Danza que invita a la acción
martes 18, 20 h

ASYC/ El Teatro de Movimiento
jueves 20, 20 h

Quiatora Monorriel
lunes 24, 20 h

Antares Danza Contemporánea
jueves 27, 20 h

A Poc A Poc
sábado 29, 19 h

Precios por función: \$250 \$220 \$200 \$160 \$80

Preventa del 50% en la entrada a las funciones, válido hasta el 30 de junio
en taquillas y sistema Ticketmaster.

*Evento de clausura del Encuentro Nacional de Danza,
entrada libre con boleto de control de acceso, cupo limitado.

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”.

MISA SOLEMNE

EN RE MAYOR, OP. 123

Compuesta por Ludwig van Beethoven (1770 - 1827),
entre 1819 y 1823

Preestreno:

San Petersburgo, Rusia, 24 de marzo de 1824, en un concierto a
beneficio de las viudas de miembros de la orquesta

Estreno:

Conservatorio de San Petersburgo, 7 de abril de 1824

Director musical: Srba Dinić

Director huésped del coro: Pablo Varela

Solistas:

Celia Gómez, soprano

Belem Rodríguez, *mezzosoprano*

Hugo Colín, tenor

Alejandro Armenta, bajo-barítono

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

Asistente musical:

Vladimir Sagaydo

Pianistas repasadores:

Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez

Supertitulaje:

Francisco Méndez Padilla

Misa en re mayor Op. 123, *Missa solennis*

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Duración aproximada 1h 30m

PALACIO DE BELLAS ARTES

Julio 2017 · Jueves 6, 20 h | Domingo 9, 17 h





Fotografía: Juan José Arias

Monumento a Beethoven por el escultor Goldenbench, ubicado en la Alameda Central, a un costado del Palacio de Bellas Artes.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Misa en re mayor Op. 123, *Missa Solemnis*

Por lo que se conoce de la personalidad y las ideas de Ludwig van Beethoven, no es fácil imaginar al conflictivo compositor de Bonn escribiendo música sacra. Sin embargo, hay en su catálogo algunas obras de orientación religiosa y/o litúrgica que, en general, forman parte de una las áreas menos difundidas de su catálogo. De manera más general, puede decirse que la más conocida de las obras corales (no necesariamente sacras) de Beethoven es la notable Novena sinfonía Op. 125 concluida en 1824, seguida de lejos por la *Fantasia coral* Op. 80 de 1808. Es preciso recordar el hecho de que en algunos pasajes de la *Fantasia coral* se encuentra el germen de otros que habrían de aparecer después en la Novena. Además de estas obras, Beethoven compuso cinco obras corales de carácter plenamente profano, y una docena de obras corales con acompañamiento de orquesta entre las que hay algunas partituras seculares y algunas otras sacras. Una de éstas últimas puede ser considerada, quizá, más como una obra bíblica que estrictamente sacra: el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos* Op. 85 de 1803 (rev. 1804). Una vez mencionadas estas obras, sólo quedan dos composiciones cabalmente sacras en el catálogo de Beethoven: la Misa en do mayor Op. 86 de 1807, y la *Missa solemnis* Op. 123, cuyo número de catálogo indica con claridad que se trata de una partitura tardía en el contexto de su producción.

Como ocurre en el caso de tantos y tantos otros elementos de la vida y la obra de Beethoven, su relación (o falta de ella) con la religión se presta fácilmente a la contradicción. A la luz de la parquedad de su producción de música sacra, bien pudiera pensarse que a Beethoven le era totalmente ajeno el concepto de lo sacro y lo litúrgico. Sobre este asunto, el autor Melvin Berger afirma ésto en su libro dedicado a las grandes obras corales del repertorio, precisamente en el capítulo relativo a la *Missa solemnis*:

Los sentimientos de Beethoven respecto a la religión eran también conflictivos. Aunque católico de nacimiento, en general no observaba las prácticas de la iglesia, ni asistía con regularidad a la iglesia. Sin embargo, era profundamente devoto. Cuando se preparaba para componer la Misa solemnis, escribió: "¡Dios por encima de todo! Porque una Providencia eterna y omnisciente guía la fortuna y el infortunio de los mortales."

Lo cierto es que en el origen de la *Missa solemnis* se encontraba no sólo esta idea del Dios que todo lo sabe y todo lo puede, sino también un motivo más mundano, relacionado con el archiduque Rodolfo de Austria, hijo del emperador Leopoldo II, quien fue alumno del compositor y uno de sus más asiduos patronos. Este personaje de la nobleza tuvo la fortuna de ser el dedicatario de varias partituras importantes de Beethoven: el Cuarto concierto para piano Op. 58, la *Gran fuga* Op. 133, la Sonata para violín Op. 96, las Sonatas para piano Opp. 81a, 106 y 111, y algunas canciones. El caso es que el archiduque Rodolfo se convirtió en un ejemplo más de la facilidad con la que en

aquellos tiempos (y en otros también) se mezclaban los honores hereditarios con los civiles y eclesiásticos. El 24 de abril de 1819, Rodolfo fue nombrado cardenal y, menos de cuatro meses después, el 4 de junio, fue ascendido al arzobispado de Olmütz en Moravia. (Como simple dato anecdótico, vale la pena recordar que la corte de Olmütz, localidad conocida también como Olomouc, fue sede de un importante establecimiento musical en el que brillaron con luz propia algunos de los más importantes compositores e intérpretes del barroco bohemio). Al hacerse pública la fecha de la elevación de Rodolfo al arzobispado de Olmütz, Beethoven escribió estas palabras, en las que se hace evidente su aprecio por el personaje:

El día en que una Gran Misa compuesta por mí sea interpretada durante las solemnes ceremonias en honor de Su Alteza Imperial, será el día más glorioso de mi vida, y Dios habrá de inspirarme para que mis pobres dones puedan contribuir a la glorificación de este solemne día.

Al parecer, cuando escribió estas líneas el compositor ya estaba trabajando en la *Missa solemnis*, lo que indica que el rumor de la elevación arzobispal de Rodolfo había corrido desde tiempo antes de su anuncio oficial. Después de ser notificado de sus nombramientos en la jerarquía eclesiástica de Austria, a Rodolfo se le asignó como fecha de su instalación oficial como arzobispo el 20 de marzo de 1820 (en algunas fuentes la fecha se da como el 9 de marzo). Ocurrió, sin embargo, que el deseo de Beethoven de contribuir con su misa a la celebración de su alumno y patrono se vio frustrado debido, por una parte, a que la obra creció y creció más allá de sus dimensiones e intención original, y por la otra, a que Beethoven abandonó repetidas veces el trabajo en la *Missa solemnis* para dedicarse a otras partituras. Así pues, la fecha de la ceremonia vino y se fue, y Beethoven no entregó una copia de la partitura de la misa terminada al archiduque Rodolfo sino hasta el 19 de marzo de 1823. Joseph Kerman y Alan Tyson hacen este comentario en un artículo enciclopédico sobre el compositor, en la sección dedicada a las obras de su período tardío:

La lentitud de Beethoven en componer la misa puede ser explicada en parte por su inevitable decisión de abordar el texto con la mayor seriedad y tratar la puesta en música como un testamento personal. Esto fue difícil porque su religión era altamente informal, por decirlo de alguna manera; probablemente nunca en su vida había pensado tan profundamente en la doctrina. Lo sublime, lo reverencial y el pathos son evocados de manera inolvidable en esta obra, pero quizá son evocados con tanta frecuencia y en sucesión tan rápida que difícilmente pueden dejar una impresión total satisfactoria.

El estreno de la *Missa solemnis* se realizó en el Conservatorio de San Petersburgo el 7 de abril de 1824, y Beethoven asistió a una ejecución fragmentaria el 7 de mayo de ese mismo año. En esa ocasión, en el Teatro Kärntner de Viena, se interpretó la obertura *La consagración de la casa* Op. 124, se

estrenó la Novena sinfonía Op. 125 y se cantaron el *Kyrie*, el *Credo* y el *Agnus Dei* de la *Missa solemnis*. De nuevo, la voz de Melvin Berger:

La obra fue mucho más allá de su intención original –música para una ocasión específica– y se convirtió en cambio en un testimonio profundamente personal de los sentimientos de Beethoven sobre la vida y la religión, así como en una afirmación universal de fe en la humanidad.

Todos estos nobles y elevados sentimientos, reflejados sin duda en la materia musical de la *Missa solemnis*, no le impidieron a Beethoven lucrar de modo más mundano con la partitura de la obra, ya que vendió a buen precio varias copias de la misa (entre los compradores se hallaban Luigi Cherubini y Johann Wolfgang von Goethe) y más tarde vendió los derechos de publicación no a uno, ni dos, sino a tres editores distintos, Simrock, Peters y Schott. Además de ser una obra de gran poder expresivo y con numerosos momentos muy emotivos, la *Missa solemnis* es considerada, con justicia, como una de las partituras más difíciles del gran repertorio coral, no sólo por las complejidades orquestales y las demandas que el compositor hace de los solistas sino, particularmente, por una escritura coral que pone a prueba a los coros más sólidos y experimentados. Al respecto, el musicólogo Charles Rosen escribe lo siguiente:

La Missa solemnis es quizá el logro más destacado de Beethoven. Con ella desarrolló un estilo de tan fuerte vigor intelectual que fue idóneo hasta para las secciones puramente doctrinales de la misa. La Missa solemnis proporciona un equivalente perfectamente adecuado de todas y cada una de las palabras del Credo: la música ya no es un marco, un escenario que sirve de fondo para entender las palabras. Tampoco se escamotean las dificultades más graves. Las magníficas series, aparentemente infinitas, de escalas cruzadas al final del Credo, que crean el efecto de ascender y descender cada vez más, como la escala de Jacob, a medida que la complejidad del sonido oculta los nuevos inicios, deben aceptarse como la imagen sonora que Beethoven tenía de la eternidad, y son el equivalente de las palabras: “Creemos en la resurrección de los muertos y en la vida eterna, Amén”.

Todo lo cual indica que el compositor hizo bien en tomarse su tiempo (1819-1823) para terminar la *Missa solemnis*, sin importar que la fecha celebratoria hubiera quedado atrás. Siempre será posible celebrar otras fechas y otras ceremonias con la ejecución de esta gran obra sinfónico-coral, poderoso testimonio de las creencias trascendentes de un creador profundamente humanista.

Juan Arturo Brennan



Srba Dinić
Director concertador

Nació en Nis (Serbia). Estudió piano, música de cámara y dirección en la Academia de Música de Belgrado. En 2001 fue contratado por el maestro Miguel Gómez Martínez como director de orquesta de la Casa de la Ópera de Berna. En 2004 se convirtió en su director titular y de 2007 a 2013 ocupó la posición equivalente a director musical de la Ópera de Berna. Su repertorio operístico incluye más de 60 títulos, desde Mozart a Stravinsky, entre los que destacan: *Don Giovanni*, *La flauta mágica*, *Los puritanos*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana*, *Mazeppa*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La fuerza del destino*, *La traviata*, *Macbeth*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *El barbero de Sevilla*, *Un baile de máscaras*, *El caballero de la rosa*, *Norma*, *Aida* y *La Gioconda*.

Realizó una serie de conciertos con Agnes Baltsa en Suiza e Italia y una gira por Asia con Salvatore Licitra. Entre 2009 y 2011, dirigió *Los puritanos* y *Tosca* en el Festival de Savonlinna, Finlandia.

Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Berna, y la de Basilea; Orquesta de Valencia, de Verona, del Teatro *Massimo* de Palermo, de Cuerdas St. George, Estatal de Stuttgart, Estatal de Brunswick, filarmónicas de Württemberg, y de Essen; sinfónicas de Múnich, de Belgrado, de Núremberg, de la Radio Húngara, de Taipei, de Shanghái, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM y Orquesta de Minería, entre otras. Ha dado conciertos con Ramón Vargas en Budapest, Berna y Bratislava.

Su debut en el Palacio de Bellas Artes fue con la Celebración a Giuseppe Verdi en marzo de 2013. Actualmente es el director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, con la que ha dirigido más de 20 producciones y conciertos como: Gala Wagner y Gala Strauss, ambas con el tenor Francisco Araiza; las óperas *La bohème* y *Turandot* (Auditorio Nacional), y en el Palacio de Bellas Artes las óperas *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Mefistófeles* (con Carlo Colombara), *Tosca*, *Lucia di Lammermoor* (con Ramón Vargas), así como las producciones de *Giselle*, *Sueño de una noche de verano* y la Gala *50° Aniversario* de la Compañía Nacional de Danza, y el concierto con Anna Netrebko. En la Sala Nezahualcóyotl dirigió el concierto con Diana Damrau y Nicolas Testé. Recientemente recibió un premio del Ministerio de Cultura de la República de Serbia por la difusión y promoción de la cultura serbia en el mundo.



Pablo Varela
Director de coro

Inició sus estudios de música con su abuelo, con su padre y con diversos maestros en su natal Tijuana, Baja California. En 1994 estudió composición con Meyer Kupferman, en Nueva York. En 1995 fue invitado por Franco Donatoni a continuar sus estudios con él en la *Accademia Lorenzo Perosi* en Biella, Italia, y posteriormente en el Conservatorio *Giuseppe Verdi* en Milán. También estudió composición con Sandro Gorli, dirección de orquesta con Vittorio Parisi; posteriormente con Emilio Pomarico en la *Cívica Scuola di Musica* en Milán, y en 1997 en la *Accademia Musicale Chigiana* de Siena, donde obtuvo el Diploma al Mérito en Composición.

En 2003 se tituló como director de orquesta en el Conservatorio *Giuseppe Verdi* de Milán. Ha sido director huésped de prestigiosos teatros, orquestas y festivales en Italia, Austria, Holanda, Rumania, Venezuela y México.

Ha dirigido las óperas *Don Pasquale*, *El elixir de amor*, *El barbero de Sevilla*, *El viaje a Reims*, *La bohème*, *Mese Mariano* de Giordano, *Cavalleria rusticana*, *Don Giovanni*, y el estreno mundial de *La muerte pies ligeros* del compositor mexicano Víctor Rasgado, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Fue director musical asistente de la Ópera de Bellas Artes en *Macbeth*, *La Valquiria*, *Siegfried* y *El ocaso de los dioses*. Ha sido director del Coro del Teatro de Bellas Artes en *El murciélago*, *Orfeo* de Monteverdi, *Diálogos de Carmelitas*, *Las bodas* (Stravinsky), *El triunfo de Afrodita* (Orff), las *Cuatro piezas sacras* de Verdi, *El holandés errante*, *La bohème* y recientemente dirigió la *Gala conmemorativa del 75.º Aniversario* del Coro del Teatro de Bellas Artes, la máxima agrupación coral de México.

Se ha desempeñado como docente de dirección orquestal en el Conservatorio *Umberto Giordano* de Foggia, Italia, y fue director titular de la orquesta sinfónica de esta institución de 2008 a 2013. Actualmente es catedrático en dirección orquestal en el Conservatorio *Nino Rota* de Monopoli, Italia.

Es promotor musical enfocado principalmente a la juventud, dedica particular atención a proyectos educativos con la finalidad de difundir la música a la sociedad. En 2006, realizó una gira por Venezuela para trabajar de cerca con los núcleos de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, y en ese mismo año, inició una intensa colaboración concertista y pedagógica con los jóvenes de las orquestas del Sistema Nacional de Fomento Musical de México.

Actualmente vive en Florencia, Italia.



Celia Gómez
Soprano

Originaria de Coatzacoalcos, Veracruz. En 1993 hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando *Carmina Burana* de Carl Orff; posteriormente, con esta obra se presentó en el Teatro Nacional de Costa Rica.

Su repertorio incluye los papeles protagónicos en las óperas *El elixir de amor* (Adina) y *Don Pasquale* (Norina) de Donizetti, *La flauta mágica* de Mozart (Pamina), *Carmen* de Bizet (Micaela), *La bohème* de Puccini (Mimi y Musetta), *Alicia* de Federico Ibarra (La reina de corazones), *La traviata* de Verdi (Violetta) y *Rusalka* de Dvořák, estas cinco últimas en el Palacio de Bellas Artes. De igual forma ha cantado obras sinfónicas como la *Novena sinfonía* de Beethoven, *Requiem* y *Misa de coronación* de Mozart y *Stabat Mater* de Rossini, entre otras.

Se ha presentado en conciertos de *Lied*, zarzuela y música de cámara, en México, Guatemala, Costa Rica, Italia, Rumania, Alemania, Suiza, España y Estados Unidos. Ha trabajado bajo la batuta de los directores Alfredo Silipigni, Marco Armiliato, Guido Maria Guida, Enrique Ricci, Charles Barker, Arthur Post, Michael Carry, Giuseppe Raffa, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Eduardo Diazmuñoz, Ramiro Ramírez y Sergio Cárdenas.

En México se perfeccionó en técnica vocal con los maestros Antonio González, Enrique Patrón de Rueda, James Demster y en el Conservatorio Nacional de Música con Irma González; asimismo en Nueva York, con Ruth Falcon, Beth Roberts y Ljuba Kazarnovskaya en el Mannes College of Music; con Lilian Sukis en el *Mozarteum* de Salzburgo; con Eugenia Moldoveanu en Bucarest; y con Mirella Freni y Sergio Bertocchi en Módena.

Posteriormente en Italia, obtuvo la beca *Nikolái Giaúrov*, y la beca *Emilia Romania*.

Ha recibido apoyo de distintas instituciones como el INBA, Fonca, SIVAM, la Presidencia municipal de Coatzacoalcos, y el Gobierno del estado de Veracruz.



Belem Rodríguez Mora
Mezzosoprano

Es licenciada en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue finalista y condecorada en los concursos: Nacional de Canto *Carlo Morelli* 2001; Concurso Internacional *Nuevas Voces Líricas* del Teatro Colón 2005, Buenos Aires, Argentina; Loren L. Zachary Society National Vocal Competition 2005, Los Ángeles, California; y primer lugar en el Barry Alexander International Vocal Competition 2010, Nueva York, EE.UU.

Ha sido integrante de los grupos artísticos del INBA *Solistas Ensemble* y Coro del Teatro de Bellas Artes. Fue becaria de SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano) 2002-2006, y del Conaculta, 2007-2008. Ha cantado en Israel, Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, Argentina y en los más importantes escenarios de la República mexicana, con las más prestigiadas orquestas del país, entre otras con la Sinfónica Nacional, del Teatro de Bellas Artes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la UNAM y Sinfónica del IPN, bajo la batuta de destacados directores nacionales e internacionales como Enrique Carreón, Enrique Patrón de Rueda, Héctor Guzmán, Ramón Shade, Teresa Rodríguez, Fernando Lozano, Enrique Bátiz, Kamal Khan, James Demster, Ivan Anguélov, Srba Dinić, Enrique Ricci, Guido Maria Guida, Eugene Kohn, y Alun Francis.

Dentro de su repertorio operístico destacan los personajes de Carmen, en la ópera homónima de Bizet, Amneris en *Aida* de Verdi; Santuzza en *Cavalleria rusticana* de Mascagni, Azucena en *El trovador* de Verdi, y Jezibaba de *Rusalka* de Dvořák. Asimismo, ha interpretado roles de las óperas *Rigoletto* y *Nabucco* de Verdi, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La violación de Lucrecia* de Britten, *La valquiria* y *El ocaso de los dioses* de Wagner, *Eugene Onegin* de Chaikovski, *Jenůfa* de Janáček, y *Orfeo* de Monteverdi. Su repertorio sinfónico como solista incluye la *Novena sinfonía* y la *Fantasia Coral* de Beethoven, *La canción de la Tierra* de Mahler, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, *Requiem* de Verdi y el reestreno de la cantata *Oda del Tiempo* de Dimitri Dudin, sobre poemas de Octavio Paz, entre otras.

Cuenta con más de 15 años de carrera ininterrumpida en México y el extranjero.



Hugo Colín
Tenor

Originario de Toluca, Estado de México. Es licenciado en Canto de la Escuela Superior de Música y realizó estudios de posgrado en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Obtuvo el primer premio en el Concurso de canto operístico *Maritza Alemán*, y fue finalista del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli* en 2006 y en 2007.

En 2008 interpretó a Lindoro de *La Italiana en Argel* de Rossini, en el festival *Das belcanto Opera Festival* en Bad Wildad, Alemania, bajo la batuta de A. Zedda y la asesoría vocal del tenor Raúl Jiménez. En 2009, en Budrio, Italia, con la asesoría vocal de la soprano June Anderson, personificó a Don Ottavio en *Don Giovanni* de Mozart, y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, interpretó a Beppe en *Rita* de Donizetti.

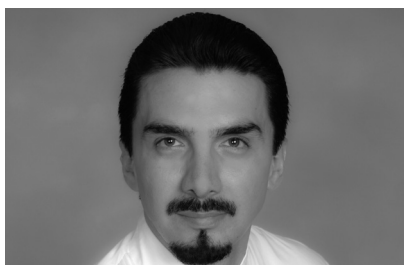
En el Palacio de Bellas Artes ha interpretado a Remendado de *Carmen* de Bizet (2013), El contador de *El pequeño príncipe* de Federico Ibarra, y Lord Arturo de *Los puritanos* de Bellini (2016), en sustitución del tenor Alessandro Luciano; y a Edgardo di Ravenswood de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti (2017). Asimismo, cantó la parte de tenor de la obra *Lauda per la Natività del Signore* de O. Respighi (2015).

Su repertorio operístico incluye *Cosí fan tutte* (Ferrando), *Bastían y Bastiana* (Bastían) de Mozart; *El barbero de Sevilla* (Conde de Almaviva), *La cenicienta* (Don Ramiro), *La escalera de seda* (Dorvil) y *La ocasión hace al ladrón* (Conde Alberto) de Rossini; *Don Pasquale* (Ernesto) y *El elixir de amor* (Nemorino) de Donizetti, entre otros. Asimismo ha cantado *El Mesías de Händel*, *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* y *La Creación* de F. J. Haydn; *Misa de Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini y *Carmina Burana* de Orff.

Se ha presentado en distintos países como Corea del Sur, Alemania, Italia, Francia, España, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Guatemala y la República mexicana; bajo la dirección musical, entre otros, de Srba Dinić, Aldo Salvagno, Mons. Valentino Miserachs Grau, Iván del Prado, Enrique Patrón de Rueda, Daniel Mestre, Juan Carlos Lomónaco, James Demster, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Gerardo Rábago y Rodrigo Macías, con las orquestas del Teatro de Bellas Artes, del Conservatorio del Liceo de Barcelona, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica *Carlos Chávez*, Sinfónica de las Américas, Filarmónica de la Ciudad de México, y Filarmónica de Jalisco.

Actualmente es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes e integrante de *Arpeggio producciones*, organización dedicada a la producción de óperas para niños.

Próximamente participará en la grabación de la ópera *Historia de Cabeza* de Juan Trigos.



Alejandro Armenta
Bajo barítono

Inició su formación vocal con el profesor Francisco Araiza y la maestra María de Francesca-Cavazza. Finalizó la licenciatura en Canto Operístico y de Concierto con honores, en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, Alemania, bajo la tutela de la profesora Sylvia Greenberg. Posteriormente concluyó una maestría en *Lied* en la Escuela Superior de Música y Bellas Artes en Stuttgart, Alemania, a cargo de los maestros Francisco Araiza y Cornelis Witthoefft. Es ganador del primer lugar y del premio del público *Pro-ópera Rosita Rimoch* del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, celebrado en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Desde 2006, ha colaborado con directores como Michael Halasz, Constantine Orbelian, Cornelius Meister, Srba Dinić, Carlos Domínguez Nieto, Dietger Holm, José Areán, Rolando Garza, Philip Vogler, Christoph Adt, Martin Wettges, Iván López Reynoso y Jesús Medina. Ha cantado ópera en escenarios de Alemania, Austria, Canadá, Israel, Italia, Japón, Lituania, México y Suiza; asimismo, ha dado recitales de *Lied* en festivales como el Tiroler Festspiele Erl, en Austria, y el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, México. En 2011 hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Su repertorio operístico incluye: Don Basilio en *El barbero de Sevilla* de Rossini, Dulcamara en *El elixir de amor* de Donizetti; Sarastro, Sprecher, Priester y Geharnschter en *La flauta mágica* de Mozart; Geronimo en *El matrimonio secreto* de Cimarosa; Sparafucile y Monterone en *Rigoletto* de Verdi; Azarjas/Abednego en *The burning fiery furnace* de Britten; Curio en *Giulio Cesare* de Händel; El emperador chino en *El ruiseñor* de Stravinski; Minotauro en *Phaedra* de Henze; y el barón Douphol en *La traviata* de Verdi. En 2006 grabó la *Misa Latinoamericana* de Ariel Ramírez en la catedral de Múnster, Alemania para la Westdeutscherundfunk.

Fue becario de la Sociedad *Richard Wagner* de Múnich, así como de la asociación *Sic itur ad astra* de Vaduz, Liechtenstein; del International Vocal Arts Institute en Philadelphia y de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM).

En octubre de este año, tomará parte en una gala operística que será grabada en vivo, con la Orquesta de la Radio Bávara, en Múnich, bajo la dirección de Carlos Domínguez Nieto.

Ópera de Bellas Artes

COORDINADORA ARTÍSTICA Martha Chávez | **GERENTE ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Bertha Coutiño | **COORDINACIÓN EDITORIAL** Juan José Arias Dávalos | **ADMINISTRACIÓN** Ma. Ángeles Arriaga Muñoz, Antonio Calvillo, Palmira Cano Bañuelos, Marilinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Mariana Hernández Hernández, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Raúl Mariano Martínez, Sabás Morales Contreras, Nora Otero Valle, Zhany Nadxiel Peláez Jiménez, Isabel Solano Hernández, Andrés Soler Hernández, Yvonne Tovar Espinosa, Jesús Armando Vázquez Domínguez | **PRODUCCIÓN** Ricardo Bermudez, Fernanda Lugo, Humberto Wong

Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Srba Dinić, **director artístico**

SEGUNDO CONCERTINO Oleg Gouk Czerwinski | **VIOLINES PRIMEROS** Philippe Hernández Tolón, Haroldo de León Álvarez, Rafael Capilla Sánchez, Gerardo Lujambio Pérez, Luis Merino Spínola, Alma Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno | **VIOLINES SEGUNDOS** Anna Litvinenkova*, Gamaliel Flores Cervantes**, Evgueni Alexeev, Sandra Luz Camacho Rivera, Onésimo Cruz Naranjo, José Daniel García Flores, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril, Manuel Herrera Arellano** Serna Valencia | **VIOLAS** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Albendea Brune, Luis Magaña Pastrana, Thalía Pinete Pellón, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez | **VIOLONCHELOS** Iván Nemesh Granchak*, Roberto Herrera Arellano**, Fernando Apango Tinoco, Salvador Godoy Dager, Gerardo Merediz Hill, Dominique Petrich Moreno, Jaime Rodamilans Burgues | **CONTRABAJO** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, Arturo Velázquez Medina, José Gilberto Ramón Celis | **FLAUTAS** Federico Aníbal Robles Kelly*, Julio Rosales González | **PICCOLO** Nadia Edith Claude Guenet** | **OBOE** Marcia Elizabeth Yount*, Martha Delezé Payán | **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki Ikeda** | **CLARINETES** Adolfo Pérez Dávila*, Jahaziel Aram Becerril Marín***, Martín Scalona Ambroggi | **CLARINETE BAJO** Martín Arnold Pless** | **FAGOTES** David Ball Condit*, Armando Hernández Téllez | **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo** | **CORNOS** René Álvarez Nathan*, Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Silvestre Andrade Hernández, Jesús Durán Álvarez | **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Juan Durán Velázquez | **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández | **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes** | **TUBA** Erasto Vásquez Cruz* | **ARPA** Janet Paulus Uchida* | **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz* | **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Jesús Ordóñez Tejada

* Principal ** Principal adjunto *** Principal adjunto invitado

COORDINADOR ARTÍSTICO Francisco Viveros Castañeda | **JEFE DE PERSONAL** Héctor Mario Guerrero Arzaga | **TÉCNICOS** José Antonio Pérez Gutiérrez, Antonio Guerrero Rodríguez, Israel Álvarez Medrano | **BIBLIOTECARIA** Alicia Rosas Reyes | **BIBLIOTECARIO ASISTENTE** Antonio Rosas Reyes | **SECRETARIA** María del Pilar González Flores

Coro del Teatro de Bellas Artes

SOPRANOS Marcela Chacón Sánchez, Laura Patricia de la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Guillernivia Belinda González García, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Norma Beatriz Peraza Rufino, Carolina Ramírez Ibáñez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Carolina Vadillo López, Laura Vázquez Calderón, Sandra Maliká Villagra Sandoval, María Guadalupe Blanco Aceves | **MEZZOSOPRANOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Margarita Botello Flores, Patricia Cartagena Herrera, Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Reina Hernández Barbosa, Araceli Hernández Fernández del Campo, María Guadalupe López Aguirre, Helena Machado Da Silva Rola Pata, Frida Raquel Martínez Mora, María de los Dolores Menéndez Calzada, María de las Nieves Navarro del Rosario, Sandra Olivares Cera, Belem Rodríguez Mora, Eva Rojas Santiago, Patricia Sosa Luna, María Beatriz Valencia Mejía | **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Hugo Colín Sandin, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel

Garay Nieto, Jaime González Montes, Edgar Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Ramón Yamíl León Meneses, Néstor López Andrade, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Luis Alberto Sánchez Martínez, Jorge Alejandro Suárez Arias, Héctor Coyal Muñoz | **BARÍTONOS / BAJOS** Armando Becerra Guerrero, Josué Cerón Román, Roberto Gómez Aznar, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Arturo López Castillo, Manuel López Torres, Martín Luna Méndez, Sergio Ovando Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, José Jesús Sandoval Flores, Juan Pablo Sandoval García, Sergio Soto Martínez, José de Jesús Villa García, Juan Carlos Hernández Navarro
PIANISTA Arturo Sherman Yep
JEFE DE PERSONAL Ricardo Vázquez Arciga
BIBLIOTECARIO José Octavio Rodríguez.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Jesús José Sánchez Herrera, *subdirector de administración*
Alberto Mercadé Mosquera, *subgerente de programación y proyectos especiales*
José Rojas Patiño, *coordinador editorial y de difusión*
Federico Emery Othón, *subgerente técnico*
Silvia Gil Rivera, *subgerente de control de espectáculos*
José López Quintero, *subgerente de conservación y obras*
Erika Pegueros Loaiza, *coordinadora de relaciones públicas*
Arturo Ricardo Murguía García, *coordinador de seguridad y vigilancia*
Luis Pérez Santoja, *revisión editorial de contenidos musicales*
Carlos Alberto Ramos Rodríguez, Rubén López Pérez, *diseño gráfico*

Subgerencia Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez, *jefe de foro*
TALLER DE TRASPUNTE Juan Martínez, *jefe de taller*
Christopher Arturo González Flores, Guadalupe Negrete Murillo
TALLER DE TRAMOYA Braulio Lara Nieto, *jefe de taller*
Juan Pedro Peña Márquez, Héctor Reyes Sánchez, Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, José Alberto Lugo Cruz, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Daniel Samaniego Alvarado, Luis Alejandro García Herrera, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Michelle Giselle Enzastiga Almaráz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes
TALLER DE MAQUILLAJE María Teresa Quevedo Ayala, *jefe de taller*
Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera
TALLER DE VESTUARIO Patricia Gutiérrez Barrios, *jefe de taller*
Mónica Legorreta Soria, Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, Fortino Pinzón Heracleo, María de los Ángeles Vargas Arellano, Erik Daniel Ramírez Aceves
TALLER MECÁNICO José Amado Castillo Barreto, *jefe de taller*
Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Reyes Sánchez
TALLER DE ILUMINACIÓN Roberto Carlos Arellano Ramos, *jefe de taller*
José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Víctor Ernesto Yones Coronel, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Marco Antonio Hurtado Jaima
TALLER DE AUDIO Martín Fernando Jiménez Páramo, *jefe de taller*
Julio Cárdenas García, Ramón Aceves García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena
MULTIMEDIA Rodolfo Jair Aceves Celis, *jefe del taller*
Viridiana González Vázquez
TALLER DE UTILERÍA Luciano Noé Alarcón Estrada, *jefe de taller*
Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez
ATENCIÓN ARTÍSTICA Carmen Briseño Gómez de la Llata, *jefa de área*
José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, María Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Leonardo Méndez Ojeda

CONCEPTO GRÁFICO Emicel Mata / DDRP

| SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
Secretaria de Cultura

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

| INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Roberto Vázquez Díaz
Subdirector general

Lourdes Ambriz Márquez
Directora artística de la Ópera de Bellas Artes

Adriana Camarena de Obeso
Directora ejecutiva de la Ópera de Bellas Artes

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes