

AGENDARTE

ACTIVIDADES CULTURALES DEL INBA

EJEMPLAR GRATUITO ABRIL 2017



MELANCOLÍA

MUSEO NACIONAL DE ARTE

DEL MIÉRCOLES 5 DE ABRIL AL DOMINGO 9 DE JULIO



PHILIPPE JAROUSSKY

Y LE CONCERT DE LA LOGE

SALA PRINCIPAL. PALACIO DE BELLAS ARTES

SÁBADO 15, 19:00 h

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA
María Cristina García Cepeda
SECRETARIA

Saúl Juárez Vega
SUBSECRETARIO DE DESARROLLO CULTURAL

Jorge Gutiérrez Vázquez
SUBSECRETARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL
Y FOMENTO A LA LECTURA

Francisco Cornejo Rodríguez
OFICIAL MAYOR

INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho
DIRECTORA GENERAL

Roberto Vázquez Díaz
SUBDIRECTOR GENERAL
DE BELLAS ARTES

Sergio Rommel Alfonso
SUBDIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Xavier Guzmán Urbiola
SUBDIRECTOR GENERAL
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Octavio Salazar Guzmán
SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

Roberto Perea Cortés
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y
RELACIONES PÚBLICAS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

AGENDARTE Año XIV, núm. 3
Abril 2017. Cartelera mensual de
distribución gratuita que edita la
Dirección de Difusión y Relaciones
Públicas del INBA. Reforma y Campo
Marte, Módulo A, 1er. piso, col.
Chapultepec Polanco, C.P. 11560,
Ciudad de México.

Comentarios:
infoinba@inba.gob.mx
Tiraje: 5,000 ejemplares

ABRIL 2017

ÍNDICE

2

PALACIO DE BELLAS ARTES
PBA

5

TEATRO

9

DANZA

14

MÚSICA

19

LITERATURA

26

MUSEOS

43

NIÑOS



PBA



50.º

**ANIVERSARIO
BALLET FOLCLÓRICO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

SALA PRINCIPAL. PALACIO DE BELLAS ARTES

SÁBADO 1, 19:00 h

▶ ÓPERA

Orfeo

Fábula pastoral en dos partes de Claudio Monteverdi
Elaboración musicológica y orquestación
de Bruno Maderna

Colaboración con el Festival del Centro Histórico
de la Ciudad de México

450.º Aniversario del natalicio de Claudio Monteverdi

410 años del estreno de *Orfeo*

50 años del estreno de la orquestación
de Bruno Maderna

Ópera en versión de concierto

Director musical: Guido Maria Guida

Director huésped del coro: Pablo Varela

Gestualidad y trazo escénico: Yuriria Fanjul

La trama está basada en el antiguo mito griego de
Orfeo, quien intenta rescatar a su difunta amada
del Hades, el mundo de los muertos.

Elenco:

Orfeo: Josué Cerón

La Música / Eurídice / La Esperanza / El Eco:

Leticia de Altamirano

Una ninfa / Un espíritu: Rosario Aguilar

Una ninfa / Mensajera / Proserpina: Rosa Muñoz

Un pastor / Un espíritu / Apolo: Enrique Guzmán

Un pastor / Plutón: Oscar Velázquez

Un pastor / Caronte / Un espíritu: Rodrigo Urrutia*

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

Asistente musical: Vladimir Sagaydo

Pianistas y maestros internos: Gilberto Gamboa,

Ángel Rodríguez, Sergio Vázquez

Supertitulaje: Francisco Méndez Padilla

*Beneficiario del EOBA - INBA/Fonca

Sala Principal | Domingo 2, 17:00 h

Entrada: \$450, \$400, \$300, \$220, \$120

Philippe Jaroussky

y *Le Concert de la Loge*

Arias de óperas de Georg Friedrich Händel:

Radamisto, *Flavio*, *Siroe*, *Imeneo*, *Giustino* y *Tolomeo*.

Invariablemente aclamado por sus presentaciones
en los más prestigiosos festivales y salas de
conciertos alrededor del mundo y con poco más
de 35 años, el contrateno Philippe Jaroussky está
considerado uno de los grandes cantantes de la
escena musical internacional.

Sala Principal | Sábado 15, 19:00 h

Entrada: \$1035, \$825, \$620, \$410, \$205

▶ MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

PRIMERA TEMPORADA 2017

La Orquesta Sinfónica Nacional en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

Ankush Kumar Bahl, director huésped

Lara St. John, violín

Johannes Brahms

Variaciones sobre un tema de Haydn

Antonín Dvořák

Concierto para violín en la menor Op. 53

Robert Schumann

Sinfonía núm. 2 en do mayor, Op. 61

Sala Principal | Domingo 2, 12:15 h

Entrada: \$200, \$160, \$100

Sylvain Gasançon, director huésped

Peter Donohoe, piano

Édouard Lalo

Obertura de *Le roi d'Ys* (*El rey de Ys*)

Camille Saint-Saëns

Concierto para piano núm. 4 en do menor

Paul Dukas

Sinfonía en do

Sala Principal | Viernes 7, 20:00 h; domingo 9, 12:15 h

Entrada: \$200, \$160, \$100

Programa 6

Carlos Miguel Prieto, director artístico

Coro de Madrigalistas

Ensamble Escénico Vocal

Carl Maria von Weber

El Cazador Furtivo, versión de concierto

Sala Principal

Viernes 28, 20:00 h; domingo 30, 12:15 h

Entrada: \$160, \$120, \$80

Se aplican descuentos a maestros,
estudiantes e INAPAM

▶ DANZA



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara 50.º Aniversario

Carlos Ochoa, director artístico
José Juan Ávila Guerrero, director coral y musical
*Danza Astral, Oaxaca, Veracruz, Corridos mexicanos,
Danzón, Danza de los Quetzales, Chiapas, Chapala
y Jalisco*

Sala Principal | Sábado 1, 19:00 h
Entrada: \$700, \$600, \$500, \$450, \$200

La Bella y la Bestia

Festival del Centro Histórico
de la Ciudad de México

Malandain Ballet Biarritz

Sala Principal

Jueves 6, 20:00 h; sábado 8, 19:00 h

Entrada: \$515, \$410, \$360, \$255, \$155

Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández

Salvador López, director general
Viviana Basanta Hernández, directora artística
Sala Principal

Miércoles 12, 19 y 26 20:30 h;
domingos 2, 9, 23 y 30, 09:30 y 20:30 h
Entrada: \$1080, \$880, \$300

TEATRO



LA ESPANTOSA Y MARGINAL VIDA DE
GODZILLA

SALA XAVIER VILLAURRUTIA

DEL JUEVES 6 DE ABRIL AL DOMINGO 4 DE JUNIO

▶ COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

TEATRO JULIO CASTILLO

Bozal

Autor y director, Richard Viqueira

Con: Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova

Una obra de ciencia ficción, con visos de terror, que cuestiona la monstruosidad desde diferentes ángulos de la condición humana. La anécdota se refiere a dos astronautas en la época de la conquista espacial que van rumbo a la Luna. En el trayecto comienzan a sentir desconfianza el uno del otro y a sacar sus monstruos personales. El controlador (el tercer personaje) los conecta a la Tierra y es quien los obliga a entrar en razón.

Hasta el domingo 16

Suspende jueves 13 y viernes 14

Funciones los miércoles 5 y 12

Jueves y viernes 20:00 h; sábados, 12:30 y 19:00 h; domingos, 12:30 y 18:00 h

TEATRO SALA XAVIER VILLAURRUTIA

La espantosa y marginal vida de Godzilla

Inspirada en el cuento *El programa en doce pasos de Godzilla* de Joe R. Lansdale

De: Yéred Zabdiel | Codirección: Yéred Zabdiel y Carlos Converso | Con: Yéred Zabdiel, Dora Isabel Rivera y Yeudiel Domínguez.

Godzilla es exiliado de Japón por sus actos destructivos, tratando de adaptarse en la sociedad estadounidense. Pronto se da cuenta que un monstruo no encaja en este mundo y que sus actos destructivos no son nada en comparación con lo que son capaces los seres humanos.

Del jueves 6 de abril al domingo 4 de junio

Suspende jueves 13, viernes 14 de abril;

y viernes 5 de mayo

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados 19:00 h; domingos, 18:00 h

TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

Tres

Compañía Teatro de la Brevedad

Autor y director: José Alberto Gallardo

Con: Verónica Bravo, Andrea Guerrero, Sonia Franco y Harif Ovalle.

Para Tom, alguna proposición científica - matemática- sería capaz de aproximar este suceso: ese instante que durante una noche de fiesta -aderezada con algo de alcohol, música electrónica y divagaciones sobre James Morrison-, ha modificado sustancialmente su vida y la de tres mujeres. Tom, próximo a doctorarse en Matemáticas puras, es profesor de Betty y Gaby, estudiantes de Filosofía. Pese a sus ecuaciones, ha terminado por enamorarse de Gaby y entablar una relación con ella: desde hace quince días, habitan el mismo espacio. Lucy es vecina de Betty. Betty baila esa noche frente a Tom. Gaby baila con Lucy. Eso es todo, que esa noche, los cuerpos de tres mujeres y un hombre, han necesitado bailar.

Hasta el domingo 23

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados 19:00 h; domingos 18:00 h

TEATRO ORIENTACIÓN

Solsticio de invierno

Por Piedad Teatro

De: Roland Schimmelpfennig

Dirección y actuación: Ana Graham y Antonio Vega
Albert y Bettina son un matrimonio; de intelectuales liberales, educados y exitosos.

La madre de Bettina, Corinna, está de visita para la celebración de las fiestas navideñas. La situación se complica con la llegada de un hombre misterioso que Corinna ha invitado a cenar. ¿Quién es este hombre? ¿Qué quiere? Un inexplicable desasosiego empieza a sentirse, algo no está bien. La retórica del hombre es peligrosa, alguien debería hacer algo.

Del jueves 27 de abril al domingo 4 de junio

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos, 18:00 h

TEATRO EL GALEÓN

La brisa

Teatro Línea de Sombra

Creación y actuación: Zuadd Atala, Alicia Lagunas y Tamara Cubas

Dirección: Tamara Cubas

...Durante las noches, el interior de aquel lugar estaba siempre muy iluminado, como cuando se encienden todas las luces de una casa cuando hay festejos. Las paredes estaban pintadas de color azul celeste. El sitio estaba dividido por una barra con cubierta de mármol rosado que corría a todo lo largo del espacio. Detrás de aquella barra era posible admirar el gran espejo esmerilado y las repisas de madera en las que se exhibía la extensa variedad de botellas de licor. Del otro lado, la clientela se acomodaba en mesas y sillas metálicas que la cervecería Carta Blanca proveía a todos los locales comerciales que vendían sus productos.

Del jueves 20 al domingo 23

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos, 18:00 h



TARIFAS Y DESCUENTOS

Entrada: \$150 (adultos) \$80 (niños y jóvenes)

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM con credencial

75% de descuento a trabajadores INBA

Credencial Gente de Teatro: dos boletos \$45

Jueves al Teatro: \$30

Viernes al Teatro en Bici: Boletos \$45

llegando en bici.

▶ COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA

Av. de la República 154, col. Tabacalera, Ciudad de México.

La hija del aire

De Pedro Calderón de la Barca

Dirección: Ignacio García

Reparto: Rodrigo Alonso, Misha Arias de la Cantolla, Enrique Arreola, David Calderón, Eduardo Candás, Ana Isabel Esqueira, Marco Antonio García, Érika de la Llave, Ana Paola Loaiza, Rosenda Monteros, Óscar Narváez, Carlos Oropeza, Laura Padilla, Antonio Rojas, Paulina Treviño, Rodrigo Vázquez y Andrés Weiss.

La obra es un drama histórico con elementos de tragedia mitológica, escrita en dos partes (de tres jornadas cada una, con una longitud importante en su original), que narra la historia de Semíramis, reina de Asiria y fundadora de Babilonia. Una mujer seductora, astuta y guerrera que transcurre su existencia bajo el signo de la violencia, desde su nacimiento sangriento en el que muere su madre, que había sido violada por su padre al que ésta después ejecutó, hasta su muerte producida en medio de una cruenta batalla con una flecha perdida lanzada por la diosa Diana. En toda la andadura de la obra el reino de Siria vive luchas fratricidas, traiciones y asaltos al poder por la fuerza o por el engaño.

El ser humano se encuentra, como siempre en Calderón, frente al enorme dilema moral de cómo obrar frente a hechos extremos, en el caso de *La hija del aire*, la usurpación del poder, la manipulación del pueblo y el secuestro de la soberanía popular que conduce a toda una población a las desoladoras consecuencias de una guerra. El dramaturgo no da más respuestas que la necesidad de preguntarnos una y otra vez a nosotros mismos qué debemos hacer para convertir el mundo en un lugar de justicia y bien antes de ensuciarlo con la ambición, la depravación y la injusticia que lo asola una y otra vez.

Del sábado 15 de abril al domingo 30 de julio

Jueves y viernes 20:00 h, sábados 19:00 h; domingos, 18:00 h

TEATRO EL GALEÓN



Landrú y la mano del comandante Aranda

De Alfonso Reyes | Dirección: Marta Verduzco
 Con: Rocío Leal, Patricia Madrid, Gabriela Núñez, Azalia Ortiz, Pilar Padilla, Violeta Sarmiento, Amanda Schmelz, Roberto Soto, Marta Verduzco
 La presente farsa detectivesca escrita por Alfonso Reyes en 1949, utilizó el contexto criminal que rodeó a Henri Désiré Landru, asesino serial de mujeres, ejecutado en 1922, para burlarse de sí mismo y de la solemnidad intelectual que pretendía hacer de la sabiduría un asunto aburrido e inalcanzable. *La mano del comandante Aranda* es una narración excepcional del mismo autor, que realiza un imaginativo juego cargado de humor sobre una mano amputada, como la del general Obregón, que posee vida propia. Ambos textos, escritos por uno de los mayores exponentes de la literatura mexicana, dan muestra de su creación dramática, erudita, transgresora y opuesta a la mayor parte de su obra.

Hasta el domingo 16

Miércoles, jueves y viernes 20:00 h;
 sábados 19:00 h; domingo 18:00 h

TARIFAS Y DESCUENTOS

Entrada: \$150 (adultos) \$80 (niños y jóvenes)
 50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM con credencial
 75% de descuento a trabajadores INBA
 Credencial Gente de Teatro: dos boletos \$45
 Jueves al Teatro: \$30
 Viernes al Teatro en Bici: Boletos \$45
 Illegando en bici.

▶ ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL

Ricardo II

De William Shakespeare
 Traducción y dramaturgia: Lisa Carrión
 Dirección: Gustavo Luviano
 El mandato del Rey Ricardo II se ve amenazado tras una serie de decisiones desafortunadas por parte del rey. Un grupo de nobles encabezados por su primo, Enrique Bolingbroke, demandan justicia tras el despojo de los bienes de varios nobles. Aun cuando Ricardo intenta confrontar estas rebeliones, convocando el nombre divino que lo ha ungido monarca, su poder merma y sus estrategias no funcionan, porque la belleza y el arte son sus fuertes, no la guerra y la política.

Teatro Salvador Novo. Cenart

Hasta el domingo 9

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h;
 domingos, 18:00 h | Entrada: \$ 120
 50% de descuento a estudiantes,
 maestros e INAPAM

Hoy se murió mi tortuga

Dramaturgia y dirección: Valeria Fabri
 El amor rompe corazones. El desamor caparazones. Roberto lleva su mundo a cuestas. Él ama a María y ella ama a Roberto. Al otro, al que no lleva nada encima. Al que sí trabaja, al que sí canta, al que habla. Pero Roberto no es ese Roberto. Este es otra criatura, una mascota... Roberto es una tortuga. Una historia de enredos, amor, celos: una tortuga llamada Roberto se enamora de su dueña. Ella, la tortuga, tiene el mismo nombre que el novio de María. Los dos la aman, los dos la adoran. Pero ella sólo quiere a uno: a Roberto.

Foro Antonio López Mancera. Cenart

Hasta el domingo 2

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h;
 domingos, 18:00 h | Entrada: \$ 120
 50% de descuento a estudiantes,
 maestros e INAPAM



DANZA

SEATTLE

DANZA CONTEMPORÁNEA

TEATRO DE LA DANZA. CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE
JUEVES 6, 20:00 h; SÁBADO 8, 19:00 h; DOMINGO 9, 18:00 h

► COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA

Danza Contemporánea *Seattle*

Los Puercoespines / The Porcupines
en colaboración con Los Tristes Tigres
Autor y Dirección: Adrián Vázquez / Los Tristes Tigres
Creadores escénicos: Nancy López Luna y Elia Mrak
Los Puercoespines | The Porcupines
Onírica y conmovedora, esta obra nos lleva por la vida de Luna y Mark, dos singulares personajes -bailarines- a quienes la música, la danza, los deportes y los eventos históricos intentan unir como una rebeldía de o contra el destino. *Seattle* es una historia de encuentros y desencuentros familiares, sociales, históricos; donde lo presumiblemente melodramático debe tornarse en una sincera y tierna sonrisa.

Jueves 6, 20:00 h; sábado 8, 19:00 h;
domingo 9, 18:00 h

El Espejista (estreno)

Bruja Danza

Dirección y coreografía: Alejandra Ramírez
Esta obra concibe la realidad en una práctica secreta y ensoñada de la vigilia, entreteje los reflejos del pensamiento ilusorio, trama quimeras indecibles sobre la escabrosa inseguridad de los otros. Su práctica es urdir las apariencias de los íntimos espejismos.

Jueves 27, 20:00 h; sábado 29, 19:00 h;
domingo 30, 18:00 h



Dolores con sus dos amores

Corazón Compañía Creativa

Dirección: Gutemberg Brito

Espectáculo de cabaret que nos hace reír de nuestra realidad, los amores y las mentiras. La historia es atemporal, ubicada en cualquier provincia mexicana después de los años 80. Trata de los enredos causados por una mujer que tiene una doble vida: durante el día es la beata del pueblo y en la noche es la estrella del cabaret. Todas las travesuras y mentiras que esta mujer tiene que inventar para lograr la realización de sus deseos, dan como resultado a un final inesperado que nos muestra el valor de quienes apostaron por buscar el placer y seguir sus sueños.

Jueves 20 y viernes 21, 20:00 h;
sábado 22, 19:00 h; domingo 23, 18:00 h

Teatro de la Danza | Entrada: \$150
Descuentos: 50% a maestros y estudiantes,
75% beneficiarios del INAPAM



▶ CEPRODAC

Brothers

Dueto: Robert Stejin (Holanda)
y Ángela Schubolt (Alemania)

En esta propuesta los intérpretes se mueven a través de diferentes estados alterados de la mente y el cuerpo. Desde una perspectiva convencional, la pieza se puede ver como una danza en el limbo. Desde un punto de vista ecológico, podrían ser un evento meditativo, en el que el cuerpo bailable pierde lentamente la distinción entre el interior y el exterior. Las emociones obtienen el estado de un informe meteorológico diario; los pensamientos se convierten en monumentos de resistencia. La pregunta sigue siendo: ¿Podemos permanecer hermanos en el ojo del huracán?

La Caja, La Ex-Esmeralda

San Fernando 14 col. Guerrero

Lunes 3, martes 4 y miércoles 5, 18:00 h

Entrada libre

Funciones de danza en el marco del Segundo Coloquio Danza, Infancia y Juventud

Pies para volar

Organizado por VITARS a cargo de Héctor Garay
Del miércoles 26 al viernes 28
Centro Cultural del Bosque

Desde el caparazón de la tortuga

Danza Visual

Dirección: Patricia Marín y Leonardo Beltrán
Espectáculo transdisciplinario que reinterpreta el clásico infantil *Momo*, de Michael Ende, donde el autor aborda el concepto del tiempo. En esta propuesta estética donde se fusionan la danza, el teatro, la música en vivo, así como las artes visuales y circenses, se exhorta al espectador a reflexionar sobre la vida, el tiempo y el uso que le damos. *Momo*, la protagonista, es una niña capaz de escuchar incluso a las estrellas, junto a sus tres entrañables amigos: Beppo, el barrendero paciente; Giggi, el soñador incansable y Casiopea, la tortuga milenaria que se encarga de administrar el tiempo.
Teatro de la Danza | Miércoles 26, 20:00 h
Entrada libre, sujeto a disponibilidad

Moby Dick

(Entre la danza y la literatura)

Lagú Danza | Dirección y coreografía: Erika Méndez
Espectáculo multidisciplinario que recrea uno de los relatos más representativos de la literatura moderna, *Moby Dick* de Herman Melville, llevado a escena con actores, bailarines, acróbatas y malabaristas. El escenario se convierte en el mar donde estos marineros cazadores de ballenas encuentran al enorme Leviatán y viven grandes aventuras. El propósito de esta obra es darle vida a un libro y enseñar al público que se puede vivir la magia de un libro encarnando los personajes en la imaginación.

Plaza Ángel Salas

Jueves 27, 10:00 h | Entrada libre



▶ ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Temporada de primavera

Licenciatura en Danza Contemporánea

Plaza de la Danza. Cenat

Sábados 1 y 8, 12:00 h

Miércoles 5, jueves 6 y viernes 7, 11:00 h

Entrada Libre | Cupo limitado

AGENDARTE ACTIVIDADES CULTURALES DEL INBA ABRIL 2017

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicoescultura

www.inba.gob.mx

f INBAmx

@bellasartesinba

bellasartesmx

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

1

MUSEOS

EL REENCUENTRO DE LA BELLEZA. ESTAMPAS Y GRABADOS DEL MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
Museo Nacional de San Carlos
Inauguración sábado 1, 12:30 h
Hasta el domingo 2 de julio

PÁG 35



15

ÓPERA

PHILIPPE JAROUSSKY Y LE CONCERT DE LA LOGE
Palacio de Bellas Artes
Sala Principal
Sábado 15, 19:00 h

PÁG 3



3



DANZA

CEPRODAC BROTHERS

La Caja, La Ex-Esmeralda
San Fernando 14
col. Guerrero
Lunes 3, martes 4 y
miércoles 5, 18:00 h

PÁG 11

6



TEATRO

LA ESPANTOSA Y MARGINAL VIDA DE GODZILLA
Teatro Sala Xavier Villaurrutia
Del jueves 6 de abril al
domingo 4 de junio
Suspende jueves 13, viernes 14
de abril; y viernes 5 de mayo
Jueves y viernes, 20:00 h;
sábados 19:00 h;
domingos, 18:00 h

PÁG 6

19

LITERATURA

CICLO LO JOVEN Y LO CLÁSICO JOSÉ VASCONCELOS

Participa:
Marcos Daniel Aguilar
Sala Adamo Boari. PBA
Miércoles 19, 19:00 h

PÁG 23

20



DANZA

DOLORES CON SUS DOS AMORES

Teatro de la Danza
Jueves 20 y viernes 21,
20:00 h; sábado 22, 19:00 h;
domingo 23, 18:00 h

PÁG 10

23

TEATRO

TRES

Teatro El Granero
Xavier Rojas
Hasta el domingo 23
Jueves y viernes, 20:00 h;
sábados 19:00 h;
domingos 18:00 h

PÁG 6



MUSEOS

PINTA LA REVOLUCIÓN. ARTE MODERNO MEXICANO, 1910-1950
Museo del Palacio
de Bellas Artes
Hasta el domingo 7 de mayo

PÁG 27

24

MÚSICA

ASOCIACIÓN MÚSICAL MANUEL M. PONCE
Francisco Gil, guitarra
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Lunes 24, 18:00 h

PÁG 16

25

LITERATURA

SEGUNDO FESTIVAL DE ESCRITURA DIGITAL CONFERENCIA VIRTUAL
Participan: Tobías Schleider,
Vicente Luis Mora
y Cristina Rivera Garza
Modera: Nicolás Alvarado
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Martes 25, 19:00 h

PÁG 20

26

MÚSICA

NOCHE DE MUSEOS

Rafael Urrusti, flauta
Erik Cortés Alcántara, piano
Salón de Recepciones.
MUNAL
Miércoles 26, 20:00 h

PÁG 16

29

DANZA

EL ESPEJISTA (ESTRENO)

Teatro de la Danza
Jueves 27, 20:00 h;
sábado 29, 19:00 h;
domingo 30, 18:00 h

PÁG 10

30

TEATRO NIÑOS

UMBRA UNA CARTOGRAFÍA PARA LA AUSENCIA
Teatro El Granero,
Xavier Rojas
Del sábado 1 al domingo 30
Sábados y domingos,
12:30 h

PÁG 45

MÚSICA



CORO DE MADRIGALISTAS DE BELLAS ARTES

PRIMERA TEMPORADA
STABAT MATER DE KARL JENKINS
XAVIER RIBES, DIRECTOR HUÉSPED
SALA MANUEL M. PONCE. PBA
VIERNES 7, 18:00 h

▶ ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES PRIMERA TEMPORADA 2017 GEOGRAFÍA SONORA

Programa 7

José Luis Castillo, director
Adrián Justus, violín
Wolfgang Amadeus Mozart
Obertura de *Lucio Silla*
Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para violín núm. 4 en re menor
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía núm. 41, *Júpiter*
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música
Domingo 2, 12:00 h | Entrada libre

Programa 8

José Luis Castillo, director
Giacomo Puccini
Crisantemos
Hugo Wolf
Serenata italiana
Pietro Mascagni
Intermezzo de la ópera Cavalleria rusticana
Johann Sebastian Bach
Concierto de Brandeburgo núm. 3
Nino Rota
Concierto para cuerdas
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Jueves 6, 20:00 h | Entrada: \$60
Descuento a estudiantes, profesores
y afiliados a INAPAM y SÉPALO
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música
Domingo 9, 12:00 h | Entrada libre

▶ COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

CICLO LOS COLORES DE LA VOZ MÚSICA VOCAL EN EL INBA

Zulyamir Lopezríos, soprano
Carlos Adriel Salmerón, piano
Salón de Recepciones. MUNAL
Sábado 1, 12:00 h*
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Domingo 2, 17:00 h**

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes Primera Temporada

Stabat Mater de Karl Jenkins
Xavier Ribes, director huésped
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Viernes 7, 18:00 h**
Salón de Recepciones. MUNAL
Domingo 9, 12:00 h*

Cuarteto Mabarak

Silvia Rizo, soprano | María Luisa Tamez,
mezzosoprano | José Guadalupe Reyes, tenor
Arturo Barrera, baritono | Carlos Alberto Pecero,
piano | Lidia Guerberof, piano
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Viernes 21, 18:00 h**
Salón de Recepciones. MUNAL
Sábado 22, 12:00 h*

Cristina Ortega, soprano
Józef Olechowski, piano
Salón de Recepciones. MUNAL
Domingo 23, 12:00 h*

Cuarteto Latinoamericano

Javiera Parra, voz
Gracias a Violeta
Canciones de Violeta Parra en arreglos para voz
y cuarteto de cuerdas
Saúl Bitrán, violín I | Arón Bitrán, violín II
Javier Montiel, viola | Álvaro Bitrán, violonchelo
Javiera Parra, voz
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Viernes 28, 18:00 h**

*Entrada libre con boleto de control de acceso

**Entrada: \$20

Ana Caridad Acosta, contralto

Alejandro Barrañón, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Sábado 29, 12:00 h*

CICLO JAZZ Y ALGO MÁS

Iradia Noriega, voz

Ken Bichel, piano

Presentan su disco *As One*

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 9, 17:00 h**

Alex Mercado, piano

Israel Cupich, contrabajo

Gabriel Puentes, batería

Presentan su disco *Paisajes*

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Miércoles 12, 19:00 h**

5.º Elemento

Gabriel Solares Ramos, trompeta y *flugelhorn*

José Ángel Ramos Nieto, saxofón tenor y flauta

Luis Felipe Gordillo Aguilar, piano

y dirección musical

Juan Cristóbal Pérez, contrabajo

Mario García Cruz, batería

Presentan su disco *Los fuegos de San Telmo*

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 22, 17:00 h**

Edison Quintana, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 23, 17:00 h**

Swingfónica

Luz Varela, voz | Federico Hulsz, saxofón tenor

Enrique Hulsz, guitarra solista

Francisco Muñoz, guitarra rítmica

Salón de Recepciones. MUNAL

Domingo 30, 12:00 h*

Tino Contreras Sexteto

Jaime Reyes, piano | Valentino Contreras, bajo

eléctrico | Luis Calatayud, saxofón | Érika Basurto,

percusiones orientales | Eduardo Flores, bongó y

batería | Tino Contreras, batería, piano

y dirección musical

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 30, 17:00 h**

MÚSICA DE CÁMARA

Antiqua Metropoli

Luca Giardini, director invitado y violín barroco

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 1, 17:00 h**

Peter Donohoe, piano

Concierto internacional

Festival del Centro Histórico

de la Ciudad de México

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 8, 17:00 h**

Rafael Urrusti, flauta

Erik Cortés Alcántara, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 29, 17:00 h**

ASOCIACIÓN MUSICAL MANUEL M. PONCE

Leonardo Martín Candelaria, guitarra

Salón de Recepciones, MUNAL

Domingo 2, 12:00 h*

Juan Carlos Chacón, guitarra

Isolda Henríquez, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Sábado 8, 12:00 h*

Francisco Gil, guitarra

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Lunes 24, 18:00 h**

NOCHE DE MUSEOS

Rafael Urrusti, flauta

Erik Cortés Alcántara, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Miércoles 26, 20:00 h*

PRESENTACIÓN DISCOGRÁFICA

Mario García, guitarra

José Luis Segura, guitarra

Presentan su disco *Nova Musica Guitar Duo*

Sala Adamo Boari. PBA

Jueves 27, 19:00 h*

► CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN MUSICAL "CARLOS CHÁVEZ"

Ciclo de Conferencias 2017

Cinco proyectos en torno a la música de Julián Carrillo

Conferencista: José Luis Navarro
Salón de Usos Múltiples. CENIDIM
Viernes 28, 12:00 h

Ginastera 101

Conmemorando una vida en la música

Charla-recital: Trascendiendo fronteras: el americanismo de los *Doce Preludios Americanos*, Op 12 para piano de Alberto Ginastera (1916-1983)

Conferencista: Mtro. Alejandro Cremaschi
Aula Magna. Cenart
Jueves 20, 18:00 h

Ginastera 101

Conmemorando una vida en la música

Concierto de piano
Mtro. Alejandro Cremaschi (Argentina)
Auditorio Blas Galindo. Cenart
Sábado 22, 18:00 h

► CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

ÓPERA

Don Pasquale

De Gaetano Donizetti
(Bérgamo 1797 -1848)
Dirección de escena, Cuauhtémoc Salas
Dirección musical y pianista concertante,
Marco Antonio Verdín Cortés
Auditorio Silvestre Revueltas
Miércoles 26, jueves 27, viernes 28, 19:00 h

Concierto

Ensamble de Música Contemporánea
Mtro. Germán Tort, director
Auditorio Silvestre Revueltas
Lunes 3, 13:00 h

Recital del violista Alejandro Márquez

Sala 34 Alfredo Bablot
Jueves 6, 16:00 h

CÁTEDRA "FRANCISCO ARAIZA"

Imparte: Mtro. Francisco Araiza
Sala 4 "Agustín Caballero"
Del lunes 24 al viernes 28, 10:00 a 15:00 h

Semana de la Educación Musical

Mtro. Germán Tort, coordinador
Sala 34 Alfredo Bablot
Miércoles 26, jueves 27, 10:00 a 15:00 h

Recital de guitarra

Alumnos del Mtro. Sergio Frías Corona
Sala 34 Alfredo Bablot
Del lunes 3 al viernes 7, 16:00 h

► ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

Concierto

Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música
Auditorio Blas Galindo. Cenart
Sábado 1, 18:00 h

Concierto

Ensamble de Percusiones de la Escuela Superior de Música
Auditorio Blas Galindo. Cenart
Viernes 7, 19:00 h

X Festival de Canto de la Escuela Superior de Música

Conciertos
Plantel Fernández Leal. ESM
Del lunes 3 al viernes 7

Entrada libre

▶ ÓPERA

Gianni Schicchi

Ópera bufa en un acto con música de Giacomo Puccini (1858 - 1924) y libreto en italiano de Giovacchino Forzano (1883 - 1970), tomado de un episodio de *El infierno* de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri (1265 - 1321).

Gianni Schicchi es la tercera, más conocida y representada de las óperas que conforman *Il Trittico* (*El tríptico*) conformado, además, por *Il Tabarro* y *Sour Angelica*.

El nombre de Gianni Schicchi aparece sólo brevemente en el canto XXX de la primera parte (*El infierno*) de *La Divina Comedia*, como uno de los personajes en el infierno.

La base de la trama de la ópera de Puccini es, sin embargo, un comentario anónimo florentino sobre *La Divina Comedia* de Dante publicado en 1866, que aclara esa breve referencia en la obra. No se conocen los detalles de la vida de Gianni Schicchi, que fue un personaje real que vivió en el siglo XIII en Florencia, pero por el comentario anterior y otros adicionales, Gianni Schicchi fue famoso por su capacidad de suplantación de personas, y por ello fue al infierno.

Estreno: Metropolitan Opera House, Nueva York, 14 de diciembre de 1918

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 18 de octubre de 1951

Director musical: Allen Vladimir Gómez

Director de escena: Federico Figueroa

Elenco:

Gianni Schicchi: Armando Gama

Lauretta: María Caballero*

Rinuccio: Edgar Villalva*

Simone: Carlos Santos

Zita: Frida Portillo*

La Ciesca: Vanessa Jara

Nella: Liliana Aguilasocho*

Gherardo: Ángel Macías*

Betto: Antonio Azpiri

Marco: Jorge Ruvalcaba*

Doctor Spinelloccio: Rodrigo Urrutia*

Amantio di Nicolao: Carlos Arámbula

Pinellino: Iván Nodal

Guccio: Ricardo Laví

Cover de Gianni Schicchi: Jorge Ruvalcaba*

*Beneficiarios del EOBA - INBA/Fonca
Colaboración con el Municipio de Zapopan,
Orquesta de Zapopan y Gobierno de Zacatecas.

Explanada del Palacio de Bellas Artes

Domingo 30, 17:00 h

Entrada libre

▶ MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

CONCIERTOS

Coro Comunitario de la Ciudad de México

Domingo 2, 14:00 h | Entrada libre

Orquesta de Cámara Ohtli

Domingo 9, 14:00 h | Entrada libre

Ignacio Ledezma

Domingos 9 y 23, 16:00 h | Entrada libre

Coral Mexicano

La agrupación fue fundada por el maestro Ramón Noble Olivares y tras diferentes nombres, en 1959 se consolidó como Coral Mexicano. El coro desapareció en 2007, pero a inicios de 2008 varios integrantes se unieron para rescatar la música original, los arreglos de Noble Olivares y el nombre de la institución. La nueva generación del Coral Mexicano se ha presentado en diversos foros: Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Paraninfo del Palacio de la Autonomía, Santa Teresa la Antigua, Basílica de Guadalupe y el Festival Internacional Cervantino, entre otros.
Domingo 23, 14:00 h | Entrada libre

Noche de Museos. Concierto de Bellas Artes

Miércoles 26, 19:00 h | Entrada libre

Recital de Mario Salinas

Domingo 30, 14:00 h | Entrada libre

Recital de Josué Espino

La Asociación Musical Kálmán Imre se creó en 1989 con el propósito de difundir conciertos y recitales, funciones de ópera, opereta y zarzuela, cultivando el interés por la música.
Domingo 30, 16:00 h | Entrada libre

SEGUNDO FESTIVAL DE ESCRITURA DIGITAL

SALA MANUEL M. PONCE. PALACIO DE BELLAS ARTES
DEL MARTES 25 AL JUEVES 27



SEGUNDO FESTIVAL DE ESCRITURA DIGITAL

Conferencia virtual

Participan: Tobías Schleider, Vicente Luis Mora y Cristina Rivera Garza | Modera: Nicolás Alvarado
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Martes 25, 19:00 h

Mesa redonda CCD

Participan: Cinthya García Leyva y Horacio Warpola | Modera: Canek Zapata
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Miércoles 26, 18:00 h
Participan: Alejandro Rosas, Margo Glantz y Alberto Chimal | Modera: Mariana H.
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Miércoles 26, 19:00 h

Mesa redonda

Participan: Gabriela Warkentin, Kirén Miret y Xavier Velasco | Modera: Irma Gallo
Sala Manuel M. Ponce. PBA
Jueves 27, 19:00 h

Escritura creativa para niños y jóvenes

Taller presencial de microficciones que culmina con un concurso y la premiación para las cinco mejores historias.
Cupo limitado. 20 asistentes
Imparten: Ana Luelmo y Mario Carreón
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Del martes 25 al jueves 27, 16:00 a 18:00 h

▶ ACTIVIDADES ESPECIALES

Conversación entre señales varias: evocación de Luis Alberto Arellano (1976-2016)

Lectura y charla alrededor del trabajo poético, académico, docente y de traducción del escritor nacido en Querétaro, recientemente fallecido.
Participan: Jorge Humberto Chávez, Maricela Guerrero, Sergio Ernesto Ríos y Xitlalitl Rodríguez
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Miércoles 5, 19:00 h

Voces y palabras de la Ciudad

Contar historias, anécdotas y episodios de la urbe es parte fundamental de la memoria colectiva de la sociedad. El barrio toma la palabra, taller de narración oral de la Galería José María Velasco y el Foro Internacional de Narración Oral, serán los protagonistas.
Participan: integrantes del taller
Sala Manuel M. Ponce. PBA | Domingo 9, 12:00 h

Jornada Samperiana

Exalumnos del recientemente fallecido Guillermo Samperio, se reúnen en esta tertulia para tratar diversos aspectos de la trayectoria y la obra de quien fuese, además de un extraordinario cuentista, un activo promotor literario, así como un generoso y activo maestro.
Participan: Ramón Córdoba, Rodrigo de Sahagún y Fernando Galindo
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Viernes 7, 19:00 h

El jorobado

Esta puesta en escena ha sido inspirada por una realidad moral y social, en su discurso nos lleva a reflexionar sobre lo que hemos dejado de hacer en nuestro camino.
Dirige y actúa: David Arriaga Vélez
Capilla Alfonsina | Jueves 20, 19:00 h

Lectura del XIII Festival del Cuento Breve *Los mil y un insomnios*

En el marco de este festival, organizado por el Centro Toluqueño de Escritores, se llevan cabo lecturas de cuentos breves.

Participan: Lobsang Castañeda, Marco Aurelio Chávez Maya, Alonso Guzmán, Juan Luis Nutte, Eduardo Osorio

Sala Adamo Boari. PBA | Miércoles 5, 19:00 h



PRESENTACIONES EDITORIALES

Yolanda Oreamuno, Marco Antonio Millán y la revista América

La escritora italiana Chiara Macconi charla con Alejandro Toledo sobre la revista *América*, publicación de los años cincuenta que dio a conocer a Juan Rulfo; revisarán además la historia de la escritora costarricense Yolanda Oreamuno, colaboradora de la publicación, y de su director Marco Antonio Millán.

Participan: Chiara Macconi y Alejandro Toledo
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Viernes 28, 19:00 h

CICLOS

MUJERES DE LETRAS

Rosa Nissan

Narradora, periodista y viajera, las letras de esta escritora y su aporte a la literatura serán reconocidos en esta ocasión, en la que además se presenta la trilogía *Tres viajes de una mujer: a los 50, 60 y 70 años*.

Participa: la autora

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Martes 4, 19:00 h

CIENCIA Y LITERATURA

Diccionario sin palabras y tres historias clínicas

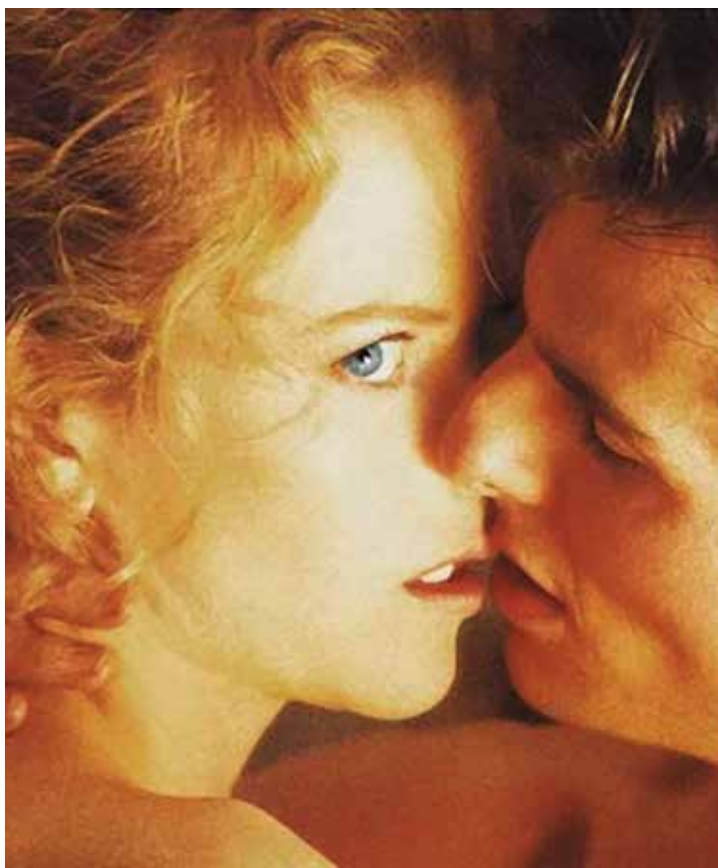
De Jesús Ramírez-Bermúdez

El desarrollo de los casos en la bitácora clínica ofrece un retrato de personas con conflictos cotidianos y extraordinarios a la vez, lo cual dota de un rostro y dimensión humana a los temas clínicos.

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 2, 12:00 h





KUBRICK DESDE LA MIRADA DE LOS ESCRITORES MEXICANOS

***Ojos bien cerrados* (1999) y *El resplandor* (1980)**

En el marco de *Stanley Kubrick: la exposición*, la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, la Cineteca Nacional y el British Council reúnen a escritores mexicanos para que compartan su perspectiva de la obra del cineasta británico.

Sala 4, Cineteca Nacional Participan: Mauricio Molina y Mauricio Montiel | Miércoles 5, 18:00 h

CINECLUB LITERARIO

Con el fin de explorar los vasos comunicantes entre la literatura y el séptimo arte, el crítico cinematográfico Rafael Aviña comentará cintas basadas en la obra de reconocidos escritores mexicanos.

Ensayo de un crimen

De Luis Buñuel (1955)

Esta comedia de humor negro, inspirada en la novela homónima de Rodolfo Usigli, es una de las películas más atípicas del realizador español, en la que critica a las clases dominantes y retrata a un "peculiar" asesino serial.

Comenta: Rafael Aviña

Sala CCB. Centro Cultural del Bosque

Miércoles 5, 18:00 h



El niño y la niebla

De Roberto Gavaldón (1953)

Basada en la obra de teatro del mismo nombre de Rodolfo Usigli, este filme narra la historia de Marta, mujer atormentada, quien teme que su hijo Daniel sufra la herencia desdichada de su familia.

Comenta: Rafael Aviña

Sala CCB del Centro Cultural del Bosque

Martes 18, 18:00 h

CINE Y LITERATURA:

WILLIAM FAULKNER 120 AÑOS

Han matado a un hombre blanco (Estados Unidos, 1949)

Comenta: Héctor Toledano

Sala 4 "Arcady Boytler" Cineteca Nacional

Lunes 10, 18:00 h

LO JOVEN Y LO CLÁSICO

José Vasconcelos

Forjador de instituciones como la Secretaría de Educación Pública, rector de la máxima casa de estudios del país y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, José Vasconcelos retrató en sus memorias la descomposición del régimen porfirista y el proceso de triunfo de la Revolución mexicana.

Participa: Marcos Daniel Aguilar

Sala Adamo Boari. PBA | Miércoles 19, 19:00 h



TIEMPO DE CONTAR

Por los caminos del sur. Cuentos y leyendas del sureste mexicano

Espectáculo de narración oral. En una hora entre charla y descripción etnográfica, se cuentan historias y leyendas de Guerrero, Oaxaca, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

Participa: Marcela Romero

Museo Mural Diego Rivera | Domingo 2, 12:00 h

El mago de los cuentos

El mago Puppelstilskin siempre nos alegra con relatos sorprendentes y fantásticos. En esta ocasión trae a nuestro país una selección de leyendas americanas, además del cuento de *Colina Calva*, una historia increíblemente terrorífica y simpática.

Participa: José Escandón

Sábado 8, 12:00 h*

Loros en emergencia

Esta obra de Emilio Carballido narra las peripecias de diferentes aves de la selva lacandona que son capturadas por unos traficantes de animales y llevadas en avión a Francia para su venta.

Participa: Lenka Crespo

Sábado 29, 12:00 h*

*Fundación Renacimiento IAP

Callejón de Ecuador 6, Centro Histórico,

Ciudad de México

TEMPRANO CUENTAN LOS ABUELOS

Narración Oral y Taller para los Adultos Mayores

Hilando historias

Tejer con palabras la vida es el goce de los abuelos, evocar su historia y compartirla es permanecer por siempre.

Participan: Abuelos narradores del taller

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Martes 4, 11:00 h

LA HORA DEL CUENTO HISTORIAS DE AMOR, HUMOR Y...

Los cuentos de la nana

Cuentos de la tradición oral del sur de México, basados en la novela de Rosario Castellanos, *Balún Canán*.

Participan: Víctor Arjona y Ángel del Pilar Colín

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Jueves 6, 19:00 h

Las sorpresas del espantapájaros

Como pájaro volará el imaginario en la voz del espantapájaros cuentero y sus historias con alas.

Participa: Gerardo Méndez

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Jueves 27, 19:00 h

Seminario de Alfonso Reyes: del archivo a la tertulia

Alfonso Reyes y Mauricio Magdaleno Especialistas sobre Alfonso Reyes hablan sobre el escritor y revisan su obra, correspondencia y diarios en este seminario, organizado por la Cátedra Alfonso Reyes, el Tecnológico de Monterrey y el INBA.

Capilla Alfonsina

Jueves 27, 18:00 h

¿QUIERES QUE TE LO LEA OTRA VEZ?

Lectura en voz alta con el actor Eduardo España, leyendo fragmentos de *Yo, robot* de Isacc Asimov

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 29, 12:00 h

¡LEO... LUEGO EXISTO!

Lectura en voz alta con los actores:

Ely Guerra y Juan Ríos

Leyendo *Lo que dejó tu adiós* de Rodolfo Naró

Con la presencia del autor

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 30, 12:00 h

VISITAS LITERARIAS

De Bellas Artes al Zócalo, vertiginoso boulevard literario

En 1900 la calle 5 de Mayo fue abierta por el deseo de que existiera un moderno y amplio boulevard que conectara la Alameda con el Zócalo. Esta calle pasó a ser el emblema de la modernidad y sus banquetas están salpicadas de literatura, pues por ellas han pasado los personajes más importantes de las letras de nuestro país.

Lecturas recomendadas: *El bar. La vida literaria en México* de Rubén M. Campos, 2013; *El complot mongol* de Rafael Bernal, 1969; *L. A. Confidencial* de J.M. Servín, 2010 y *Expediente del atentado* de Álvaro Uribe, 2007.

Coordina: Ricardo Lugo-Viñas

Punto de encuentro: Entrada principal del Palacio de Bellas Artes | Domingo 9, 10:00 h

Calles, leyendas y escritores en el Centro Histórico

Las calles del centro de la Ciudad de México representan un rico acervo de relatos y tradiciones que han inspirado la obra de escritores y cronistas. Luis González Obregón, Juan de Dios Peza, José María Roa Bárcena y Porfirio Parra son algunos de los autores que recrean dichas historias.

Lecturas recomendadas: *Lanchitas* de Roa Bárcena, *La campana del reloj del Palacio en Las calles de México* de González Obregón, *Manuel Acuña* y *Recuerdos en Memorias, reliquias y retratos* de Juan de Dios Peza.

Coordina: Carina Víquez

Punto de encuentro: República de Argentina y Justo Sierra, Centro Histórico, Ciudad de México (metro Zócalo)

Domingo 23, 10:00 h

Costo por personas: \$20

Se sugiere equipaje ligero, ropa y zapatos cómodos

Informes e inscripciones:

De lunes a viernes, 10:00 a 15:30 h

Tel. 55 29 42 94 y 57 72 22 42, ext. 6727

sshernandez@inba.gob.mx



EXPOSICIONES

Algo sobre Jaime Sabines

Exposición documental que integra diversos manuscritos, fotografías y textos críticos sobre la obra de Jaime Sabines, organizada por la Coordinación Nacional de Literatura del INBA en homenaje al poeta chiapaneco.

Centro Cultural Universitario. Universidad Autónoma de Tlaxcala

Lat. Av. Puebla-Tlaxcala 132

La Loma Xicohténcatl, Tlaxcala, Tlaxcala

Del lunes 24 de abril al viernes 30 de junio

Si me quieres escribir...Autores del exilio español en México

Exhibición gráfica documental con una doble aspiración: pretende ser una muestra ejemplar de la inmensa obra que los exiliados españoles han aportado a la literatura mexicana y, en segundo lugar, evidencia la manera en que México se vio enriquecido por estas generaciones de escritores.

Vestíbulo de la Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario

Km. 14.3 Carretera Federal México-Los Reyes La Paz, esq. Manuel González

Antiguo Rancho Nextlalpan s/n, Texcoco, Estado de México

Del miércoles 5 al domingo 30

Borges en México: crónica visual

A partir de la obra *Borges y México* de Miguel Capistrán, la cual da cuenta de los vínculos entre México y Jorge Luis Borges, así como de sus visitas a nuestro país en 1973, 1978 y 1981, se ha preparado esta crónica visual de las estancias del autor argentino, con imágenes de Paulina Lavista, Rogelio Cuéllar y Héctor García.

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Hasta el sábado 10 de junio

MUSEOS



**EL REENCUENTRO DE LA BELLEZA
ESTAMPAS Y GRABADOS DEL MUSEO
NACIONAL DE SAN CARLOS**

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
HASTA EL DOMINGO 2 DE JULIO

MARTES A DOMINGO, 10:00 A 18:00 h

► MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Pinta la Revolución.

Arte moderno mexicano, 1910-1950

Exposición organizada por el Philadelphia Museum of Art y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Explora la rica y fascinante historia de una época de importantes transformaciones a través de obras maestras de grandes artistas mexicanos del periodo revolucionario y posrevolucionario. Se trata de un diálogo binacional en torno al arte moderno mexicano representado en piezas que van desde murales portátiles y pinturas, hasta impresos, ejemplares de periódicos, fotografías, libros e interactivos digitales que permiten apreciar las obras como nunca antes gracias a su alta definición. Hasta el domingo 7 de mayo

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Colección de murales

Siete artistas nacionales con una brillante trayectoria ejecutaron 17 obras murales entre 1928 y 1963, mismas que hoy enriquecen la colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes: Rufino Tamayo, Diego Rivera, Roberto Montenegro, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Manuel Rodríguez Lozano y José Clemente Orozco.

Recorridos

El mural del edificio del Sindicato Mexicano de Electricistas

En un acercamiento presencial al mural *Retrato de la Burguesía* (1939), se explorará la labor pictórica de David Alfaro Siqueiros, su autor. Considerada una de las obras más completas del muralista, se revisará la fusión de visiones artísticas y técnicas de esta destacada obra.

Imparte: Adriana Sandoval | Punto de encuentro: Edificio del Sindicato Nacional de Electricistas (Calle Maestro Antonio Caso esquina Ezequiel Montes, Col. Tabacalera)

Inscripciones: 55 12 66 54 ext. 6401 y 6408; mpba.informes@inba.gob.mx

Se recomienda: vestimenta cómoda y equipaje ligero
Sábado 1, 11:00 h | Cupo limitado

Mujeres en el muralismo

Este recorrido invita a conocer parte de la obra de Aurora Reyes, quien sería una de las primeras mujeres que incursionó en el muralismo, a través de *Atentado a las maestras rurales*, (1936) que fue realizado en el Centro Escolar Revolución. En este conjunto mural se analizará el papel de la mujer en la producción del arte moderno mexicano, en particular del muralismo.

Imparte: Dina Comisarenco

Punto de encuentro: Módulo de Informes, Museo del Palacio de Bellas Artes | Sábado 8, 11:00 h

El nacionalismo musical en México

En colaboración con la Fonoteca Nacional En esta sesión se analizará, a partir de una selección de audios provenientes del acervo de la Fonoteca Nacional, el material sonoro de uno de los movimientos musicales más interesantes de la historia sonora de México, incluso de Iberoamérica.

Imparte: Theo Hernández

Sala Manuel M. Ponce. PBA | Jueves 20, 17:00 h

Charlas

El lenguaje de vanguardia: el caso Tolteca

En esta charla se analizará la relación entre la fotografía y la arquitectura en la configuración del México moderno, a partir de iniciativas como La Tolteca, compañía cementera que se mantuvo activa a pesar de la Revolución mexicana y que, durante la década de 1930 impulsó de manera notable el desarrollo de las artes visuales.

Imparten: José Antonio Rodríguez

y Deborah Dorotinsky

Sala Adamo Boari. PBA | Martes 4, 17:00 h

Los norteamericanos que pintaron la Revolución... y más. 1920-1950

Este conversatorio se enfocará en el análisis de la obra de artistas norteamericanos que trabajaron en México entre 1910 y 1950. Asimismo, se revisarán los elementos que incidieron en la obra de éstos artistas que viajaron a México a continuar su carrera artística.

Imparte: James Oles

Sala Adamo Boari. PBA | Jueves 6, 17:00 h

CICLO DE CINE

Funciones en la sala 8. Ismael Rodríguez de la Cineteca Nacional

El automóvil gris

Presenta: Eduardo de la Vega Alfaro

Sábado 1, 19:00 h

Los olvidados

Presenta: Francisco Peredo Domingo 2, 19:00 h

Funciones en el Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado de la Biblioteca de México.

¡Ahí está el detalle!

(Juan Bustillo Oro, 1940)

Lunes 3, 17:00 h

La perla

(Emilio Fernández, 1945)

Martes 4, 17:00 h

La otra

(Roberto Gavaldon, 1946)

Miércoles 5, 17:00 h

Calabacitas tiernas

(Gilberto Martínez Solares, 1949)

Viernes 7, 17:00 h

En la palma de tu mano

(Roberto Gavaldón, 1951)

Sábado 8, 13:00 h

La noche avanza

(Roberto Gavaldón, 1951)

Domingo 9, 13:00 h

Una familia de tantas

(Alejandro Galindo, 1949)

Lunes 10, 13:00 h

El automóvil gris

(Enrique Rosas, 1919)

Martes 11, 13:00 h

Allá en el Rancho Grande

(Fernando de Fuentes, 1948)

Miércoles 12, 13:00 h

Funciones en la sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes

¡Ahí está el detalle!

(Juan Bustillo Oro, 1940)

Jueves 20, 18:00 h

La otra

(Roberto Gavaldon, 1946)

Viernes 21, 18:00 h

El automóvil gris

(Enrique Rosas, 1919)

Sábado 22, 17:00 h

En la palma de tu mano

(Roberto Gavaldón, 1951)

Domingo 23, 17:00 h

Funciones en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

¡Ahí está el detalle!

(Juan Bustillo Oro, 1940)

Martes 25, 18:00 h

La otra

(Roberto Gavaldon, 1946)

Miércoles 26, 18:00 h

En la palma de tu mano

(Roberto Gavaldón, 1951)

Jueves 27, 18:00 h

La noche avanza

(Roberto Gavaldón, 1951)

Viernes 28, 18:00 h

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h Entrada: \$60 | Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM Domingos entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Reinaldo Pérez Rayón. Ideas y obras

La historia de la modernización urbana y arquitectónica de México, ha sido labrada por personajes de la talla del arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, ilustre egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Estudió la carrera entre 1936 y 1940, justo cuando nació el IPN como un vigoroso proyecto educativo de vanguardia, inspirado en la perspectiva social del nacionalismo revolucionario de Lázaro Cárdenas y la certera visión de Juan de Dios Bátiz.

La presencia de Reinaldo en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA, representa un reconocimiento a uno de los grandes arquitectos que aportaron una arquitectura innovadora y tecnológica con un objetivo social.

Hasta el domingo 28 de mayo

Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h Entrada: \$45 | Entrada gratuita a INAPAM, capacidades diferentes, maestros y estudiantes con credencial vigente | Domingos entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE ARTE



Melancolía

Abordar el tema de la melancolía es rastrear en la historia cultural de Occidente la manera en que el sentir humano ha sido explicado, interpretado y representado. Constituida por alrededor de 140 obras provenientes de la colección del Museo Nacional de Arte, además de la invaluable participación de colecciones institucionales y particulares, esta exposición ahonda en la manera en que la melancolía, comúnmente caracterizada por reflejar las pasiones y afectos más oscuros del hombre, es representada en el arte mexicano.

La muestra propone una revisión artística que va desde el periodo Novohispano hasta las obras más actuales de principios del siglo XXI, dejando ver a este sentimiento humano como punta de lanza para la creación de las más ingeniosas producciones plásticas.

Se destacan obras de grandes maestros como Diego Rivera, Germán Gedovius, David Alfaro Siqueiros, Manuel Rodríguez Lozano, Arturo Rivera, Julio Ruelas, Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Alfonso Michel, Carlos Orozco, Cristóbal de Villalpando, entre otros.

Salas 27 a 32, primer piso

Del miércoles 5 de abril al domingo 9 de julio

Recorrido permanente del siglo XIX

El Museo Nacional de Arte propone un nuevo recorrido expositivo de las colecciones del siglo XIX en las áreas permanentes, a partir de una serie de correlatos con colecciones externas y la confrontación de obras hegemónicas con producciones adyacentes a partir de sus atributos artísticos por sí mismos, antes que por sus determinismos históricos. Los segmentos con los replanteamientos respetan las fronteras cronológicas del siglo XIX, darán un seguimiento a determinados temas, artistas y atributos o motivos estilísticos sin un puntual orden cronológico dentro del periodo, lo que permitirá al público tener nuevas experiencias estéticas y educativas. De esta forma, luego de dieciséis años de un guion sin modificaciones, estos guiños curatoriales permitirán incorporar obras excepcionales del acervo que quedaron relegadas de la exposición permanente en la construcción del guion del 2000, y aquellas piezas que se han ido incorporando a la colección, por donación o adquisición, durante casi tres lustros.

Salas 19 a 26, primer piso

De la piedra al barro. Escultura mexicana. Siglos XIX y XX

Se presenta una selección de esculturas que posibilita el seguimiento visual a una compacta representación de la disciplina a partir de piezas producidas a lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, lo que permitirá reflexionar sobre las diferentes orientaciones estéticas y temas del periodo, con base en la sucesión de vertientes artísticas que permearon la estatuaría académica: partiendo del neoclasicismo de Manuel Tolsá y José María Labastida, pasando por el idealismo de Manuel Vilar y sus discípulos, continuando con el esteticismo de Gabriel Guerra y Miguel Noreña, hasta llegar al realismo poético con resonancias de *Art Nouveau*, de Arnulfo Domínguez Bello, Jesús Contreras y Fidencio Lucano Nava. La secuencia abarcará la Escuela Mexicana de Escultura en el siglo XX y ejemplos de la talla directa, con artistas de la categoría de Carlos Bracho, Guillermo Ruiz, Francisco Arturo Marín y Oliverio Martínez, entre otros.

Sala 22, primer piso

EXPOSICIONES PERMANENTES

Colección 5 Siglos de arte en México

Recorrido por cinco centurias de arte en México, que abarcan del siglo XVI a la primera mitad del siglo XX. Conformado por un acervo de cerca de 6,000 piezas, el museo hace accesible al público una porción de su colección a través de la exposición permanente de obras que se disponen en varias salas del recinto. En el recorrido, el visitante puede apreciar una buena parte del desarrollo artístico de las artes plásticas en México.

Recorrido permanente siglo XX
salas 27 a 32

Territorio ideal. José María Velasco, perspectivas de una época

A partir de la producción artística de José María Velasco (1840-1912), como el referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, tienen presencia una constelación de artistas quienes orbitan en las múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales generadoras de una gama de panoramas del territorio nacional desde la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía. El objetivo de la muestra es explorar las diversas modalidades y disciplinas que convergieron en buena parte del siglo XIX y a principios del XX, que generaron una serie de estrategias figurativas y simbólicas para la reproducción paisajista, a un alto nivel sugestivo y naturalista, del vasto territorio nacional.

Sala José María Velasco, primer piso

VISITAS GUIADAS

Recorrido por la exposición temporal:**Melancolía**

Todo público. Cupo: 35 personas

Martes a domingo, 12:00 h

Acceso con boleto del museo

Último miércoles de mes, 19:00 y 20:00 h

Entrada libre

Punto de encuentro: vestíbulo del museo

Paisajes sonoros

Presentación de Rodrigo Lemus, Dj

Recorre el mundo a través de la música

Miércoles 26, 19:00 h

Vestíbulo

Entrada libre

Informes: visitasguiadas@munal.inba.gob.mx

Tel. 86475430 ext. 5067

Horarios: martes a domingo de 10:00 a 18:00 h
Entrada \$60 | Entrada libre: Domingos / martes a sábado con credencial de estudiante, INAPAM, Sépalo y Amigos MUNAL vigente.



▶ LABORATORIO ARTE ALAMEDA



Cuerpos Perfectos & Máquinas Rebeldes **Las voces desobedientes en la** **revolución de la FashionTech**

Curaduría: Melissa Coleman

Los artistas presentan piezas para corregir nuestra visión del futuro, haciéndola más poética, más democrática y más inclusiva a los distintos tipos de género, raza, sexualidad, habilidades/capacidades y nacionalidad. Exposición realizada en el marco de *e-cuerpo. Encuentro de arte & tecnología Wearable*, bajo la dirección y coordinación general de Cecilia Sánchez Nava.

Hasta el domingo 16

Manuel DeLanda **Ismism (o deja/al/slang/de/tus/deseos/** **volver/loco/al/lenguaje):** **Variaciones continuas**

El filósofo, programador y cineasta Manuel DeLanda (México 1952) presentará una selección de su producción fílmica en el Laboratorio Arte Alameda.

Hasta el domingo 28 de mayo

Horarios: martes a domingo, 9:00 a 17:00 h
Entrada: \$30 | Gratis a estudiantes, maestros
e INAPAM | Domingos entrada libre.

▶ MUSEO MURAL DIEGO RIVERA



Gerardo Cantú. Un mismo amor, **vivencias y videncias**

Exposición que rinde homenaje en vida al artista Gerardo Cantú por sus 60 años de labor. En su pintura convergen diferentes temas como el erotismo, lo cotidiano, la muerte y el retrato.

Hasta el domingo 23

EXPOSICIÓN PERMANENTE **Sueño de una tarde dominical** **en la Alameda Central**

Sintetiza la historia de México, las tradiciones y el quehacer cotidiano en el paseo de la Alameda.

¡Programa tu visita!

El Museo Mural Diego Rivera ofrece recorridos guiados para el público interesado en la monumental obra que Diego Rivera pintó en 1947.

Dirigido a público en general | Martes a viernes,
10:00 a 17:00 h | Entrada: \$20 (por grupo)
Solicitud en taquilla o reservando al
Tel. 1555 1900 ext. 5417
mmdr.seducativos@inba.gob.mx

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: \$30 | Gratis a estudiantes, maestros
e INAPAM | Toma de fotografías: \$5
Domingos entrada libre.

► MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

Ayrton

Cuatro exposiciones por Armando Andrade Tudela, Nina Canell, Tania Pérez Córdova y Fos.

Con la intención de formular una lógica expositiva que refleje tanto el quehacer artístico, así como cuestionar las alternativas para presentarlo, esta muestra se concibe como un evento en el que cuatro artistas participan para la realización de una exposición individual en un contexto colectivo. Durante los meses previos a la apertura, la metodología planteada se basó en un intercambio abierto y compartido entre artistas y curadores con el objetivo de construir un lenguaje común, incitando un proceso en donde una idea se transforma en un objeto de arte y finalmente en una exposición. Este modelo de trabajo acoge negociaciones latentes y correspondientes a zonas de trabajo individual, a la par de desarrollos colectivos que pueden informar, dar forma, pervertir y / o enriquecer los resultados posibles, proporcionando cierto tipo de lógica que cuestiona la misma experiencia expositiva.

Hasta el domingo 6 de agosto

Claudia Fernández

A partir de un diálogo y una estrecha colaboración con artesanos de diferentes regiones de la República Mexicana, Claudia Fernández (Ciudad de México, 1965) propone revalorar y promover la producción artesanal en México por medio de una serie de estrategias y herramientas que surgen de su propia investigación y trabajo artístico. Como parte de la exposición se mostrará una elaborada instalación que buscará visibilizar el trabajo artesanal desde diferentes aristas, así como generar un impacto social y estético sobre los productos, las técnicas y condiciones de trabajo, y la supervivencia de determinados quehaceres manuales y recursos naturales de los cuales dependen estas prácticas.

Del sábado 29 de abril al domingo 20 de agosto

Quimera. Wilson Díaz

La práctica de Wilson Díaz (Colombia, 1963) indaga, desde una particular poética de lo real, la situación socio-política, económica e histórica en Colombia por medio de elementos e imágenes encontradas, así como acciones reconstruidas. Díaz investiga los posibles lazos que se establecen entre personalidades políticas, deportivas, culturales y del entretenimiento para buscar posibles afiliaciones de ciertas personas a los procesos históricos del último siglo en su país. A pesar de la diversidad de su práctica que incluye música, performance, dibujo, pintura, video, fotografía, su obra está unificada por su permanente compromiso con la exploración de las raíces de los conflictos y de la corrupción. Díaz constantemente interroga la ubicua representación de la violencia en los medios de comunicación, el bombardeo de propaganda y otros alcances de las diferentes fuerzas y actores de poder.

Del sábado 29 de abril al domingo 13 de agosto

Performance Wilson Díaz

Wilson Díaz llevará a cabo un par de audiciones musicales en las que reproducirá canciones incluidas en los acetatos exhibidos en salas, a la vez que las comentará dando cuenta de las condiciones históricas y sociales en las que fueron producidas. Este formato hace eco de las sesiones de estructura similar que suceden habitualmente en bares y discotecas de Cali, Colombia y que son parte importante de la apreciación musical de la región especializada en salsa. Los discos que Díaz presenta fueron producidos como instrumento de difusión ideológica de políticos en campaña, tanto, así como de grupos insurgentes o empresas públicas y privadas. Así, Díaz presenta esta música como registro de las condiciones y tensiones sociopolíticas en Colombia durante la segunda mitad del siglo XX.

Sábado 29, 13:30 h

Fernando Ortega. Nota rosa

Proyecto de Fernando Ortega (Ciudad de México, 1971) en el que la memoria y la fijación por un color convergen, magnificando el acontecimiento que se experimenta, sea como parte de un escenario sugerido, o como parte del registro de algo que sucedió en otro espacio y en otro tiempo. Las tres obras que conforman *Nota rosa* se sitúan precisamente en el momento en que algo –un mosquito, un globo o una persona– se cuela, en sentido literal, a un lugar donde no ha sido invitado. Como en proyectos anteriores, Ortega destaca momentos de aparente fragilidad en la elaboración de experimentos fenomenológicos, potenciales develadores de un lenguaje poético en los intersticios entre lo visible y lo invisible.

Hasta el domingo 2

EXPOSICIONES PERMANENTES

Sala Rufino Tamayo

La trayectoria de Rufino Tamayo abarca casi todo el siglo XX. Desde sus inicios buscó incorporar en su pintura la herencia artística que recibió de las culturas indígenas de México, tanto del arte prehispánico como del popular. A esta fuerza estética el artista sumó aspectos de las vanguardias internacionales y rasgos de artistas que convirtió en sus interlocutores, como Paul Cézanne, Pablo Picasso, Jean Dubuffet y Antoni Tàpies.

Colección Museo Tamayo

La colección de arte moderno y contemporáneo internacional del Museo Tamayo fue iniciada por el propio Rufino Tamayo y Olga, su esposa. Tamayo legó originalmente un conjunto de aproximadamente 300 obras, síntesis de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX, coleccionadas principalmente a lo largo de los años setenta. Una vez inaugurado el museo, en 1981, y a partir de la década de los noventa principalmente, esfuerzos públicos y privados han dado continuidad a la visión del pintor, conformando una vertiente de la colección dedicada al arte de nuestro presente. Hoy el acervo del Museo Tamayo cuenta con más de 600 obras que abarcan distintas técnicas, temáticas y discursos.

ACTIVIDADES

Ciclo de cine DECASIA: LA IMAGEN REENCONTRADA

El grupo de películas presentadas en este ciclo, de diversas épocas y procedencias, rescatan la mística del celuloide en un contexto actual dominado por la imagen digital. Aunque muchas de estas obras pertenecen a la memoria colectiva de la humanidad, se presentan al espectador envejecidas por el tiempo y el olvido de décadas. Desde distintos puntos de referencia, tanto artísticos como ideológicos, sus creadores/recopiladores contemporáneos realizan una arqueología de la imagen que nos devuelve el encanto arcaico de lo analógico, lo desechado, lo imperfecto.

Auditorio

Entrada libre, cupo limitado

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$60 | Gratis a estudiantes, menores de 12 años, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.



► MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO



Por un arte al servicio del pueblo. Frente Nacional de Artes Plásticas (1952-1961)

Bloque de artistas surgido en 1952, que reunió a todas las ideologías artísticas, políticas y sociales para abordar la problemática por la que pasaban las artes plásticas en México durante ese momento. A lo largo de casi 10 años fue impulsor y promotor del arte mexicano en el extranjero, incluso creó vínculos con artistas de otras naciones, invitándolos a mostrar su obra en territorio mexicano. A su vez, fundó un espacio propio auspiciado por sus integrantes que participaron activamente en la lucha contra la destrucción del patrimonio histórico.

Hasta el domingo 2 de julio

EXPOSICIONES PERMANENTES

El estudio del pintor

Colección de piezas prehispánicas y objetos personales en el espacio de vivienda y creación de Diego Rivera.

Las primeras casas funcionalistas de México

La arquitectura funcionalista propuesta por Juan O’Gorman en 1929 y las casas creadas para Diego Rivera y Frida Kahlo.

Espacio educativo - Maqueta de atención al público con discapacidad motriz.

Martes a domingo, 10:00 a 17:30 h | Gratuito

Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: \$30 | Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

El reencuentro de la belleza. Estampas y grabados del Museo Nacional de San Carlos

A partir de la colaboración con la Universidad Iberoamericana, el Museo Nacional de San Carlos presentará una muestra de las piezas más importantes de su Acervo Gráfico, que consta de más de 700 grabados europeos.

Inauguración sábado 1, 12:30 h
Hasta el domingo 2 de julio

Sala Gótica

Exhibe piezas realizadas en el alto gótico, entre los siglos XIV y XV, cuya combinación de formas flamencas, francesas e italianas, integran un abundante colorido. Este enorme cúmulo artístico, único en su tipo, fue puesto al alcance del público desde la fundación del museo en 1968, cuyo acervo fue heredado de las colecciones que resguardó la Real Academia de las Tres Nobles Artes, conventos clausurados y adquisiciones federales. La Sala Gótica alberga el espléndido retablo del siglo XV del catalán Pere Espallargues, la excepcional tabla de Pedro de Berruguete *La adoración de los magos* (siglo XIV) que presenta escenas de la vida de San Lázaro y es la pieza más antigua del acervo de San Carlos; además de dos predelas procedentes del retablo mayor de la parroquia de San Miguel y San Pedro en Seo de Urgel, Cataluña.

Gabinete Manuel Tolsá, creador de espacios

Es el título de la sala que abrió el Museo Nacional de San Carlos con el propósito de difundir la importancia de este arquitecto y escultor dentro de nuestra historia del arte, mediante esculturas, óleos, acuarelas y grabados que proponen un rápido recorrido por las creaciones y composiciones que marcaron toda una etapa y que son el legado y recuerdo, no sólo de un artista sino de toda una época.

Visitas interpretativas a la exposición permanente

Arte Clásico Europeo del siglo XIV a principios del siglo XX

Sábados y domingos 12:00 a 14:00 h

Previa reservación

Entrada libre con boleto de acceso al museo

Programa toca una obra de arte

Visitas interpretativas y de sensibilización a grupos con capacidades especiales y normo visuales.

Enfocadas a niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Mínimo 5 personas, máximo 10

Sala táctil | Previa reservación

Martes a domingo, 10:00 a 16:00 h

Entrada libre con boleto de acceso al museo

Espacio de inmersión referente a las exposiciones temporales:

El reencuentro de la belleza. Estampas y grabados del Museo Nacional de San Carlos

LeeArte

Espacio en el que se realizan préstamos de libros en el redondel del Museo, para que los visitantes puedan consultar libros y cuentos dinámicos e interesantes sobre arte.

Sábados y domingos, 10:00 a 14:00 h

Arte textil y bordado

Grupo con intereses afines hacia el bordado y textiles, destinado a compartir conocimientos teóricos y prácticos sobre el bordado.

Sábados y domingos, 11:00 a 14:00 h

Noche de museos

Concierto del ensamble In Unum, director Fausto Palafox y visita guiada por *El reencuentro de la belleza. Estampas y grabados del Museo Nacional de San Carlos*

Miércoles 26, 19:00 h

Ciclo de cine de arte

Domingo 30, 13:00 h

Conciertos fines de semana

Sábados y domingos, del 1 al 29, 13:00 h

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$45 | Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



Orozco y los Teules, 1947

Exposición que basa su contenido en la icónica muestra realizada por el artista jalisciense José Clemente Orozco en 1947, bajo el encargo ex profeso de El Colegio Nacional. La serie estuvo conformada por alrededor de setenta obras entre pinturas y dibujos que como hilo conductor se inspiraron en la crónica de Bernal Díaz del Castillo titulada *Historia verdadera de la Nueva España*. Así, las pinturas evidencian ser un relato visual del enfrentamiento entre españoles e indígenas.

Del viernes 7 de abril al domingo 6 de agosto

Pólipos y Formasordas de Mauricio Sandoval. Una antológica orgánica

La exposición ofrecerá a nuestros visitantes una aproximación del curso del trabajo del artista Mauricio Sandoval, particularmente en las últimas dos décadas.

Del viernes 21 de abril al domingo 18 de junio

Darío Villalba. Obras 1974-2015

Expone piezas que son parte significativa de una producción que abarca más de 40 años y que ponen de relieve la riqueza innovadora, su reflexión fotográfica y la exploración de diversos soportes

y discursos que hacen destacable el trabajo de Villalba: un artista que hace de la fotografía el medio para la reconstrucción sensible de la memoria. Hasta el domingo 14 de mayo

Una piedra deja de ser piedra.

Antonio Bravo

Video que nos muestra algunas acciones que son una provocación para intentar entender, conocer, explicar y compartir un punto de vista de nuestra realidad.

Gabinete de audio y video

Curador: Guillermo Santamarina

Hasta el domingo 16

Ergo. Alejandro Montoya

Treinta y seis obras entre bocetos y estudios, a lápiz, tinta y crayón que nos muestra del trabajo más reciente del artista Alejandro Montoya.

Gabinete de gráfica y papel

Hasta el domingo 16

Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada \$45 | Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Autorepresentación gráfica

Proyecto de gráfica de la comunidad potosina. Selección de artistas gráficos emergentes potosinos. Muestra de integrantes de taller de gráfica El Batán del Instituto Potosino de Bellas Artes, cuyas piezas realizadas en linóleo, xilografía, serigrafía, bordado, *frotage* y serigrafía, tienen dos ejes comunes: El soporte, donde se utiliza la tela de manta para desarrollar gráficas-instalaciones, dado que este colectivo se encamina, más que a producir una gráfica tradicional, explorar su posibilidad expandida; y por otro lado, el tema: auto representación que se eligió para este proyecto, como imagen simbólica desdoblada no sólo en la imagen, sino en la forma, la técnica y la solución plástico-compositiva.

Bicis pa' la banda: Proyecto Bambas

Con un afán incluyente, se desarrolla por primera vez en el barrio de Tepito y para su comunidad un taller de elaboración de bicicletas con materiales reciclados, considerando al bambú como un material económico y ecológico. Dicho taller, implica la consecución de un área para el cultivo del bambú, la implementación de material en la creación de objeto y su exhibición en el contexto. Proyecto promovido por la promotora Bambas, que ha recibido el apoyo de instituciones no lucrativas para su desarrollo.

Miguel Ángel Rivera

(*collage* bordado – Galería 90 grados) Gabinete

Pablo Herrera Pieza del mes

Continúa Nández Intervención de Fachada

Inauguración sábado 1, 12:00 h

Hasta el domingo 7 de mayo

ACTIVIDADES

Visitas guiadas. Sensibilización al arte

Acercamiento a expresiones artísticas, a través de una visita guiada recorriendo la exposición vigente.

Martes y viernes, 10:00 a 17:00 h

Dirigida a todo público. Citas al: 8647 5300

Indispensable confirmar asistencia

Los barrios toman la palabra en el Palacio de Bellas Artes

Como resultado del taller de narración oral emprendido en los barrios de Tepito, Guerrero y ex Hipódromo de Peralvillo, bajo la batuta de Armando Trejo, director del Festival Internacional de Narración Oral; se realiza esta presentación especial con los narradores más interesantes formados desde este proyecto, gracias a la gestión del espacio de la Coordinación Nacional de Literatura y promovido por la Galería José María Velasco.

Coordina: FINO, Coordinación Nacional de Literatura del INBA y la GJM.V.

Domingo 9, 12:00 h

Horarios: martes a domingo, 9:00 a 17:00 h

Entrada libre

► SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

Del Renacimiento a la Ruptura Día Mundial del Arte. Leonardo da Vinci: Colectiva de artistas del Salón de la Plástica Mexicana

Por sexto año consecutivo el Salón de la Plástica Mexicana festejará el Día Mundial del Arte, iniciativa que pretende crear conciencia sobre la importancia que tiene el arte en el mundo, ayudando al desarrollo y creatividad de los seres humanos. Actividad que busca convertir el 15 de abril en una gran fiesta de las artes. Participan todas las disciplinas.

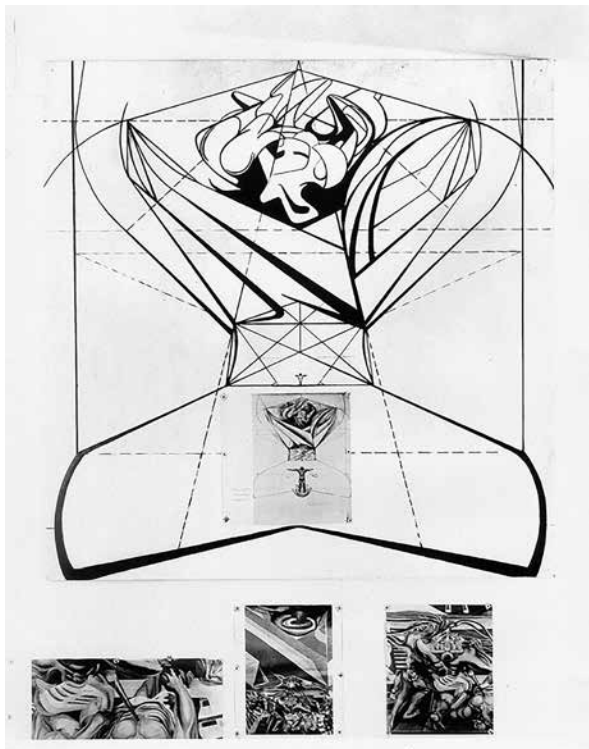
Salas I, II, III y IV

Del jueves 6 de abril al domingo 14 de mayo

Horarios: lunes a sábado, 10:00 a 18:00 h;

domingo 10:00 a 14:00 h | Entrada libre

► PROYECTO SIQUEIROS: SALA DE ARTE PÚBLICO



Ejercicio compositivo de la obra mural Muerte al invasor con ampliaciones fotográficas de la obra original, realizado por Siqueiros en los muros de una de las habitaciones de la Sala de Arte Público, ca. 1969 | Fotografía: Guillermo Zamora

El retorno del realismo. Siqueiros y la neovanguardia (1958-1974)

Presenta una revisión de la colección patrimonial y el Archivo Siqueiros, incorporando obra y documentos provenientes de otras instituciones públicas como el Archivo General de la Nación (AGN) y colecciones privadas. En la exhibición se estudian las relaciones construidas por el muralista con otros artistas, escritores y teóricos jóvenes de las décadas de 1960 y 1970 en México y en el extranjero.

Hasta el domingo 14 de mayo

Insurgencias botánicas: *Phaseolus lunatus*

Ximena Garrido- Lecca (Lima, Perú 1980) crea un laboratorio hortícola de una especie herbácea mejor conocida como pallar peruano (frijol de tamaño grande que muestra en su piel diseños blancos y negros), que se cultiva en un sistema hidropónico dentro del cubo de la SAPS. En su obra, la artista analiza la politización del espacio público y el uso de materiales vernáculos que han sido empleados en la artesanía, el arte y la arquitectura a través de la historia peruana.

Hasta el domingo 14 de mayo

Mujeres al resguardo de la memoria

Charla con Gabriela González y Mónica Montes Desde la primera década del siglo XX, Siqueiros comenzó a dar signos de ser un recopilador de información, pues había empezado a recolectar material hemerográfico. Después de su participación en la Guerra Civil Española y luego de haberse casado, Siqueiros continuó guardando documentación en compañía de su esposa Angélica Arenal, quien fue una pieza importante para la conformación del actual Archivo Siqueiros. La conversación, impartida por Mónica Montes, gira en torno a Angélica Arenal y su labor de atesoramiento de documentos que fuera tan importante para la posterior creación del Archivo Siqueiros. A la par, Gabriela González hablará sobre el trabajo de María García como impresora, así como de la conformación del Archivo Fundación María y Héctor García.

Imparten: Gabriela González y Mónica Montes

Jueves 4, 16:00 h

Dirigido a artistas, investigadores, archivistas y público interesado

Noche de museos/ Sesión de cuarto

Las sesiones de cuarto son presentaciones en vivo que abren un espacio a la música experimental, al arte sonoro, la experimentación visual y la danza contemporánea; con el objetivo de incluir la escritura, la poesía, la escultura y el performance. Juan Pablo Villegas realizará una sonorización de materiales seleccionados de la Colección Siqueiros.

Imparte: Juan Pablo Villegas

Miércoles 26, 19:30 a 20:30 h

Dirigido al público general | Entrada libre

Recorrido a la exposición

El retorno del realismo. Siqueiros y la neovanguardia (1958-1974)

En el marco de la exhibición, se realizarán dos visitas guiadas impartidas por el curador Julio García Murillo, quienes además de realizar un recorrido narrado, entablarán una conversación con los asistentes a partir de cuestionamientos en torno a la obra, el trabajo con el archivo, la curaduría y museografía.

Imparte: Julio García Murillo

Jueves 27, 18:00 h

Dirigido a público general | Entrada libre



Consulta el Fondo

David Alfaro Siqueiros

El Fondo está constituido por cinco acervos: Documental, fotográfico, sonoro, cinematográfico y bibliográfico. Es la fuente histórica y documental más rica e importante sobre la vida y la obra de David Alfaro Siqueiros.

Lunes a viernes, 10:00 a 13:30 h

Previa reservación: saps.archivo@inba.gob.mx

Visitas guiadas

La Sala de Arte Público Siqueiros ofrece recorridos a la exhibición a grupos de cualquier edad, realizando previa cita con quince días de anticipación.

Martes a domingo, 10:00 a 16:00 h

Tel. 86475340 ext. 5655

saps.educacion@inba.gob.mx

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$30 | Domingos entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA



Impresiones de México: **La Estampa y las publicaciones** **ilustradas en el siglo XIX**

La xilografía, el huecograbado y la litografía, entre otros medios como el fotograbado y la zincografía, fueron procesos que favorecieron la proliferación de libros ilustrados. Esta muestra permite conocer la estrecha relación que guarda el desarrollo de la producción gráfica mexicana decimonónica con la proliferación de la industria editorial, que se valió de prestigiados grabadores, litógrafos e impresores para ilustrar múltiples textos y ediciones fundamentales en la cultura visual y literaria de México durante las primeras décadas como nación independiente.

Del miércoles 5 de abril al domingo 16 de julio

Talleres de iniciación a la Estampa

Martes a domingos, 11:00 a 16:00 h

Entrada libre con boleto de acceso al museo

Visitas guiadas

Martes a domingos, 11:00 a 16:00 h

Costo por visita \$20

Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada \$45 | Gratis a maestros, estudiantes, jubilados y pensionados con credencial vigente; niños menores de 13 años y adultos mayores de 60 años | Domingos entrada libre.

► PROYECTO SIQUEIROS: LA TALLERA

Calle Venus 52, col. Jardines de Cuernavaca. Cuernavaca, Morelos.

Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros.

De Melanie Smith

La Tallera, a través del trabajo de la artista británico-mexicana Melanie Smith se convertirá en un escenario donde el *performance*, el cine y el teatro serán plataforma visual y de acción para deconstruir la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, buscando reposicionarla en la escena socioeconómica de nuestros días. Siguiendo el discurso que Melanie ha desarrollado en relación a la disolución de promesas utópicas relativas a los movimientos de vanguardia del siglo XX, así como su relación con las prácticas pictóricas de la modernidad, la artista extiende su postura crítica entablando una relación entre el movimiento del muralismo mexicano y los posicionamientos renacentistas del Bosco y Brueghel el Viejo. Hasta el domingo 25 de junio

David Alfaro Siqueiros

Murales y Sala poliangular. Obras realizadas por el muralista mexicano en la ciudad de Cuernavaca. Las piezas recurren a lo que llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

Taller desde la emergencia

Jueves 6, 13 y 20, 16:00 h
Entrada libre | Previa inscripción

Ciclo de cine

Actividad paralela a la exposición: *Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros.*
Proyección de la película: *Barry Lyndon*
Miércoles 19, 16:00 h | Entrada libre

Noche de museos

Miércoles 26 | Entrada libre
Cineclub. Proyección de la película *Arriety y el mundo de los diminutos*
16:00 h
Visita guiada a la exposición *Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros.*
17:00 h

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: \$30 | Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.



▶ EX TERESA ARTE ACTUAL



Paraísos artificiales. La idealización de sociedades secretas

José Luis Landet

Relegado al anonimato por muchos años, la historia del pintor Carlos Gómez es develada junto a los acontecimientos y la compleja red de conocidos que tejió durante su peregrinar latinoamericano.

Hasta el domingo 28 de mayo

In Curved Water **Tomoko Sauvage**

Instalación sonora | Curador: Eric Namour

En colaboración con El Nicho

Experiencia sensorial contemplativa de la escucha de gotas de lluvia; una percusión aleatoria de gotas de agua que caen al azar y sin descanso, desde bloques de hielo cristalinos colgados en el aire, y resuenan amplificadas en los cuencos de agua.

Hasta el domingo 4 de junio

Seminario

Estrategias de archivo. Fotografiando las prácticas artísticas no objetuales

Sesión 5: Derechos de autor

Ponente: Alberto Bremermann

Sábado 1, 12:00 h

Horario: lunes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre

▶ ESCUELA DE ARTESANÍAS

Muestra didáctica del taller Vitrales 2017

Galería principal

Hasta el viernes 7

Horarios: lunes a viernes, 10:00 a 18:00 h

NIÑOS

UMA DE PAPEL

SALA XAVIER VILLAURRUTIA

DEL SÁBADO 1 DE ABRIL

AL DOMINGO 25 DE JUNIO

SÁBADOS Y DOMINGOS, 13:00 h

▶ TEATRO



SALA XAVIER VILLAURRUTIA

Uma de papel

Autora y directora: Marcela Castillo

Con: Carolina Garibay y Marcela Castillo

Cuando Uma imagina, lo que ve son objetos reales convertidos en personajes. Así pues, Uma vive en un mundo ilustrado, ella misma es un pequeño dibujo que se volvió tridimensional, cuando su imaginación organiza las cosas, entonces aparecen objetos reales que se convierten en personajes y la ayudarán a enfrentar sus emociones.

Del sábado 1 de abril al domingo 25 de junio

Sábados y domingos, 13:00 h

Edad recomendada: A partir de 3 años

Entrada: \$80

TEATRO EL GALEÓN

Cosas pequeñas y extraordinarias

Teatro INBA y Proyecto Perla | Texto y dirección, Daniela Arroio y Micaela Gramajo

Con: Daniela Arroio, Mario Eduardo D'León, Micaela Gramajo y Sergio Solís

Emma es una niña de 8 años, coleccionista de cosas pequeñas y extraordinarias. El lugar en el que vive atraviesa una situación violenta. Emma y sus papás se tienen que ir. Llegan a un país en el que se habla otro idioma, se comen cosas raras y hace mucho calor. Ahí, Emma conoce a un gato que se llama Gato, a una niña que se llama Maia, ve por primera vez el mar y recibe cartas de su abuela. Pero sobre todo extraña, extraña todo el tiempo. Poco a poco ella irá descubriendo las cosas pequeñas y extraordinarias que se esconden en éste nuevo lugar.

Hasta el domingo 14 de mayo

Sábados y domingos 13:00 h

Edad recomendada: 7 años | Entrada: \$80

TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

Umbrá. Una cartografía para la ausencia

Teatro Ariles | Autora y directora: Gabriela Román
Con: Tania Y. Mayrén, Delfino Vergara y Gabriela Román
Documental escénico interactivo donde planteamos un recorrido lúdico por diferentes formas de desaparición, por épocas y lugares distintos. Un momento en comunidad para compartir nuestras ausencias y sobrellevar nuestros duelos. Nombrar, recordar, repetir, para que el olvido no nos alcance.
Del sábado 1 al domingo 30 | Sábados y domingos, 12:30 h | Edad recomendada: A partir de 11 años
Entrada: \$ 80

Venimos a ver a nuestros amigos ganar

Ocho Metros Cúbicos
Dramaturgia y dirección: David Jiménez Sánchez
Con: Aldo González, Raúl Villegas y Eduardo Villegas
En 1955, una mujer negra es encarcelada por negarse a ceder el asiento para un pasajero blanco. En 1968, un corredor blanco es borrado del atletismo mundial por apoyar la protesta contra el racismo. En México, tener desnutrición sugiere un veredicto atávico. Dos hombres buscan el gen de la agresividad. *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* es un breve recorrido histórico en la pasividad genética de la discriminación.
Del lunes 3 al martes 9 de mayo
Suspende el lunes 1 de mayo
Lunes y martes, 20:00 h
Edad recomendada: A partir de 11 años
Entrada: \$45



► MUSEOS

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Coral Infantil Ridi Concierto del Día del Niño

La Coral Infantil Ridi genera un espacio de desarrollo y respeto a través del canto coral. Sus integrantes oscilan entre los 8 y los 15 años. En esta ocasión ofrecen un programa dedicado al Día del Niño
Domingo 30, 12:00 h | Entrada libre

PROYECTO SIQUEIROS: SALA DE ARTE PÚBLICO

Taller: No hay reglas, sólo sugerencias

La rutina puede hacer que algunos objetos y elementos cotidianos pasen desapercibidos. Buscar minuciosamente, observar con detenimiento y utilizar todos los sentidos nos permite tener una mejor perspectiva del entorno que nos rodea. En el taller, los participantes entrarán en contacto con el espacio cotidiano para descubrirse a sí mismos como habitantes. Se realizarán diferentes recorridos por la Sala de Arte Público Siqueiros para su identificación a través de los sentidos, así como ejercicios plásticos y actividades lúdicas que permiten el intercambio de ideas y el conocimiento colectivo.

Imparte: Gabriela Venosa
Sábados 1 y 8, 11:00 a 13:00 h
Dirigido a niños | Entrada libre

Taller: Exploraciones botánicas

El taller parte de un interés por tomar la naturaleza como objeto de estudio recurriendo a la recolección y registro de plantas y flores. Los niños (exploradores botánicos) podrán visitar la exhibición *Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus*, así como otros espacios cercanos a la SAPS para extraer materiales naturales y registrarlos en una bitácora de viaje.

Sábado 29, 11:00 a 13:00 h
Dirigido a niños | Entrada libre

PROYECTO SIQUEIROS: LA TALLERA

Calle Venus 52, col. Jardines de Cuernavaca.
Cuernavaca, Morelos.

Sábados de niños en La Tallera**Taller: La ciudad y sus saberes**

Sábados 8, 15 y 22, 10:30 h | Entrada libre
Previa inscripción

Taller: Bitácoras invisibles. Herbarios

Viernes 28, 10:00 h | Entrada libre
Previa inscripción

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO**Taller: Pixelation niños**

Realización de video en *stop-motion* o cuadro por cuadro, donde los personajes desarrollan sus destrezas histriónicas y capacidad creativa para generar situaciones divertidas e interesantes.

Cupo limitado a 6 participantes

Imparte: Nikki Schuster e Itzel Ochoa

Sábados y domingos 18 y 19, 25 y 26, 12:30 a 15:00 h

Inscripciones martes y viernes, 14:00 a 17:00 h

Entrada libre

► LITERATURA**Niños... abuelos**

Abuelos recuerdan sus mejores aventuras de cuando niños, las cuentan, las escriben y las atesoran para sus nietos.

Participan: Abuelos narradores del taller

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Martes 25, 11:00 h

Narración oral | Tiempo de contar

Este programa se lleva a cabo con el objetivo de acercar al público infantil a la lectura; y se organiza en colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura y Alas y Raíces a los niños.

Museo Mural Diego Rivera

Domingo 2, 12:00 h | Entrada libre

► DANZA**Desde el caparazón de la tortuga**

Compañía Danza Visual

Dirección: Patricia Marín y Leonardo Beltrán

Espectáculo transdisciplinario que reinterpreta el clásico infantil *Momo*, de Michael Ende, donde el autor aborda el concepto del tiempo. En esta propuesta estética donde se fusionan la danza, el teatro, la música en vivo, así como las artes visuales y circenses, se exhorta al espectador a reflexionar sobre la vida, el tiempo y el uso que le damos. Momo, la protagonista, es una niña capaz de escuchar incluso a las estrellas, junto a sus tres entrañables amigos: Beppo, el barrendero paciente, Giggi, el soñador incansable; y Casiopea, la tortuga milenaria que se encarga de administrar el tiempo.

Sábados 8, 22 y 29, 13:00

Domingos 9, 23 y 30, 13:00 h

Teatro de la Danza | Entrada: \$150

Descuentos: 50% a maestros y estudiantes,
75% beneficiarios del INAPAM.



uamradio
abierta al tiempo **94.1FM**
uamradio.uam.mx

PALACIO DE BELLAS ARTES (PBA)

Sala Principal, Sala Adamo Boari
Sala Manuel M. Ponce
Museo del Palacio de Bellas Artes
Museo Nacional de Arquitectura
Av. Juárez y Eje Central
Lázaro Cárdenas, col. Centro Histórico

MUSEO NACIONAL DE ARTE (MUNAL)

Tacuba 8, col. Centro Histórico

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Balderas y Colón, col. Centro Histórico

EX TERESA ARTE ACTUAL

Lic. Primo Verdad, 8, col. Centro Histórico

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Peralvillo 55, col. Morelos

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

Puente de Alvarado 50,
col. Tabacalera

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Hidalgo 39, col. Centro Histórico

LABORATORIO ARTE ALAMEDA

Dr. Mora 7, col. Centro Histórico

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA

Av. de la República 154,
col. Tabacalera

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM)

Paseo de la Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

Paseo de la Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA

XAVIER VILLARRUTIA
Nuevo León 91, col. Condesa

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

Colima 196, col. Roma

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

Tres Picos 29, col. Polanco

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE (CCB)

Teatro Julio Castillo, Teatro El Galeón, Teatro Orientación, Teatro El Granero Xavier Rojas, Sala Xavier Villaurrutia, Sala CCB, Teatro de la Danza, Plaza Ángel Salas Reforma y Campo Marte
col. Chapultepec Polanco

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)

Aula Magna *José Vasconcelos*, Teatro *Raúl Flores Canelo*, Foro *Antonio López Mancera*, Centro de Investigación Musical *Carlos Chávez* (Cenidim), Centro de Investigación Teatral *Rodolfo Usigli* (Citru), Centro de Investigación en Danza *José Limón* (Cenidid) y Centro de Investigación en Artes Plásticas (Cenidiap)
Río Churubusco 79, casi esquina calzada de Tlalpan, col. Country Club

MUSEO CASA ESTUDIO**DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO**

Altavista, esquina Diego Rivera,
col. San Ángel Inn

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Avenida Revolución 1608,
col. San Ángel

CASA DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Francisco Sosa 159, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán



OROZCO Y LOS TEULES, 1947

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL • DEL VIERNES 7 DE ABRIL AL DOMINGO 6 DE AGOSTO

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636