

Curso virtual de  
**MUSEOGRAFÍA  
APLICADA**

**1 de octubre al 19 de noviembre**

**8 encuentros semanales**

**Viernes de 16 a 19 h**

**Sábados de 9 a 12 h**

# Presentación

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de su Coordinación Nacional de Artes Visuales, tiene dentro de sus líneas de trabajo el desarrollo de acciones y programas encaminados a la profesionalización de colaboradores de los museos en México. Como parte de estos esfuerzos, organiza cursos como estrategias para generar y difundir conocimientos sobre soportes y herramientas que profesionales que trabajan en el sector museístico, deben conocer para mejorar sus capacidades de gestión en las áreas que laboran.

El curso está dirigido a los profesionales de los museos de todo el país que tienen a su cargo el diseño y desarrollo de proyectos expositivos y museográficos. El objetivo es ofrecer las herramientas teóricas y prácticas sobre los procesos museográficos, con especial énfasis en la identificación y caracterización de los géneros expositivos, creación de guiones museográficos basados en reconocer y situar las necesidades y potencias de los recintos, además de entretejer redes de intercambio y colaboración entre los museos del país.



# Introducción

*Toda exposición debe permitir al menos tres lecturas: para especialistas, para el público general y para el público infantil. La redacción de los textos debe ser clara y su vocabulario accesible.*

*ROCA, José Ignacio.*

*Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico. S.f.*

Cada vez de manera más frecuente y en un ámbito donde los parámetros de calidad y certeza para las instancias culturales deben ser explícitos y comprobables, los museos e instituciones de cultura de nuestro país se ven en un escenario en el cual la capacitación y las herramientas teóricas y prácticas para el manejo de proyectos son indispensables.

En el caso de las exposiciones museográficas, los equipos de técnicos y participantes en los procesos expositivos requieren conocer y acercarse a temáticas y conocimientos que les signifiquen la posibilidad de desempeñarse con un mayor capital de conocimiento y destrezas aplicables en la resolución y materialización de exposiciones. Esta ganancia se traduce en procesos más eficientes, ahorro de recursos y en la posibilidad de generar relaciones de producción más fructíferas y gratificantes en términos de las dinámicas de trabajo en equipo.

Por otra parte, la actualización en torno a las opciones técnicas actuales, así como el análisis y el estudio de casos análogos permiten a los museos y centros culturales diversos, contextualizar su actividad y dialogar de manera más directa con un entorno en permanente cambio. La actualización en museografía permite finalmente una planeación mucho más certera y un control preciso de las variables que se presentan al gestionar y evaluar la posibilidad de desarrollar proyectos entre varias instituciones. Es decir, la capacitación museográfica es relevante no solo para el propio ámbito del montaje museográfico, sino en la evaluación, gestión, planeación y financiamiento de los proyectos museográficos. Finalmente, la capacitación en este rubro incide en el crecimiento laboral y humano, en la disposición técnica diaria de los responsables de dichos trabajos, así como en la posibilidad de generar cuadros de trabajo autosustentables y diseñar estrategias de reciclaje de elementos expositivos.

# Programa

## Objetivo general

Adquirir conocimientos, técnicas y metodologías de profesionalización museográfica aplicables al entorno de trabajo.

## Objetivos específicos

1. Identificar y caracterizar los géneros expositivos y sus variables e implicaciones generales.
2. Generar y reflexionar una tipología expositiva desde la cual se desprendan diversas temáticas a desarrollar durante el curso.
3. Guion museográfico. A partir del concepto de tipología expositiva, identificar y caracterizar los procesos de evaluación y planeación de proyectos, diseño museográfico, producción gráfica y museográfica, transporte y movimiento de obra, conservación preventiva y montaje en sala, iluminación.



# Ejes temáticos

## 01 Caracterización de tipologías expositivas

**Viernes 1º de octubre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Sábado 2 de octubre, de 9:00 a 12:00 horas**

**Imparte: Gustavo García**

Objetivo

Identificar y definir géneros expositivos, así como las implicaciones generales que tienen en los procesos museográficos.

Temas:

- Identificación de géneros expositivos
- Estudio de casos
- Problemáticas específicas

## 02 Evaluación y planificación de proyectos museográficos

**Viernes 8 de octubre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Sábado 9 de octubre, de 9:00 a 12:00 horas**

**Imparte: Gustavo García**

Objetivo:

Aprehender las herramientas metodológicas que permitan valorar y planear proyectos museográficos.

Temas:

- Instrumentos de valoración de exposiciones
- Presentación de proyectos museográficos
- Programación y planeación
- Instrumentos de análisis logístico
- Análisis de cronogramas

## **03 Diseño museográfico y producción**

**Viernes 15 de octubre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Sábado 16 de octubre, de 9:00 a 12:00 horas**

**Viernes 22 de octubre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Sábado 23 de octubre, de 9:00 a 12:00 horas**

**Imparte: Gustavo García**

Objetivo

Contextualizar el diseño museográfico a entornos significativos y de producción.

Temas:

- Factibilidad y museografía
- Variables técnicas y diseño museográfico
- Soluciones constructivas y expresividad
- Factores determinantes en diseño
- Diseño museográfico y el lugar

## **04 Iluminación museográfica**

**Viernes 29 de octubre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Sábado 30 de octubre, de 9:00 a 12:00 horas**

**Viernes 5 de noviembre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Imparte: Carlos Avilés**

Objetivo:

Conocer y aplicar recursos de iluminación a partir de variables y factores vinculados a los factores determinantes en un proceso proyectual.

Temas:

- Géneros de iluminación
- Recursos y productos
- Logística de planeación
- Iluminación y conservación
- Representación y proyecto

## **05 Conservación preventiva y condiciones de préstamo**

**Sábado 6 de noviembre, de 9:00 a 11:00 horas**

**Viernes 12 de noviembre, de 16:00 a 18:00 horas**

**Imparte: Verónica Lozano**

Objetivo:

Aplicar técnicas de conservación preventiva en el proyecto museográfico.

Temas:

- Museografía y conservación
- Manuales de montaje
- Condiciones de préstamo

## **06 Gráfica**

**Sábado 13 de noviembre, de 9:00 a 12:00 horas**

**Viernes 19 de noviembre, de 16:00 a 19:00 horas**

**Imparte: Gustavo García**

Objetivo:

Incorporar el proyecto y la producción gráfica como un elemento del discurso y la producción museográfica.

Temas:

- Géneros gráficos en museografía
- Tipografía, mensaje y soportes
- Protocolos digitales
- Apoyos gráficos en sala
- Representación de proyecto gráfico

# Modalidad

Este curso virtual se compone de 8 encuentros semanales, los viernes de 9:00 a 12:00 horas y los sábados de 16:00 a 19:00 horas, y se realizará a través de la plataforma Zoom.

# Perfil

El curso está dirigido a profesionales de museos de todo el país que tienen a su cargo el diseño y desarrollo de proyectos expositivos y museográficos.

# Inscripciones

Las y los interesados deberán llenar un formulario con sus datos en el siguiente enlace: <https://forms.gle/YopxuDGH9u1FdehS6> y enviar una carta de motivos al correo [rosa.ortega@bellasartes.gob.mx](mailto:rosa.ortega@bellasartes.gob.mx), en la que expresen su interés por tomar el curso y sus necesidades de profesionalización en el ámbito de la museografía. Este curso es gratuito, con cupo limitado.

Una vez completado el proceso de inscripción, personal de la Coordinación Nacional de Artes Visuales se pondrá en contacto con las y los interesados para confirmar si fueron aceptados.

Para más información te invitamos a escribir al correo: [rosa.ortega@bellasartes.gob.mx](mailto:rosa.ortega@bellasartes.gob.mx)

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Antonio Martínez Velázquez**  
Director General de Comunicación Social y Vocero

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Dolores Martínez Orralde**  
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Mariana Munguía Matute**  
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

## COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

**Gerardo Cedillo Bolaños**  
Subdirección Técnica

**Viviana López Ortega**  
Desarrollo Museológico

**Mildred Silva Chacón**  
Diseño

**Teresita Ramírez Rosas**  
Difusión



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**