



Seminario virtual

Museografía e interdisciplina

Del 20 de noviembre al 18 de diciembre de 2021
Sábados de 10 a 14 h

Presentación

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV), invita a profesionales de museos en todo el país a participar en este seminario virtual sobre montajes de obras de arte contemporáneo con uso de tecnología. Como parte de sus líneas de trabajo, la CNAV lleva a cabo actividades de capacitación a nivel nacional, su objetivo es contribuir a la actualización y profesionalización del personal que labora en museos y espacios expositivos enfocados en las artes visuales, con énfasis en aquellas personas responsables de la gestión de acervos artísticos y exposiciones, curaduría, museografía, educación y mediación.

El seminario *Museografía e interdisciplina*, es resultado del trabajo colaborativo con el Laboratorio Arte Alameda (LAA), recinto de la Red de Museos INBAL, por abrir un espacio de diálogo, reflexión, intercambio de experiencias y aprendizaje para profesionales que trabajan con creadores contemporáneos en el montaje de exposiciones de carácter interdisciplinario.

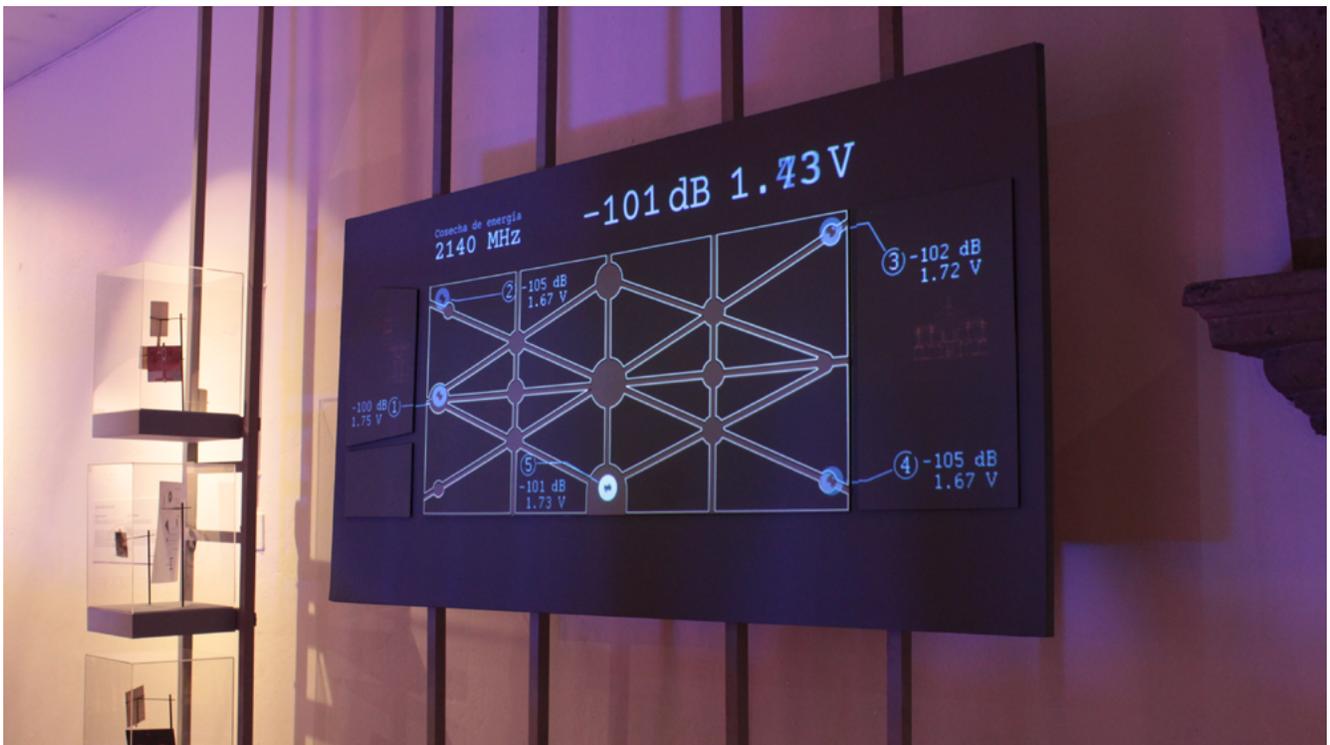


Introducción

Una característica común de las producciones artísticas contemporáneas es su naturaleza interdisciplinaria, la cual define las obras desde el momento inicial de concepción hasta la materialización de la pieza de arte en el espacio museístico.

El seminario virtual *Museografía e interdisciplina*, plantea un acercamiento transversal al proceso museográfico contemporáneo, cuyo mayor desafío es tener la sensibilidad de compaginar, por un lado, el cuidado a los inmuebles patrimoniales -un común denominador en el escenario museístico mexicano- con las obras producidas para sitio específico cuya materialidad implica el manejo de formatos y medios variables: como la luz, el sonido, la realidad virtual, entre muchos otros existentes.

Utilizaremos ejemplos del Centro de Documentación Príamo Lozada (CDPL) perteneciente al LAA, así como los propios proyectos de los participantes del seminario, para hacer un recuento de buenas prácticas en los procesos de museografía.



Programa

Objetivo general

Adquirir conocimientos, técnicas y metodologías de procesos museográficos contemporáneos aplicables a museos o espacios expositivos ubicados en inmuebles con valor artístico o histórico.

Objetivos específicos

1. Identificar los aspectos que intervienen en los procesos museográficos desde un enfoque interdisciplinario a través de ejemplificaciones escenarios y equipos.
2. Reflexionar la importancia de la documentación y creación memoria museográficas.



Formato de inscripción

Si te interesa participar, deberás llenar un formulario con tus datos en el siguiente enlace: <https://forms.gle/mDpuSGSN2RyKxay39>. Es necesario que adjuntes una carta motivos en la que manifiestes el interés por formar parte de la actividad, así como tu Currículum Vitae.

Con esta información, se evaluará cada perfil y se hará una selección de participantes.

Una vez realizado este proceso, personal de la Coordinación Nacional de Artes Visuales se pondrá en contacto contigo para confirmar si tu inscripción fue aceptada.

Fechas de inscripción

- 18 de octubre: Inicio de las inscripciones.
- 7 de noviembre: Cierre de inscripciones.
- 16 de noviembre: Anuncio de las y los seleccionados.

Modalidad virtual

Se llevarán a cabo 5 encuentros semanales, los sábados de 10 a 14 horas, a través de la plataforma Zoom.

Perfil

Está dirigido a artistas, curadores, museógrafos y personas interesadas o involucradas en montajes de obras de arte contemporáneas con uso de tecnología.

Para más información te invitamos a escribir al correo:
rosa.ortega@bellasartes.gob.mx

Ejes temáticos

1. Prácticas interdisciplinarias en la producción museográfica
2. Creatividad y conciliación de divergencias
3. Documentación
4. Buenas prácticas museográficas en espacios patrimoniales
5. Ejercicio museográfico



1. Prácticas interdisciplinarias en la producción museográfica

Objetivo: Plantear los distintos cruces de saberes, prácticas, oficios, ciencias que intervienen en un proceso multidisciplinario museográfico.

- ¿Qué es la interdisciplina?
- Patrimonio y Museos. Espacio multidisciplinarios.
- Arte y tecnología. Intersección de campos de saber
- ¿Cómo funciona una exposición?



2. Creatividad y conciliación de divergencias

Objetivo: Ejemplificar escenarios y equipos de trabajo museográfico transversales.

- Revisión de proyectos/perfiles
- Creatividad
 - Traducción de la información: planeación y discriminación de la información.
- Presentación de casos de estudio



3. Documentación

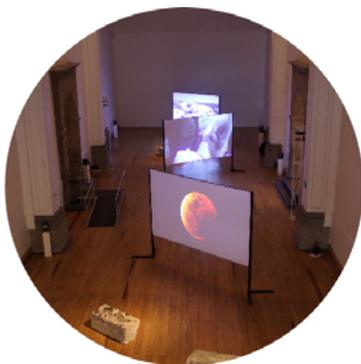
Objetivo: Discutir la importancia de la documentación museográfica en las prácticas contemporáneas.

- Normas de Documentación CIDOC
- Prácticas de documentación
- Actualización de data, accesibilidad y obsolescencia
- Arqueología. Caso de estudio: Mona Hatoum



4. Buenas prácticas museográficas en espacios patrimoniales

- Protocolo de Proyección.
- Protocolo de Audio
- Protocolo de Luz
- Protocolo de Materia viva
- Rider técnico y Manual de obra
- Diagrama de montaje
- Cómputo: Software y Hardware



5. Ejercicio museográfico

Expositores

Paola Gallardo Aguilar

Gestora cultural, museógrafa con especialidad en acervo contemporáneo. Se ha involucrado en distintas áreas del ámbito museológico, ha desarrollado programas públicos, talleres y actividades paralelas para más de veinte exposiciones nacionales e internacionales, tales como: *Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa* de Tania Candiani (Distinción honorífica de *Ars Electronica*, 2013); *Possessing Nature*, proyecto que representó a México en el 58 Pabellón de la Bienal de Venecia (2015); *Criaturas Asombrosas* del artista holandés Theo Jansen (2017); *Memorias Imborrables, una mirada histórica a la colección de la Asociación Cultural Videobrasil*, entre otros. Actualmente, es subdirectora del Laboratorio Arte Alameda del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); obtuvo la beca del Proyecto Bi Bancomer por dos años consecutivos 2015 y 2016. Derivado de este apoyo coordinó en la fundación, la investigación, producción y catalogación que hizo posible la apertura formal del Centro de Documentación Príamo Lozada | CDPL.

Marcos Pérez

Diseñador Industrial, desarrollador y museógrafo formado en el Centro de Investigaciones de diseño industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México, dentro de los primeros proyectos que desarrollo -aún siendo estudiante- se encuentra el proyecto de investigación Prospectiva de la Universidad, Horizonte 2030, proyecto multidisciplinario que plantea un ambiente educativo con aspectos pedagógicos y políticos para su producción. Director general del proyecto Wikia Diseño, entidad enfocada en la promoción y difusión del diseño mexicano, que a la fecha ha co-producido proyectos con instancias como El Palacio de Minería, Museo Franz Mayer, Design Week Qro, Instituto de Física, Coca-Cola y Ducati. Director y Coordinador del “Taller del Centro”, un espacio colaborativo de producción y desarrollo de soluciones artísticas y museográficas. Desde 2019, funge como jefe de museografía y Producción del Laboratorio Arte Alameda.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez
Director General de Comunicación Social y Vocero

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 INBAL
ANIVERSARIO
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA