

III Vladimir Krainev Moscow International Competencia de Piano

Reglamento General

Fundador

Departamento de Cultura de Moscú

Organizador

Centro Internacional de Artes Escénicas de Moscú

Lugar

Moscú, Rusia

Fecha

26 de marzo - 1 abril 2019

PROPÓSITOS DE LA COMPETENCIA

Identificar y promover jóvenes talentosos, apoyar y alentar el desarrollo armonioso de sus habilidades artísticas; preservar el patrimonio del mundo realizando escuelas de arte y elevar el estatus de la música en la sociedad; centrar la atención de las generaciones jóvenes en los valores culturales y sociales, así como desarrollar y fortalecer las relaciones culturales internacionales.

PARTICIPANTES

La competencia está abierta a jóvenes pianistas de todas las nacionalidades y se realiza en tres categorías:

Grupo Junior :8 a12 años (nacidos entre 28 de marzo de 2006 y el 27 de marzo de 2011)

Grupo Middle: 13 a 16 años (nacidos entre el 28 de marzo de 2002 y el 27 de marzo de 2006)

Grupo Senior: 17 a 22 años (nacido entre el 28 de marzo de 1996 y el 27 de marzo de 2002)

Los pianistas que hayan alcanzado la edad de 12 o 16 años en el momento de la competencia pueden optar por participar en el grupo de mayor edad.

PROCESOS DE LA COMPETENCIA

La competencia constará de tres etapas:

Primera etapa: *Video Screening* (del 1 al 15 de noviembre, 2018);

Segunda etapa: *Audiciones preliminares* en diferentes lugares del mundo (del 21 de noviembre de 2018 al 28 de febrero de 2019);

Tercera etapa: *Audiciones de competencia:* ronda de recitales y finales con orquesta, celebrada en el Centro Internacional de Artes Interpretativas en Moscú (27 al 31 de marzo de 2019).

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

Para postularse a la Competencia es necesario completar el formulario de solicitud en www.krainevcompetition.com, a más tardar el 31 de octubre de 2018 y subir un video según la categoría.

Junto con la grabación de video, se requiere incluir los siguientes documentos:

-una copia del pasaporte del participante (participantes mayores de 14 años) o una copia del certificado de nacimiento (en formato .jpg);

- una biografía artística del participante (en formato .doc);

- una fotografía de retrato del participante (en formato .jpg).

Las solicitudes recibidas después de las 12 p.m. 31 de octubre de 2018 no serán consideradas.

Los documentos de texto se aceptarán en ruso o inglés.

Las grabaciones de video enviadas sin todos los documentos requeridos enumerados arriba no serán tomadas en consideración

PROCESO DE SELECCIÓN

1. Todas las solicitudes son revisadas por el Comité Organizador de manera confidencial. El Comité Organizador se reserva el derecho de solicitar información adicional a los candidatos.

2. Durante la etapa de Evaluación de video del 1 al 15 de noviembre de 2018, una comisión especial examinará todas las aplicaciones y videos enviados. Después de la etapa de Video Screening, no se admitirán más de 200 participantes en las audiciones preliminares. El Comité Organizador informará a todos los solicitantes sobre los resultados a más tardar el 15 de noviembre de 2018.

3. Las Audiciones Preliminares están abiertas al público y se llevarán a cabo entre el 21 de noviembre y el 28 de febrero de 2019 en ocho ciudades:

- Moscú, Rusia
- San Petersburgo, Rusia
- Novosibirsk, Rusia
- Londres, Reino Unido
- Imola, Italia
- Pyongyang, República Popular Democrática de Korea
- Pekín, República Popular de China
- Tokio, Japón

En caso de un gran número de solicitantes de otros países, el Comité Organizador se reserva el derecho de cambiar la ubicación de las Audiciones Preliminares.

El Comité Organizador determina las fechas y los lugares para las Audiencias Preliminares a más tardar el 15 de noviembre de 2018 e informa a los participantes de la competencia a través del sitio web del Concurso y por correo electrónico.

4. Después de los resultados de las audiciones preliminares, el jurado seleccionará a 24 participantes (8 en cada grupo de edad) que avanzarán a las Audiciones de la Competencia.

5. El orden de la participación en las audiciones de la competencia se determinará mediante un sorteo y se cumplirá a lo largo de la tercera etapa de la competencia.

El sorteo se llevará a cabo el 26 de marzo de 2019 en presencia de todos los competidores.

6. Las audiciones de la competencia consistirán en una ronda de recitales seguida de una ronda final; tendrá lugar en el Centro internacional de Artes Escénicas de Moscú del 27 al 31 de marzo de 2019 y estará abierto al público. Después de la Ronda de Recitales 3 de los competidores de cada grupo de edad pasarán a la Ronda Final.

Si varios competidores se colocan por igual después de la votación, el presidente del jurado tiene derecho a admitir un cuarto finalista.

7. Los resultados y los votos del jurado de cada concursante durante las audiciones de la competencia se publicarán todos los días en el sitio web de la competencia y en las redes sociales.

8. Todas las obras deben ejecutarse de memoria en todas las tres etapas de la competencia.

9. La Competencia recibirá una amplia cobertura mediática y todas las actuaciones serán transmitido en vivo en el sitio web de la competencia.

10. Todos los galardonados del Concurso aceptan participar sin pago adicional en el Ganador del Premio Concierto de Gala el 1 de abril de 2017

JURADO

El jurado estará compuesto por músicos reconocidos internacionalmente y representantes de la industria de la música.

Los votos de los miembros del jurado se publicarán después de cada etapa de la competencia. Los puntajes de los semifinalistas admitidos para la ronda final de la competencia serán publicados inmediatamente después de la ronda final, para no afectar a los competidores durante sus actuaciones en la ronda final. La decisión del jurado es final y no puede ser revisada.

El jurado tiene derecho a:

1. Dividir los premios y el Gran Premio de la Competencia entre los participantes.
2. Otorgar premios especiales y diplomas.

Un miembro del jurado que tiene vínculos familiares o es el maestro de cualquier participante no tiene derecho a votar por ese competidor.

Durante la votación en la ronda de recitales, cuando un miembro del jurado no tiene derecho de voto, en lugar del voto de este miembro del jurado, el competidor recibe un puntaje promedio de las evaluaciones de todos los otros miembros del jurado.

Durante la votación en la Ronda Final, si un miembro del jurado es un familiar o un maestro del participante, él no participará en la votación de ninguno de los finalistas.

PREMIOS

Grupo Junior

Premio "Discovery" 200,000 rublos

Dos premios para finalistas 50,000 rublos cada uno

Grupo Middle

Premio "Achievement" 300,000 rublos

Dos premios para finalistas 50,000 rublos cada uno

Grupo Senior

"Grand-Prix" 500,000 rublos

Dos premios para finalistas 100.000 rublos cada uno

Tres premios especiales de la cantidad de 50,000 rublos se establecen para los maestros de los ganadores en todos los grupos de edad.

Los miembros del jurado, socios y patrocinadores de la competencia establecerán otros premios especiales y premios que se anunciarán de forma adicional.

Los participantes no admitidos en la Ronda Final recibirán diplomas honoríficos.

Cada participante de las Audiciones Preliminares (segunda etapa de la competencia) recibirá el certificado de participación.

El Organizador efectuará el pago de los premios por medio de transferencia bancaria a las cuentas correspondientes de los ganadores y finalistas de la competencia o sus representantes legales (padres, tutores) con deducción de impuestos de acuerdo con la legislación rusa.

CONDICIONES FINANCIERAS

El Comité Organizador cubre los gastos de todos los participantes admitidos en las audiciones de la competencia y sus acompañantes (uno por cada participante):

- boleto de avión o tren desde y hacia Moscú
- transporte terrestre hacia y desde la estación de ferrocarril del aeropuerto
- comidas y alojamiento en el hotel para el período desde el 26 de marzo de 2019 al 1 abril 1, 2019

Los participantes se encargarán de sus visados de entrada rusos y otros documentos necesarios para ingresar a la Federación de Rusia sobre la base de la invitación recibida del Comité Organizador.

Grupo Junior

Video Screening (máximo 15 minutos)

1. Un trabajo polifónico de J.S. Bach.
2. Un virtuoso etude.
3. Programa libre.

Audición Preliminar (máximo 20 minutos)

1. El primer movimiento de una sonata clásica, a elegir entre las sonatas de W.A. Mozart., J. Haydn, C. Ph .E. Bach o L. Van Beethoven.
2. Dos études de libre elección.
3. Programa libre.

Audiciones de Competencia

Ronda de Recital (máximo 25 minutos)

1. Programa libre.

No está permitido realizar los trabajos presentados en el Video Screening y/o Audiciones Preliminares (con la excepción de la sonata clásica).

Ronda final

Un concierto de piano completo, elegido por el participante para ser ejecutado con la orquesta sinfónica.

Grupo Middle

Video Screening (máximo 20 minutos)

1. Un trabajo polifónico de J.S. Bach.
2. Un étude virtuoso de F. Chopin.
3. Programa libre.

Audiciones Preliminares (máximo 20 minutos)

1. Una sonata clásica, a elegir entre las obras de W.A. Mozart. J. J-laydn, C.Ph.E. Bach o L. Van Beethoven, D. Scarlatti. A. Soler. Jt . Puede realizar el primer movimiento o la sonata completa. Al elegir sonatas por D. Scarlatti o A. Soler, se requiere realizar al menos dos sonatas.
2. Dos études de elección del participante, incluyendo al menos uno de F. Chopin.
3. Programa libre.

Audiciones de competencia

Ronda de recitales (máximo 35 minutos)

1. Programa libre.

No está permitido realizar los trabajos presentados en Video Screening y/o Audiciones Preliminares (con excepción de la sonata clásica).

2. Asignación especial: "Listen to the future". El competidor debe realizar un trabajo o un grupo de obras que reflejen su visión de la posible dirección de la música clásica y las formas de su interpretación en el futuro.

Se permite involucrar a otros músicos (el número de artistas en el escenario no está limitado); así como usar medios técnicos especiales para cumplir con la tarea.

La duración de esta actuación no debe exceder los 10 minutos.

Ronda final

Un concierto completo de piano de la elección del participante para ser interpretado con la orquesta sinfónica.

Grupo Senior

Video Screening (máximo 20 minutos)

1. Un trabajo polifónico por J.S. Bach.
2. Un étude virtuoso de F. Chopin.
3. Programa libre.

Audiciones Preliminares (máximo 20 minutos)

1. Una sonata clásica para elegir entre obras de W.A. Mozart. J. Haydn. C.Ph.E. Bach o L. Van Beethoven, D. Scarlatti. A. Soler. Está permitido realizar el primer movimiento o la sonata completa. Al elegir sonatas por D. Scarlatti o A. Soler, se requiere realizar al menos dos sonatas.
2. Un estudio virtuoso de F. Liszt.
3. Programa libre.
4. Un étude de la elección del participante.

No está permitido repetir los trabajos, presentados en el Video Screening.

Audiciones de Competencia

Ronda de recitales (máximo 45 minutos)

1. Programa libre. No está permitido realizar los trabajos presentados en el Video Screening y las Audiciones Preliminares (con excepción de la sonata clásica).
2. Asignación especial: "Listen to the future". El competidor debe realizar un trabajo o un grupo de trabajos que reflejen su visión de la posible dirección que la música clásica y las formas de su actuación podrían tomar en el futuro. Se permite involucrar a otros músicos (el número de intérpretes en el escenario no está limitado); así como el uso de medios técnicos especiales para cumplir con la tarea. La duración de esta actuación no debe exceder los 15 minutos.

Ronda final

Un concierto de piano completo de la elección del participante para ser interpretado con la Orquesta Sinfónica.

Para todas las preguntas, por favor contacte al Comité Organizador

Oiga Fedina

correo electrónico: info@krainevcompetition.com

Teléfono: +7 (495) 730 7056

+7 (968) 071 6597