

VII CONGRESO INTERNACIONAL CIMA & SIMA

La acción multidisciplinaria en la musicología

SENTIR, PENSAR Y ACTUAR DE LA MÚSICA EN EL MÉXICO DEL S. XXI

El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música, en colaboración con la Unidad Académica de Artes del Área de Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Zacatecas, a través del Cuerpo Académico Consolidado, interpretación, docencia e investigación musical con énfasis en los instrumentos de cuerda “CAC-UAZ-129” y la Universidad Albert Einstein

Convocan a músicos, investigadores, estudiantes e interesados en el tema

ANTECEDENTES

El sentir, pensar y actuar de la música en México ha venido transformándose. En consecuencia, se han multiplicado sus quehaceres y funciones, lo cual demanda no sólo la articulación de estudios más precisos en diversas esferas del conocimiento musical sean éstas en lo histórico y lo analítico, lo interpretativo y semiológico, lo organológico y los dispositivos mediático-tecnológicos; sino también en el juego de una extensa y vasta gama de estudios multidisciplinares sobre el comportamiento de los públicos heterogéneos, la industria musical, los medios de comunicación, las identidades en sus diferencias y similitudes, la creación y la recepción, la divulgación, las enseñanzas y los aprendizajes musicales entre otros.

Lo expuesto arriba hace indiscutible una acción multidisciplinaria en la conducta y el estudio de la música que permita aportar aspectos de variado influjo al horizonte de la investigación, formando un conjunto inmensurable y enriquecedor de nuevas preparaciones y atrevidos desarrollos.

Cima & Sima: la acción multidisciplinaria en la musicología, es un proyecto que desde su inicio en el año 2003, debate los cambios principales ocurridos en el espacio de la musicología y su objeto de estudio: La música.

Con la participación de diversas personalidades multidisciplinares se realizará el VII Congreso Internacional de Cima & Sima, Convocatoria 2018 (6,7 y 8 de noviembre), dedicando su intención, atención y organización al “Sentir, Pensar y Actuar de la Música en el México del siglo XXI”.

Para el intercambio científico de experiencias y resultados de estudio e investigación, se abordarán las siguientes líneas:

1. Músicas patrimoniales y desenvolvimiento de públicos.
2. Interacciones y entrecruzamientos de la música con otras artes
3. Creación e interpretación musical, tiempo femenino y memorias.
4. Estilos y géneros, procesos de migración, inmigración y diálogo
5. Musicología y proximidades disciplinarias.
6. Archivos y catálogos dedicados al estudio, la investigación y la difusión musical.
7. Desarrollo musical y desarrollo humano.
8. Publicaciones gráficas, audiovisuales y de multimedia.

BASES

1. Plazo para registrar el *abstract* de ponencia (resumen y palabras clave): 25 de junio de 2018.
2. Aprobación y notificación: 2 de julio.
3. Plazo para enviar extenso: 08 de octubre.
4. De las ponencias: inéditas, escritas en español, inglés y otros idiomas, y elaborada en programa Word.
 - Habrá dos modalidades de ponencia:
 - I. Ponencia, (límite 15 minutos).
 - II. Ponencia-Recital, circunscrita a un número limitado de participaciones, (límite 25 minutos).
5. De la extensión: 10-12 cuartillas, incluyendo bibliografía, gráficos, cuadros o anexos.
6. Estructurada con introducción, descripción del método, conclusión y referencias bibliográficas y fuentes informativas.
7. Letra: Times New Roman de 12 puntos para el texto y de 10 puntos para las notas a pie, interlineado de 1.5, párrafos justificados con sangría (excepto después del título o subtítulo) márgenes de 2.5 (superior, inferior, izquierdo y derecho).
8. Imágenes (opcional) dentro del trabajo y además, entregadas por separado en formato JPG.
9. Del título: centrado, en negritas de 14 puntos.
10. Nombre del autor/es: alineado a la derecha, en negritas de 12 puntos y adscripción a pie de página.
11. Incluir en hoja aparte un breve currículum con extensión máxima de 250 palabras.
12. Sólo se permitirá una participación por ponente-autor ya sea individual o en coautoría.
13. Las ponencias aceptadas serán publicadas en Memoria en Extenso con ISSN.
14. El fallo del Comité Científico será inapelable; presentándose la posibilidad de recurrarlo, a efecto de redireccionarse la participación a un ámbito alterno.
15. Cualquier imprevisto no contemplado dentro de la presente convocatoria será analizado y resuelto por el Comité Organizador.

Informes:
http://cimaysima@uaz.edu.mx
musicpielen@gmail.com

Ciudad de México, 2018

VII INTERNATIONAL CONGRESS CIMA & SIMA

of multidisciplinary action in musicology

The thinking, feeling, and acting of music in Twenty-First Century Mexico

The National Conservatory of Music, along with the Academy of Arts and Culture (Autonomous University of the State of Zacatecas), and through the Academic Body: Musical interpretation, professorship, and research emphasizing on string musical instruments 'CAC-UAZ129' and the University Albert Einstein

To celebrate its 15th anniversary, and University Albert Einstein, by participating in

Presentation:

The thinking, feeling, and acting of music in México, have been in constant transformation. As a consequence, its functions have been multiplying themselves. This phenomenon demands more specific studies not only in the spheres of musical knowledge; historical, analytical, interpretative, semiological, but also a widerange of multidisciplinary studies about the behavior of heterogeneous publics, the musical industry, media, the similarities and differences of identity, and the creation, reception, and distribution of musical learning and teachings, among others.

Cima & Sima, the multidisciplinary action in musicology is a project that, since its beginnings in 2003, debates the main changes in the sphere of musicology and the object of its study: music.

For the scientific exchange of experiences and findings of research and study, we will look at the following:

1. Patrimonial music and the development of its public.
2. Music and its interactions with other arts.
3. Musical interpretation and creation, female times and memories.
4. Styles and genres, migration, immigration and dialogue processes.
5. Musicology and disciplinary proximities.
6. Archives and catalogues dedicated to the musical study, research, and broadcasting.
7. Musical and human development.
8. Graphic, multimedia and audiovisual publications.

General information and guidelines for reports and presentations:

- Deadline for submitting the abstract of your presentation (summary and key words): 18th of June
- Approval and notification: 25th of June
- Deadline for submitting final copy of report/presentation: 1st of October
- Reports must be unpublished and written in Spanish or English, using Microsoft Word
- Length: 10-12 pages, including bibliography, imagery, charts, etc
- Reports must contain introduction, description of the method, conclusion, and bibliography
- Font and structure: Times New Roman 12 point for main body and 10 point for footnotes. Line spacing should be 1.5 (except for titles and subtitles), and margins should be 2.5 top/bottom/left/right
- Imagery (optional) should be on the document but it should also be sent separately in formal .jpg

Questions:

musicspielen@gmail.com
unidaddeartes@gmail.com

Ciudad de México, 2018