



## IX CONCURSO NACIONAL DE PIANO ANGÉLICA MORALES – YAMAHA

### Convocatoria

La **Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura** convoca a jóvenes pianistas para participar en el **IX Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha**, que se realizará del 6 al 24 de mayo de 2019, de conformidad con las siguientes:

#### BASES DE PARTICIPACIÓN

##### I. REQUISITOS

1. Podrán inscribirse los pianistas mexicanos, así como los extranjeros inmigrantes o inmigrados residentes en México, nacidos entre el 25 de mayo de 1989 y el 6 de mayo de 2004.
2. El postulante deberá entregar el formato de inscripción debidamente llenado y con los siguientes documentos:
  - Mexicanos: acta de nacimiento (original para cotejar y fotocopia)
  - Extranjeros: documentos migratorios vigentes (original para cotejar y fotocopia)
  - Semblanza curricular con una extensión no mayor a 1500 caracteres (250 palabras)
  - Dos cartas de recomendación de músicos profesionales
  - Constancia de estudios musicales
  - Fotografía reciente digitalizada, en alta resolución, con un mínimo de 300 dpi

3. La documentación se recibirá en días hábiles, de 11 a 15 horas, en:

**Coordinación Nacional de Música y Ópera**

**Av. Juárez 101, piso 9**

**Col. Centro**

**Ciudad de México**

**Código Postal 06040**

**Contacto: [srendon@inba.gob.mx](mailto:srendon@inba.gob.mx)**

**A partir de la publicación de la presente convocatoria se inicia el periodo de inscripción.**

**La fecha límite de inscripción es el 1 de abril de 2019.**

En caso de envío, deberá hacerse por servicio de mensajería, con la leyenda "sin valor comercial", dirigido a **IX Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha**, y exhibir fecha de depósito anterior al 1 de abril de 2019

##### II. PRUEBAS ELIMINATORIAS

###### Primera eliminatoria – duración máxima 25 minutos

Fechas: lunes 6, martes 7 y miércoles 8 de mayo de 2019

Sede: **Sala Angélica Morales**, Escuela Superior de Música

Fernández Leal 31, col. Barrio de la Concepción, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04020

- Un Preludio y fuga de *El clave bien temperado* de Bach
- Dos estudios: el primero del opus 10 u opus 25 de Chopin; el segundo a escoger libremente entre los de Liszt, Rajmaninov, Debussy, Prokofiev, Scriabin, Ligeti, Bartok, Stravinsky, Szymanowski, Rolón, Rautavaara, Chávez u otro de su elección
- Una obra libre a elegir por el concursante

###### Segunda eliminatoria – duración máxima 45 minutos

Fechas: viernes 10 y sábado 11 de mayo de 2019

Sede: **Sala Angélica Morales**, Escuela Superior de Música

Una sonata o variaciones de Mozart, Haydn, Beethoven o Clementi

• Una obra del periodo Romántico

• Una obra del siglo XX o XXI

• Obra obligatoria: *TrAveSuRas* Op. 9, I Allegro (1994) de Armando Luna

##### Semifinal

Fecha: viernes 17 de mayo de 2019

Sede: **Sala Manuel M. Ponce**, Palacio de Bellas Artes

Prueba a dos pianos. Obra para piano y orquesta a elegir entre las siguientes:

- Bartók: núm. 3
- Beethoven: Op. 37, 58 o 73
- Brahms: Op. 15 o 83
- Chaikovsky: Op. 23
- Chávez: Concierto
- Chopin: Op. 11 o 21
- Gershwin: Concierto en fa
- Grieg: Op. 16
- Liszt: S. 124 o 125
- Mozart: KV. 271, 466, 467, 488, 491, 503, 537 o 595
- Ponce: Concierto romántico
- Prokofiev: Op. 10, 16 y 26
- Rajmaninov: Op. 1, 18, 30 o 40, Rapsodia, Op. 43
- Ravel: Concierto en sol mayor, Concierto para la mano izquierda
- Saint-Saëns: Op. 22, 44 ó 103
- Schumann: Op. 54

##### Final

Fecha: viernes 24 de mayo 2019, 20 horas

Sede: Sala Principal, **Palacio de Bellas Artes**

Interpretación del concierto seleccionado en la Semifinal, con la Orquesta Sinfónica Nacional

##### III. JURADO

1. El jurado estará integrado por músicos de reconocido prestigio y su fallo será inapelable
2. Si algún concursante fuese alumno de un integrante del jurado, éste se abstendrá de calificarlo; sin embargo, el concursante tendrá permitida la participación
3. Son facultades del jurado:
  - Escuchar total o parcialmente el repertorio elegido
  - Declarar desierto cualesquiera de los premios

##### IV. PREMIOS

###### 1. Primer lugar

- \$100,000 (pesos mexicanos) y diploma
- Piano Yamaha modelo GC2 MPE, otorgado por Yamaha de México, S.A. de C.V. (Entregado dentro de la República mexicana)
- Recital dentro de la programación de la CNMO
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar
- Participación como solista con una o varias de las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica Nacional; Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; Orquesta Filarmónica de la UNAM; Orquesta Filarmónica de Querétaro; Camerata de Coahuila y Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*

###### 2. Segundo lugar

- \$75,000 (pesos mexicanos) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar
- Recital dentro de la programación de la CNMO

###### 3. Tercer lugar

- \$50,000 (pesos mexicanos) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar
- Recital dentro de la programación de la CNMO

###### 4. Premio a la mejor interpretación de la obra mexicana obligatoria

- \$15,000 (pesos mexicanos) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar

###### 5. Premio a la mejor interpretación del Preludio y fuga de Bach de la primera eliminatoria

- \$15,000 (pesos mexicanos) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar

##### V. LINEAMIENTOS GENERALES

- El formato de inscripción se encuentra en la sección de convocatorias de los portales electrónicos [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx) y [www.musicayopera.bellasartes.gob.mx](http://www.musicayopera.bellasartes.gob.mx)
- La inscripción al concurso implica la aceptación de todos los lineamientos y resoluciones del jurado
- El repertorio registrado en el formato de inscripción será el definitivo
- El orden de participación se definirá por el orden de recepción de la solicitud de inscripción. El orden se comunicará oficialmente a los concursantes por correo electrónico y se mantendrá a lo largo de todo el certamen
- En todas las fases de eliminación las obras se interpretarán de memoria
- Los concursantes podrán elegir el orden de interpretación de las obras
- Durante el Concurso se utilizará un piano Yamaha modelo CFX, proporcionado por Yamaha de México, S.A. de C.V.
- En la etapa semifinal, será responsabilidad de cada concursante presentarse con su pianista acompañante
- Los concursantes no residentes en la Ciudad de México cubrirán sus gastos de viaje y estadía
- Los organizadores se reservan el derecho de fotografiar, grabar y reproducir, por cualquier medio, las actividades del concurso, para fines de promoción cultural
- No se puede repetir obra
- Presentar cinco copias engargoladas del material a interpretar el día de la eliminatoria
- Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por el jurado

**Coordinación Nacional de Música y Ópera  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**