

# Convocatoria

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), convoca a jóvenes pianistas para participar en el X Concurso Nacional de Piano *Angélica Morales-Yamaha*, que se realizará del 12 al 30 de septiembre de 2022, en el marco del 140 aniversario del nacimiento de Manuel M. Ponce, de conformidad con las siguientes:

## I. BASES DE PARTICIPACIÓN

### REQUISITOS

1. Podrán inscribirse pianistas mexicanos, así como extranjeros inmigrantes o inmigrados residentes en México, nacidos entre el 1 de octubre de 1992 y el 11 de septiembre de 2007

2. Las y los postulantes deberán enviar por correo electrónico los siguientes documentos:

- Formato de inscripción debidamente llenado
- Personas mexicanas: Acta de Nacimiento en formato PDF
- Personas extranjeras: documentos migratorios vigentes en formato PDF
- Semblanza curricular con una extensión no mayor a 700 caracteres (120 palabras) en formato .docx (Word)
- Dos cartas de recomendación de músicos profesionales en formato PDF
- Constancia de estudios musicales en formato PDF
- Fotografía reciente digitalizada, en alta resolución, con un mínimo de 300 dpi en formato .jpg o .png

3. La documentación deberá ser enviada a la siguiente dirección de correo electrónico: [srendon@inba.gob.mx](mailto:srendon@inba.gob.mx). En el asunto del correo se deberá indicar "Inscripción X Concurso Angélica Morales-Yamaha"

Las inscripciones están abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de julio de 2022 a las 23:59 h.

## II. PRUEBAS ELIMINATORIAS

### Primera eliminatoria

**Duración máxima:** 25 minutos

**Fechas:** lunes 12, martes 13 y miércoles 14 de septiembre

**Sede:** Sala Angélica Morales, Escuela Superior de Música - Fernández Leal 31, col. Barrio de la Concepción, alcaldía Coyoacán, C.P. 04020

- Un Preludio y fuga de *El clave bien temperado* de Bach
- Dos estudios: el primero del opus 10 u opus 25 de Chopin; el segundo, un estudio de Manuel M. Ponce a elección del concursante, de entre las siguientes opciones:

- Núm. 3, *Hacia la cima*
- Núm. 7, *Juventud*
- Núm. 10, *Jarabe*
- Núm. 12, *La vida sonríe*
- Segundo estudio de *Deux Études* (a Rubinstein)

- Una obra libre a elegir por el concursante

### Segunda eliminatoria

**Duración máxima:** 45 minutos

**Fechas:** sábado 17 y domingo 18 de septiembre de 2022

**Sede:** Sala Angélica Morales, Escuela Superior de Música

- Una sonata clásica
- Una obra del período Romántico
- Una obra del siglo XX o XXI
- Obra obligatoria: *Estrellita*, metamorfosis de concierto de Manuel M. Ponce

### Semifinal

**Fecha:** viernes 23 de septiembre de 2022

**Sede:** Sala Angélica Morales, Escuela Superior de Música  
Prueba a dos pianos. Obra para piano y orquesta a elegir entre las siguientes:

- Béla Bartók: Concierto para piano núm. 3
- Ludwig van Beethoven: Conciertos para piano, Op. 37, Op. 58 ó Op. 73
- Johannes Brahms: Conciertos para piano, Op. 15 u Op. 83
- Piotr Ilich Chaikovski: Concierto para piano núm. 1, Op. 23
- Ricardo Castro: Concierto para piano, Op. 22
- Carlos Chávez: Concierto para piano
- Frédéric Chopin: Conciertos para piano, Op. 11 u Op. 21
- Gonzalo Curiel: Primer concierto en re bemol; Segundo concierto en re menor
- George Gershwin: Concierto para piano en fa
- Edvard Grieg: Concierto para piano, Op. 16
- Franz Liszt: Conciertos, S. 124 o S. 125
- Wolfgang Amadeus Mozart: Conciertos para piano, KV. 271, KV. 466, KV. 467, KV. 488, KV. 491, KV. 503, KV. 537 o KV. 595
- Manuel M. Ponce: Concierto romántico
- Sergei Prokofiev: Conciertos para piano, Op. 10, Op. 16 y Op. 26
- Sergei Rajmáninov: Conciertos para piano, Op. 1, Op. 18, Op. 30 u Op. 40; Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

- Maurice Ravel: Concierto en sol mayor; Concierto para la mano izquierda
- José Rolón: Concierto para piano
- Camille Saint-Saëns: Conciertos para piano, Op. 22, Op. 44 ó Op. 103
- Robert Schumann: Concierto para piano, Op. 54
- José F. Vásquez: Tercer Concierto para piano

### Final

**Fecha:** viernes 30 de septiembre 2022, 20 h

**Sede:** Sala Principal, Palacio de Bellas Artes  
Interpretación del concierto seleccionado en la Semifinal, con la Orquesta Sinfónica Nacional

## III. JURADO

1. El jurado estará integrado por músicos de reconocido prestigio y su fallo será inapelable

2. Si algún concursante fuese alumno de un integrante del jurado, éste se abstendrá de calificarlo; sin embargo, el concursante tendrá permitida la participación

3. Son facultades del jurado:

- Escuchar total o parcialmente el repertorio elegido
- Declarar desierto cualesquiera de los premios

## IV. PREMIOS

### 1. Primer lugar

- \$100,000.00 (Cien mil pesos M.N.) y diploma
- Piano Yamaha modelo GB1K, otorgado por Yamaha de México, S.A. de C.V. (Entregado dentro de la República mexicana)
- Recital dentro de la programación de la CNMO
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar
- Participación como solista con una o varias de las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica Nacional; Orquesta de Cámara de Bellas Artes; Orquesta Filarmónica de la UNAM; Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; Orquesta Filarmónica de Jalisco; Orquesta Sinfónica de Michoacán y Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

### 2. Segundo lugar

- \$75,000.00 (Setenta y cinco mil pesos M.N.) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar
- Recital dentro de la programación de la CNMO

### 3. Tercer lugar

- \$50,000.00 (Cincuenta mil pesos M.N.) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar
- Recital dentro de la programación de la CNMO

### 4. Premio a la mejor interpretación de la obra mexicana obligatoria

- \$15,000.00 (Quince mil pesos M.N.) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar

### 5. Premio a la mejor interpretación del Preludio y fuga de Bach de la primera eliminatoria

- \$15,000.00 (Quince mil pesos M.N.) y diploma
- Participación en Gala de Finalistas en sede por confirmar

## V. LINEAMIENTOS GENERALES

- El formato de inscripción se encuentra en la sección de convocatorias del portal electrónico: [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)
- La inscripción al concurso implica la aceptación de todos los lineamientos y resoluciones del jurado
- El repertorio registrado en el formato de inscripción será el definitivo
- El orden de participación se definirá por el orden de recepción de la solicitud de inscripción. El orden se comunicará oportunamente a los concursantes por correo electrónico y se mantendrá a lo largo de todo el certamen
- En todas las fases de eliminación las obras se interpretarán de memoria
- Los concursantes podrán elegir el orden de interpretación de las obras
- Durante el Concurso se utilizará un piano Yamaha modelo CFX, proporcionado por Yamaha de México, S.A. de C.V.
- En la etapa semifinal, será responsabilidad de cada concursante presentarse con su pianista acompañante
- Los concursantes no residentes en la Ciudad de México cubrirán sus gastos de viaje y estadía
- Los organizadores se reservan el derecho de fotografiar, grabar y reproducir, por cualquier medio, las actividades del concurso, para fines de promoción cultural
- No se puede repetir obra
- Presentar cinco copias engargoladas del material a interpretar el día de la eliminatoria
- Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por el jurado y la institución convocante.

Informes al correo: [graciela.martinez@inba.gob.mx](mailto:graciela.martinez@inba.gob.mx)

# X CONCURSO NACIONAL DE PIANO ANGÉLICA MORALES -YAMAHA

## 2022



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**