

Nueva integrante
de la
**Compañía
Nacional
de Danza**

Mariana Chaidez García

Nació en Navolato, Sinaloa. Estudió, con técnica cubana y estadounidense, ballet clásico, neoclásico, danza contemporánea, *Hip hop* y flamenco. Entre las distinciones que ha recibido están: la Medalla de oro en danza contemporánea y mención honorífica en ballet clásico, en el concurso California Dance Classics (San Diego, E.U.); Medalla de oro y premio a mejor puntaje en categoría ballet clásico, en el concurso Ballet Festival Guadalajara, y Medalla de oro en ballet clásico, en el Gran Premio América Latina (GPAL) en Villa Carlos Paz, Argentina. Ganadora de 8 becas y pase directo a la final en el Youth America Grand Prix (Yagp 2020), bajo la categoría ballet clásico y contemporáneo. Recientemente, el Congreso de Sinaloa le otorgó el Premio al Mérito Juvenil 2022, en la Categoría Artístico-Cultural.

Seleccionada por el jurado en las Audiciones 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Nuevo integrante
de la
**Compañía
Nacional
de Danza**

Raúl Miguel Calzadilla Proenza

Nació en Holguín, Cuba. Se graduó como bailarín profesional con especialidad en ballet clásico. Fue integrante del Ballet de Jalisco. Ha participado en festivales de danza clásica y encuentros de academia en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana; en el V Festival Internacional de la Cultura Maya 2016 (Mérida, Yucatán), y en el Concurso de Danza del Atlántico Norte Codanza y Gran Prix Vladimir Malakhov 2017, donde interpretó los roles protagónicos en *Carmen* y *Majísimo*. Ha bailado como solista en: *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *El Talismán*, *Romeo y Julieta*, *La bayadera* y *El cascanueces*. Con el papel de Lord, uno de los personajes principales de la versión neoclásica de *Carmen* de Peter Brauer, coreógrafo y director alemán del Ballet de Salzburgo, Austria, se presentó en escenarios de Suiza y España en 2018.

Seleccionado por el jurado en las Audiciones 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Nuevo integrante
de la
**Compañía
Nacional
de Danza**

Emmanuel Cid López Martínez

Nació en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Inbal (ENDCC), en el English National Ballet School y en el Atlanta Ballet II. Ganó el 3.º lugar en el XIV Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil 2019. Participó en el Festival Internacional de Danza Córdoba, ediciones 2015 y 2018, donde obtuvo beca completa para prepararse en Orlando Ballet School y en la escuela oficial de The Joffrey Ballet: Joffrey Academy of Dance. Entre los ballets que ha escenificado destacan: *Raymonda*, *Giselle*, *Blancanieves*, *El cascanueces*, *Les Rendezvous*, *Not so Strictly*, *Baroque Fantasy*, *Newhaven*, *Sinfonía simple* y *La bella durmiente del bosque*.

Seleccionado por el jurado en las Audiciones 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Nuevo integrante
de la
**Compañía
Nacional
de Danza**

Axl Abner Valencia Villalón

Nació en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Danza Clásica en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Inbal (ENDCC). Obtuvo beca para continuar con su formación profesional en el extranjero con el Ballet West Academy (Estados Unidos) y Victoria Academy of Ballet (Canadá). Quedó como semifinalista en el Premio Nacional de Ballet Saltillo 2020. Participó en el XXIII Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet (Cuba, 2017), en la octava y novena edición del Festival Internacional de Danza Córdoba (Veracruz, 2017 y 2018) y en el Primer Encuentro Internacional de Escuelas de Danza Clásica (Ciudad de México, 2018). Algunos de los ballets que ha bailado son: *la Suite de Carmen, La bayadera y Don Quijote, El cascanueces, La Bella y la Bestia, Sinfonía simple, Marejada*, entre otras obras.

Seleccionado por el jurado en las Audiciones 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL