

# PREMIO NACIONAL DE DANZA “GUILLERMO ARRIAGA” XL CONCURSO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA INBAL-UAM 2023

## ACTA DE REUNIÓN DE LA ETAPA DE PRESELECCIÓN

En la Ciudad de México, siendo las 11:00 horas del día 30 de junio de 2023, en las oficinas de la Coordinación Nacional de Danza, ubicadas en Reforma y Campo Marte s/n, Módulo “A”, 2º piso, Colonia Chapultepec Polanco, Código Postal 11560, de esta Ciudad, se llevó a cabo la reunión de preselección, bajo la modalidad virtual a través de la plataforma Zoom, de las propuestas para participar en el Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga”, XL Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM 2023, contando con la presencia de los jurados, Mtra. Vivian Cruz Juárez, Mtra. Isabel Beteta de Cou, Mtra. Andrea Chirinos Brown, Mtro. Chapman Joaquín López Chapman y Mtro. Raúl Aurelio Palomino Domínguez.

La reunión se desarrolló bajo el siguiente:

### ORDEN DEL DÍA

1. Lista de asistencia y declaración de quórum.
2. Revisión de las solicitudes para participar en el Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga”, XL Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM 2023” y selección de hasta 20 coreografías.

Una vez tomada la lista de asistencia y hecha la declaración del quórum, se mencionó que el Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga”, XL Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM 2023, comenzaría con la etapa de **PRESELECCIÓN** a partir de las propuestas recibidas, seleccionando los miembros del jurado hasta 20 coreografías; posteriormente se continuará con la etapa de **ELIMINATORIA** en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo localizado en la Ciudad de México, del lunes 6 al jueves 9 de noviembre de 2023 y la **FINAL** en el Teatro Principal localizado en la Ciudad de Puebla, el domingo 12 de noviembre del presente año.

Asimismo, se hace constar que se registraron un total de 74 coreografías participantes.

A continuación, en términos de las bases de participación de la convocatoria, los jurados debatieron las propuestas recibidas y se procedió a evaluarlas, de acuerdo con los siguientes criterios, entre otros:

- Que las obras, en su desarrollo escénico integren todos sus elementos y recursos escenotécnicos y estéticos, proponiendo discursos coreográficos contemporáneos.
- Que las obras generen diálogos y reflexiones, incluyendo en sus narrativas y lenguajes escénicos elementos de investigación dramática, conexiones y composición entre ellos.
- Que las obras coreográficas tengan coherencia artística, social y cultural en su contenido, forma y discurso.
- Que la creación de lenguaje sea resultado de una investigación personal.
- Que la creación de dramaturgias sean acordes con un discurso personal.

Una vez realizada la evaluación de cada una de las coreografías participantes y, de acuerdo con los criterios arriba indicados, los miembros del jurado determinaron seleccionar a las siguientes coreografías para participar en la etapa de **ELIMINATORIA**:

<b>Nombre de la coreografía</b>	<b>Nombre del coreógrafo</b>	<b>Entidad Federativa</b>	<b>Representante</b>
1. Cantares en re menor	Caitlin Hutchins	Ciudad de México	Caitlin Hutchins
2. La Cita	Luis Vallejo	Veracruz	Luis Vallejo
3. Soñantes	Gilberto González Guerra y Juan Ramírez	Ciudad de México	Gilberto González Guerra
4. Estela	Briseida López Inzunza	Baja California	Briseida López Inzunza
5. fire on the mountain, lovers on the bridge	Carla Segovia y Guillermo Aguilar	Ciudad de México	Guillermo Ignacio Aguilar Vega
6. La Estética del Silencio	Yokoyani Arreola Sánchez	Ciudad de México	Yokoyani Arreola Sánchez
7. De salida	Fernanda González de la Garza, José Luis Juárez Valderrabano, David Oropeza Ramírez	Ciudad de México	José Luis Juárez Valderrabano
8. Tatanana	Carina Herrera Luna, Emmanuelle Sanders, Marlene Coronel	Ciudad de México	Marlene Coronel Ortiz
9. Transmigración(es)	Rodrigo Angoitia Guerrero	Veracruz	Rodrigo Angoitia Guerrero
10. EN ESTE MUNDO NO HAY PAZ SINCERA	Aida Edylin Zatarain Esquer	Sinaloa	Aida Edylin Zatarain Esquer
11. AIMANT	Gabriela Hernández Cárdenas	Ciudad de México	Gabriela Hernández Cárdenas
12. El concreto es eterno	César Brodermann Sánchez	Ciudad de México	César Brodermann Sánchez
13. Cero	Frida María Cruz Trujillo, Luis Fernando Morales Ramírez	Oaxaca	Frida María Cruz Trujillo
14. La oveja y el lobo	Paola Reyes Guzmán	Ciudad de México	Paola Reyes Guzmán
15. Resurrección	José Rivera Moya	Ciudad de México	José Rivera Moya
16. Maternar	Daniela Urías	Sonora	Daniela Urías Borbón
17. AGENTES ARTIFICIALES AUTÓNOMOS: La Policía del Pensamiento	Erika Paulina Aguilera Ventura	Ciudad de México	Erika Paulina Aguilera Ventura
18. La carga más pesada	Marcel Sierra	Veracruz	Marcel Antonio Sierra Chacón
19. Dios está escondido	Tanya Covarrubias Martínez, Cristóbal Barreto, Citlali Méndez	Baja California Sur y Veracruz	Tanya Covarrubias Martínez
20. Newaré	Mario Iván Pérez Pérez	Chihuahua	Mario Iván Pérez Pérez

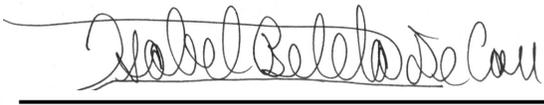
No habiendo otro asunto que tratar, se da por terminada la reunión, siendo las 16:00 horas del mismo día de su realización, firmando para constancia al margen y calce de la misma los que en ella intervinieron.

**JURADO**



---

**Mtra. Vivian Cruz Juárez**



---

**Mtra. Isabel Beteta de Cou**



---

**Mtra. Andrea Chirinos Brown**



---

**Mtro. Chapman Joaquín López Chapman**



---

**Mtro. Raúl Aurelio Palomino Domínguez**

**Por parte de la UAM**



---

**Lic. Sara Pérez Salazar  
Asesoría Legal**

