13 agosto
7 septiembre 2026

CAMPO COMÚN

Convocatoria abierta

Laboratorios de arte público y procesos participativos

CAMPO COMÚN

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas y la Coordinación Nacional de Artes Visuales, convoca a artistas y agentes culturales de entre 25 y 35 años a participar en la primera edición de ***Campo Común: laboratorios de arte público y procesos participativos***, un programa de formación, investigación y producción orientado al desarrollo de proyectos artísticos en el espacio público mediante metodologías colaborativas y procesos de trabajo situados.

Campo Común propone un espacio de experimentación colectiva donde la práctica artística se desarrolla a partir de la investigación, la escucha, el diálogo y la construcción conjunta de conocimiento. El programa entiende el arte participativo como un campo de producción estética y social capaz de activar vínculos entre comunidades, territorios y contextos específicos, así como de generar procesos de intercambio y reflexión desde lo común.

Las y los seleccionados participarán en sesiones de trabajo, acompañamientos curatoriales, espacios de discusión y ejercicios prácticos orientados al desarrollo colectivo de propuestas artísticas vinculadas con el contexto urbano y social.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Sobre la participación:
   A) Podrán participar artistas residentes en cualquier entidad federativa de la República mexicana que cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.
   B) Las personas seleccionadas deberán contar con disponibilidad para asistir de manera presencial a las actividades del programa en el Centro de Formación y Producción Artística "El Arsenal", ubicado en la 4ta sección del Bosque de Chapultepec, Ciudad de México.
   C) Los gastos de transporte, hospedaje y alimentación derivados de su participación correrán por cuenta de cada participante.

2. La **edad mínima requerida es de 25 años y el límite máximo será de 35 años** cumplidos al cierre de la presente convocatoria.
3. La convocatoria está dirigida a egresados y profesionales emergentes de artes visuales, arte público y disciplinas afines, interesados en los cruces entre arte, espacio público y procesos participativos.
4. El periodo de registro permanecerá abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 7 de septiembre de 2026 a las 23:59 horas (tiempo del centro de México).
5. Las postulaciones deberán realizarse enviando la documentación indicada en su totalidad y en formato PDF al correo: **campocomun@inba.gob.mx**
   a) Identificación oficial vigente.
   b) Semblanza y discurso artístico de entre 100 y 200 palabras donde se comparta la propuesta artística general y trayectoria hasta el momento.
   c) Portafolio de obra con imágenes y fichas técnicas.
   d) Currículum actualizado.
   e) Dependiendo del laboratorio al cuál se registre el o la postulante: carta de motivos (1200 caracteres) donde se expongan los intereses para participar en el laboratorio elegido.

SELECCIÓN

Las postulaciones serán revisadas por un consejo artístico integrado por profesionales de arte contemporáneo y las y los artistas que guiarán los laboratorios. Su función será seleccionar a las y los participantes, brindar acompañamiento crítico a los proyectos y contribuir al desarrollo conceptual y metodológico del programa mediante sesiones de seguimiento y retroalimentación especializada.

6. Se revisarán los siguientes aspectos:

- Interés y motivación para participar en un proceso de formación, investigación y producción en arte público y prácticas participativas.
- Claridad de los argumentos presentados sobre la pertinencia del programa para el desarrollo de su práctica artística, profesional o académica.

- Disposición para el trabajo colaborativo, la escucha, el intercambio de saberes y la construcción colectiva de proyectos.
- Afinidad entre sus intereses, líneas de investigación o práctica artística y los temas abordados por los laboratorios.

7. Se seleccionará hasta un **máximo de 15 participantes por laboratorio**.
8. Cada postulante podrá aplicar a todos los laboratorios de manera independiente pero podrá quedar seleccionado en sólo uno de ellos.

RESULTADOS

9. Los resultados serán notificados a las y los seleccionados y se darán a conocer **a través de los canales oficiales** del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura el 18 de septiembre de 2026.
10. Las decisiones del comité de selección serán finales e inapelables.

CONSIDERACIONES GENERALES

11. *Campo Común* ofrece la oportunidad de trabajar junto a artistas y especialistas de reconocida trayectoria, fortalecer herramientas de investigación y producción en arte público y procesos participativos, y ampliar redes entre colegas y profesionales de las artes. A través de una experiencia de aprendizaje y creación colectiva, **las y los participantes podrán enriquecer su trayectoria artística** y curricular mientras exploran nuevas formas de vinculación entre arte, espacio público y sociedad.
12. Los laboratorios son gratuitos y requieren del compromiso de asistencia y cumplimiento por parte de las y los participantes.
13. Se otorgará una **constancia por el cumplimiento** de al menos el 85% de asistencia, participación y finalización del laboratorio en cuestión.
14. La participación en la presente convocatoria implica la aceptación total de sus bases.
15. Cualquier situación no prevista será resuelta por las instituciones convocantes.

TALLERES DE PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA

Como parte del programa, las y los participantes asistirán a un taller de profesionalización impartido por curadores, investigadores y especialistas en arte de reconocida trayectoria. Este espacio está diseñado para fortalecer las herramientas conceptuales, metodológicas y profesionales de las y los participantes, así como para brindar estrategias para el desarrollo, gestión, presentación y proyección de proyectos de arte público y prácticas artísticas colaborativas.

Duración:

Tres sesiones
Octubre - noviembre 2026

LABORATORIOS

PALABRA PÓLVORA
Laboratorio de investigación y producción artística colectiva

Nina Fiocco

¿Qué historias permanecen inscritas en un lugar? ¿Cómo puede una investigación artística transformar nuestra manera de leer un territorio y producir nuevas formas de creación colectiva?

Este laboratorio invita a desarrollar un proceso de investigación y producción situado en el Centro de Formación y Producción Artística "El Arsenal", entendiendo el espacio como un territorio atravesado por múltiples capas de historia, memoria y significado. Tomando la idea de la palabra y la pólvora como una metáfora para pensar la potencia de aquello que se propaga, resuena y transforma, el laboratorio explorará la práctica artística como una herramienta para producir nuevas formas de relación con el contexto.

A través de recorridos, conversaciones, ejercicios de observación, escucha y experimentación, las y los participantes construirán una investigación colectiva que permita leer críticamente el territorio, reconocer las huellas que lo conforman y activar preguntas sobre las formas en que el arte puede dialogar con ellas.

El laboratorio propone trabajar con la escritura, la voz y la investigación como herramientas de creación, entendidas como dispositivos para producir conocimiento compartido, abrir imaginarios y ensayar otras maneras de construir obra desde lo colectivo.

Cada participante aportará su propia práctica al proceso común, integrando investigación, reflexión y experimentación para desarrollar una pieza colectiva cuya forma emergerá de los hallazgos del grupo. El resultado podrá materializarse como instalación, intervención, publicación, dispositivo sonoro o cualquier formato que responda a las necesidades del proceso.

Dirigido a artistas interesados en la investigación, el arte público y colaborativo, este laboratorio propone un espacio para ampliar metodologías de trabajo, fortalecer procesos de creación colectiva y explorar el territorio como un lugar de producción artística y pensamiento crítico.

Duración:

25 y 28 de septiembre, 2, 9, 16 y 22 de octubre | 10:00 – 14:30 h

30 de octubre | 10:00 – 15:00 h

Nina Fiocco es artista y curadora. Co-dirige junto a Oscar Formacio el proyecto independiente ERROR en el cual impulsa procesos artísticos colectivos y situados, programas públicos, residencias, publicaciones y exposiciones. Actualmente es visiting curator de UNIDEE - Fondazione Pistoletto (IT), en dupla con Gaia Martino, docente en SOMA desde 2024 y colabora en la coordinación académica y curaduría de proyectos y programas públicos con el Museo Amparo desde 2016. Desde 2024 es tutora de SOMA. Enseña en el Departamento de Arte Contemporáneo de la IBERO Puebla. Ha recibido becas y reconocimientos para proyectos y producciones de varias instituciones nacionales e internacionales, y su obra se ha presentado en museos, festivales, galerías y residencias en distintos países.

ESO QUE A VECES CORTA Y FORMA PARTE

Laboratorio de creación colectiva en contexto social

Alfadir Luna

El arte público comienza mucho antes de producir una obra. Comienza al aprender a leer un territorio, escuchar a quienes lo habitan, reconocer las tensiones que lo atraviesan y construir, junto con otras personas, formas de actuar en él.

En este laboratorio, Alfadir Luna propone un espacio para explorar la creación como una práctica artística situada. A partir de las experiencias, intereses y metodologías de las y los participantes, se desarrollarán ejercicios de observación, escucha, diálogo, experimentación material y acción conjunta que permitan comprender el arte como una herramienta para construir relaciones, activar procesos compartidos e imaginar otras formas de habitar lo común.

El laboratorio combinará reflexión crítica y trabajo de campo para acercarse a metodologías del arte participativo, pedagogías experimentales y procesos de creación en las relaciones que hacen posible una intervención en el espacio público. Se trabajará desde la negociación, el cuidado, la toma de decisiones colectivas y la capacidad de responder a contextos específicos.

Como resultado, las y los participantes desarrollarán una estructura socio-material de carácter temporal concebida desde el diálogo con el territorio, integrando investigación, mediación, diseño colectivo y producción colaborativa.

Dirigido a artistas, creadores, gestores culturales y personas interesadas en el arte público, la mediación y las prácticas sociales, este laboratorio ofrece herramientas para desarrollar proyectos donde la dimensión estética, política y social se entrelazan, entendiendo la creación colectiva como una forma de producir conocimiento, fortalecer vínculos y ampliar las posibilidades de acción del arte en el espacio público.

Duración:

9, 16, 23 y 30 de octubre | 13:00 – 17:00 h

6, 13, 20 y 27 de noviembre | 13:00 – 17:00 h

Alfadir Luna es artista visual egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su práctica explora las relaciones entre ironía, territorio y procesos sociales a través de metodologías colaborativas y proyectos situados. Ha presentado su obra en espacios como el MARCO de Monterrey, Museo Amparo, Pratt Manhattan Gallery, Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art (Varsovia), entre otros. Colaboró con la compañía Teatro Línea de Sombra en el proyecto Ruta Migrante (2013-2023). Actualmente es profesor en la Facultad de Artes y Diseño - UNAM.

CAMPO COMÚN

MAYORES INFORMES

Coordinación Nacional de Artes Visuales

Av. Plaza de la República No.7, Piso 5,
Colonia Tabacalera, Alcaldía Cuauhtémoc,
C.P. 06030, CDMX
Correo electrónico:
campocomun@inba.gob.mx

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL