ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

MATERIAL DE AUDICIÓN
Músico de Fila
VIOLÍN

SOLO

MOZART, W.A.

Concierto para Violín No. 5 en La Mayor K. 219 (Cadenza de J. JOACHIM)

EXPOSICIÓN Y CADENZA

REPERTORIO

BACH, J.S.
Suite orquestal No. 3 en Re Mayor BWV 1068

1. Del compás 71 al final de segunda casilla.
2. Aire. Sin repeticiones.
3. Gavotta 2. Sin repeticiones ni Da Capo

BACH, J.S.
Concierto de Brandenburgo No. 3 BWV 1048

4. Compases 78 a 97

BEETHOVEN, L.
Gran Fuga para 2 violines, viola y violonchelo Op. 133

5. Desde TRECE compases antes No. 3 de ensayo hasta CINCO Compases antes No. 5 de ensayo
6. Desde NO. 10 de ensayo hasta ONCE compases despues No. 11 de ensayo

GINASTERA, A.
Concierto para cuerdas Op. 33

7. Variación II

SCHOENBERG, A.
Noche transfigurada Op. 4

8. Compases 91 a 133 (De 24 compases antes de letra F a 19 compases despues de letra F)
9. Compases 146 a 168 (De 15 compases antes de letra H a 8 compases despues de letra H)

STRAVINSKY, I.
Concierto en Re para orquesta de cuerdas.

10. Inicio hasta compás número 17 de ensayo

TCHAIKOVSKY, P. I.
Sexteto de cuerdas en Re menor Op. 70 "Souvenir de Florencia".

11. Primer movimiento. Principio y hasta 20 Compases antes letra B.
12. Tercer movimiento. De 9 compases después letra E a letra H.

Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL

MOZART, W.A.

Concierto para Violín No. 5
en La Mayor K. 219
(Cadenza de J. JOACHIM)

SOLO

EXPOSICIÓN Y CADENZA

Concerto in A major

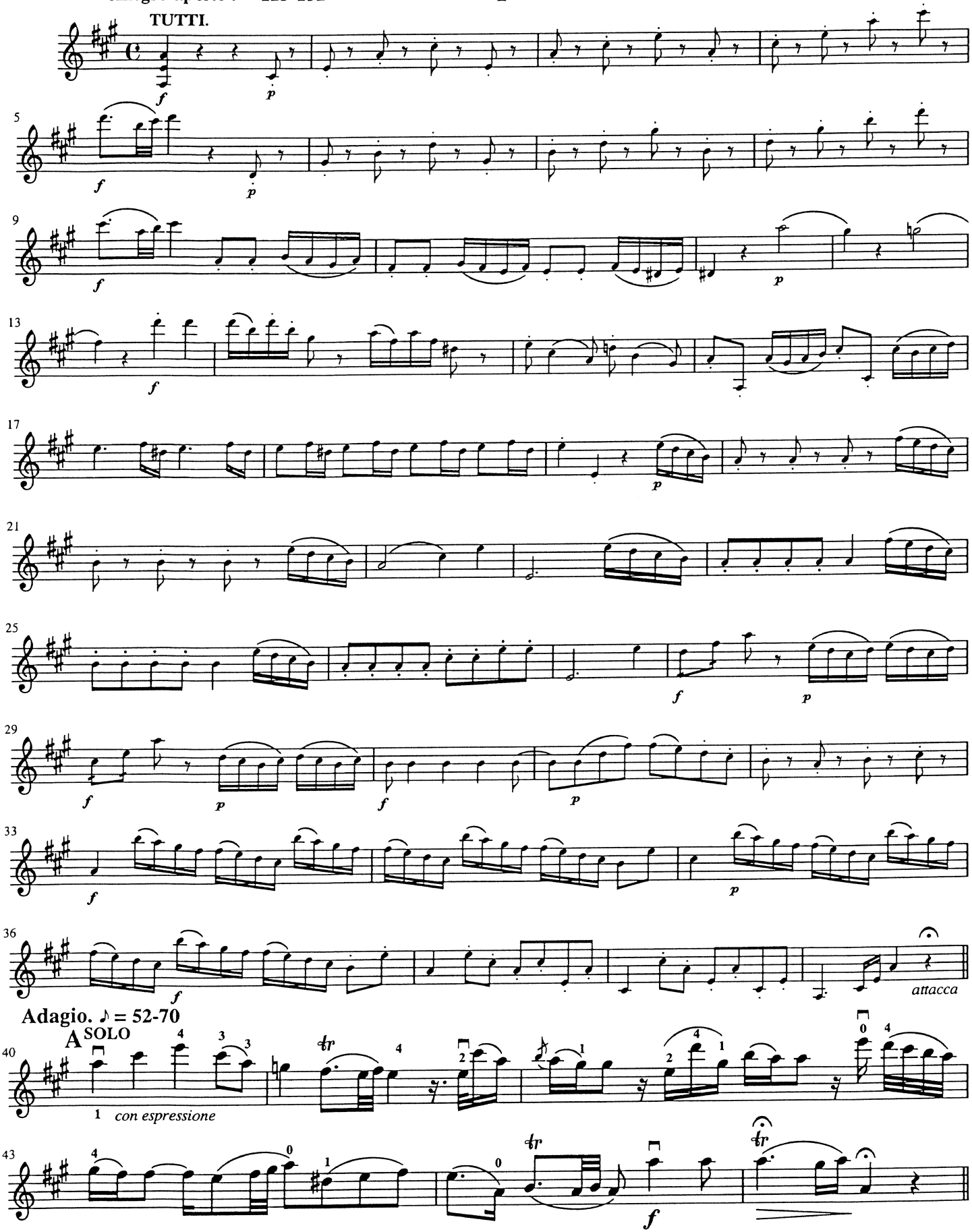
K. 219

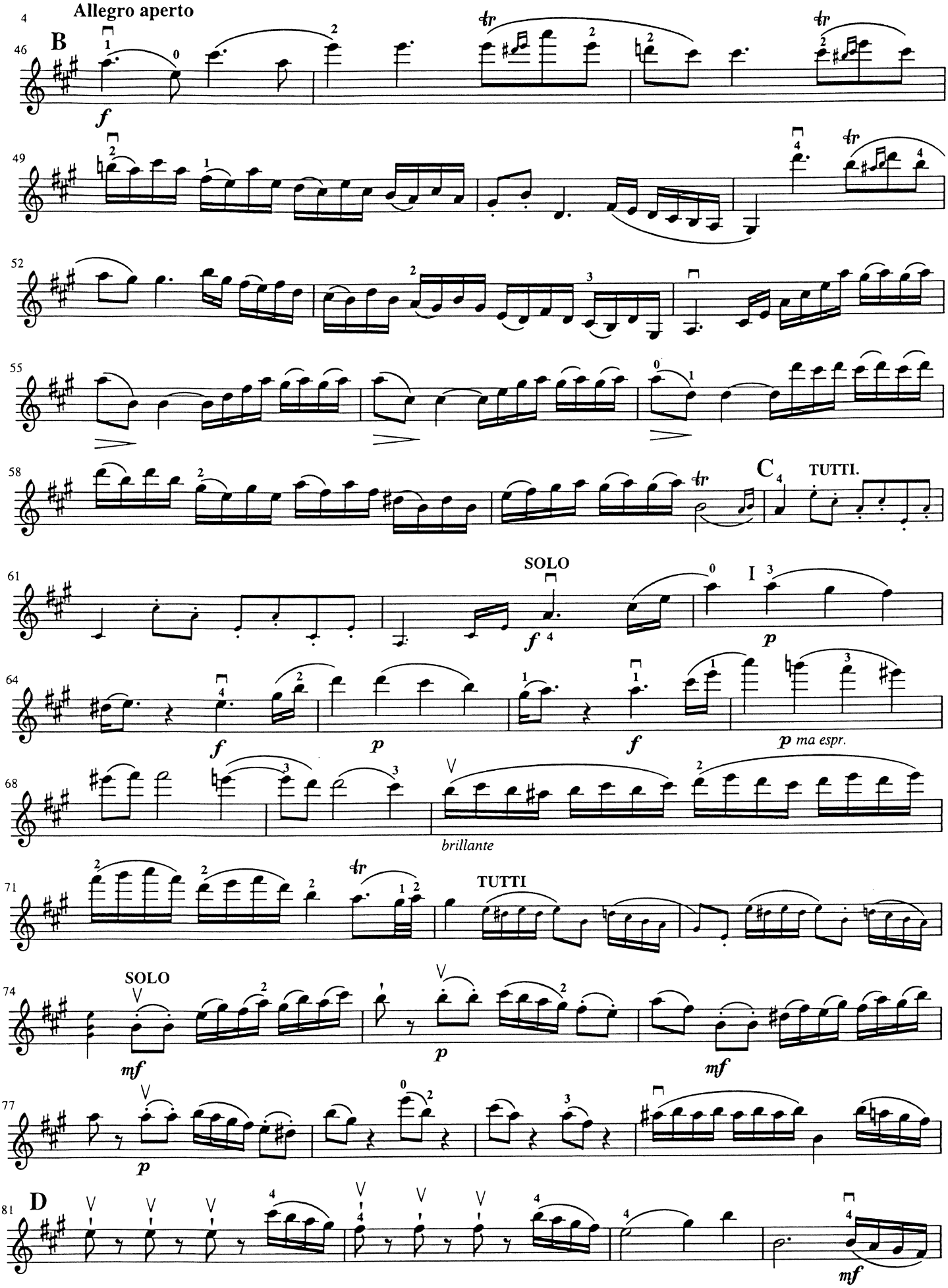
W.A. Mozart

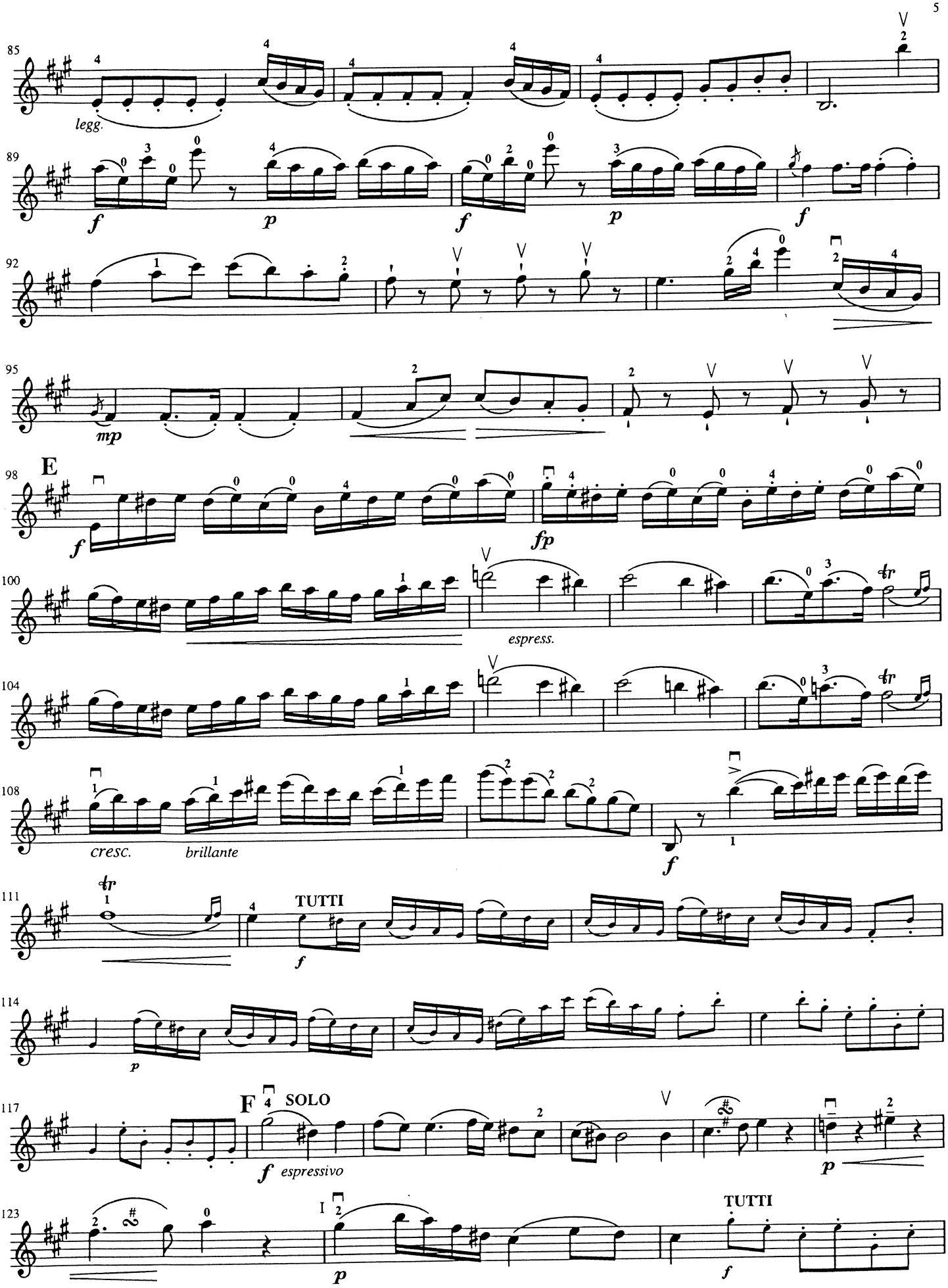
I

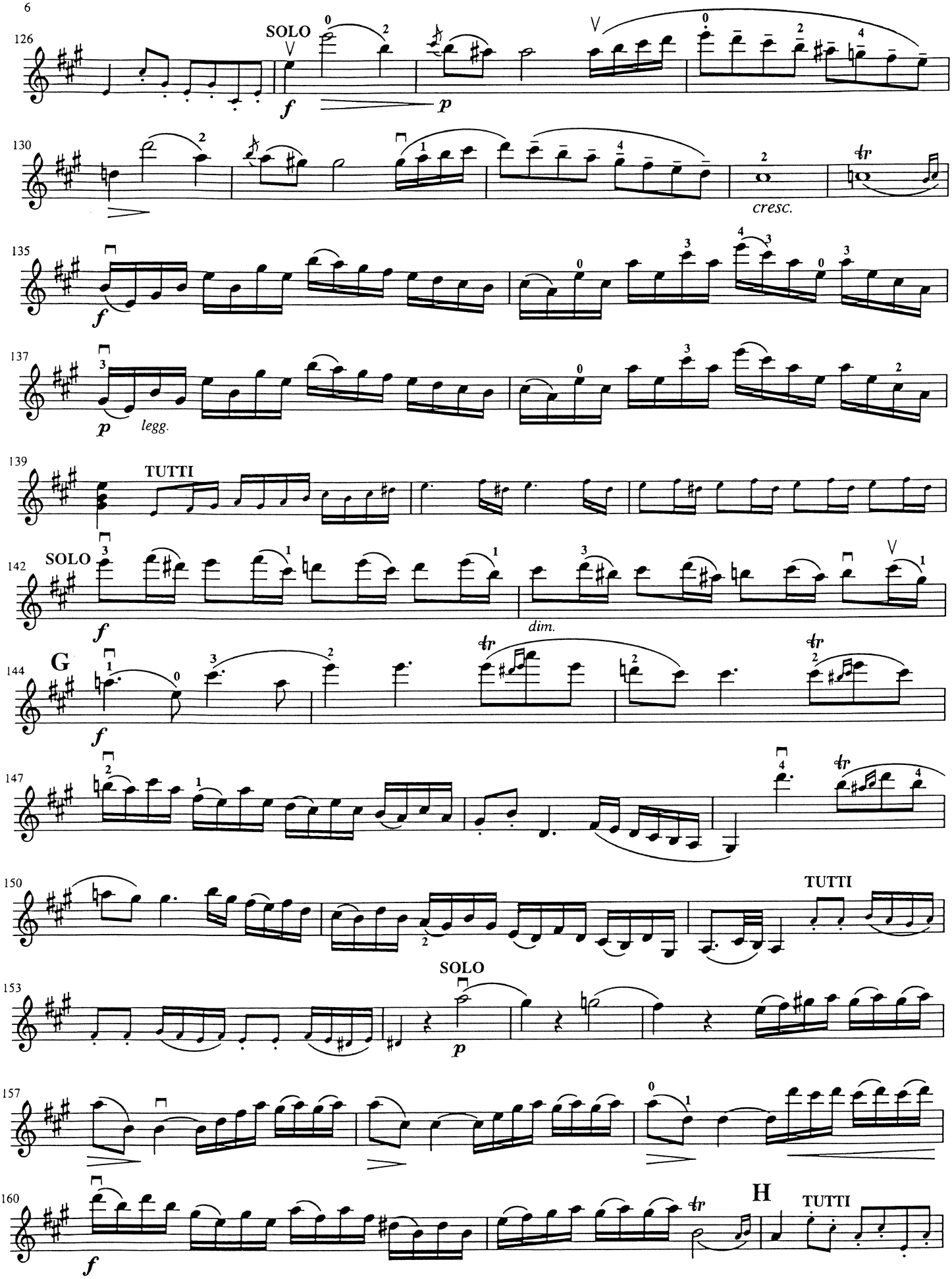
Allegro aperto ♩ = 123-132

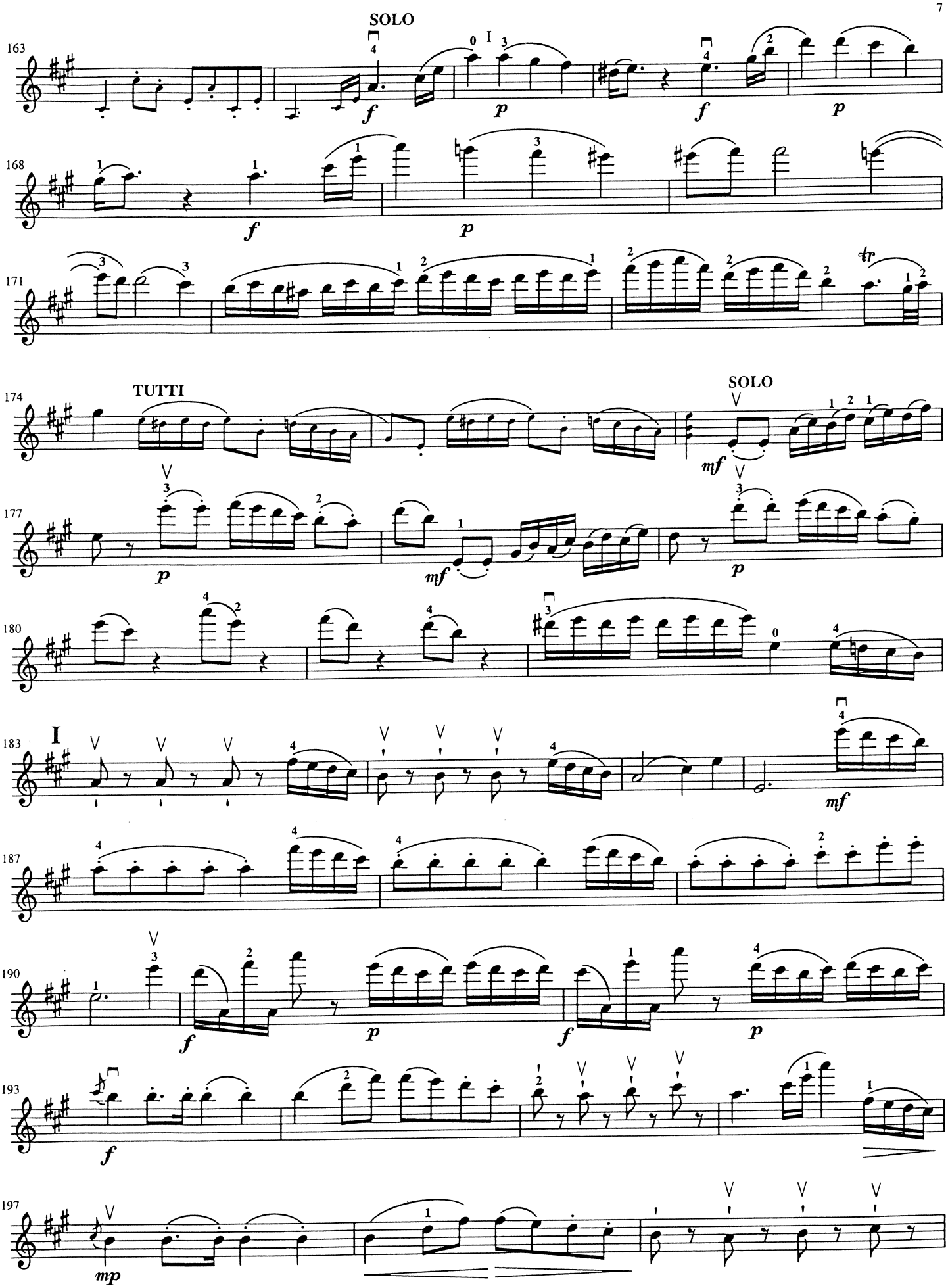
TUTTI.

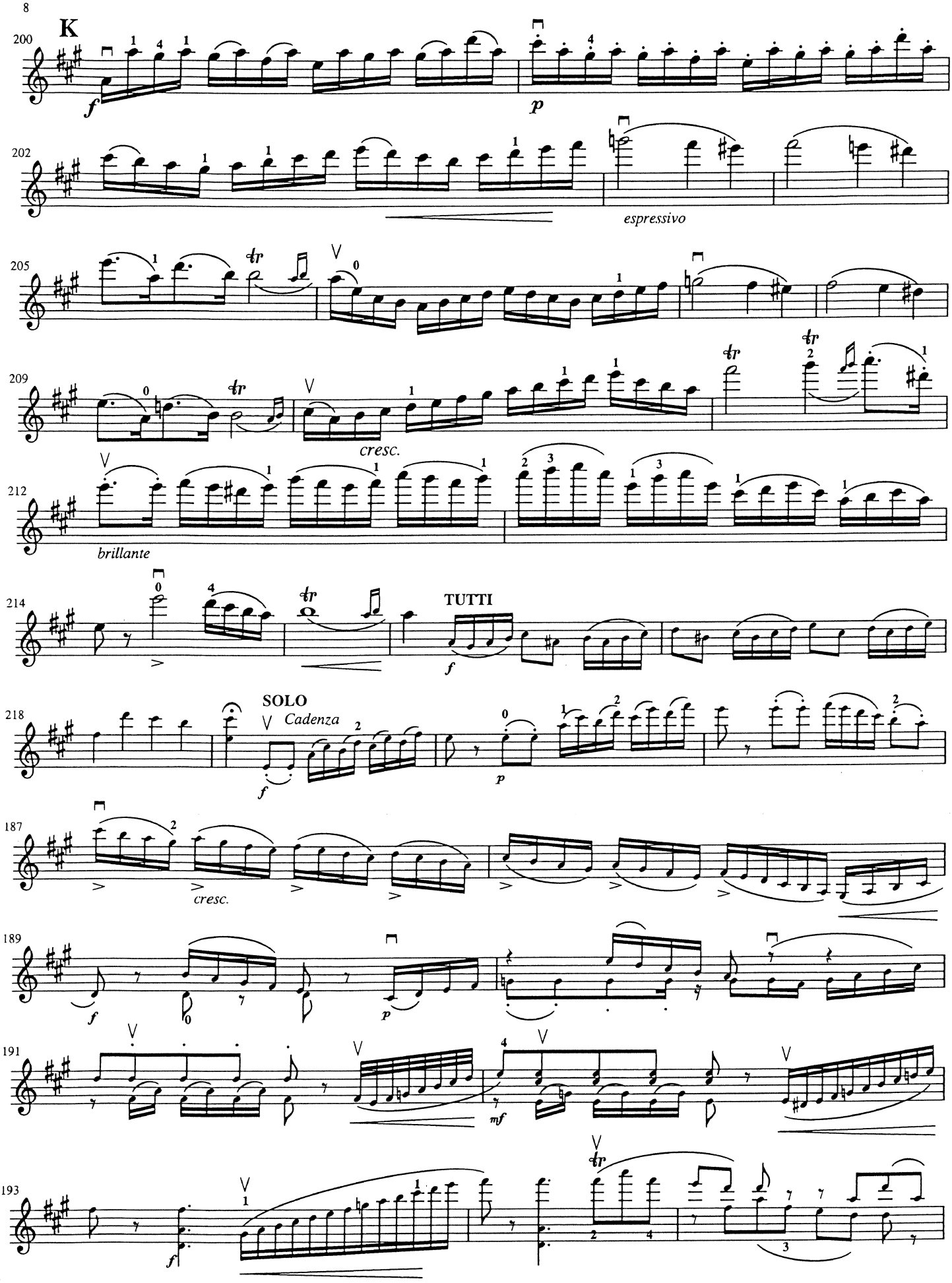


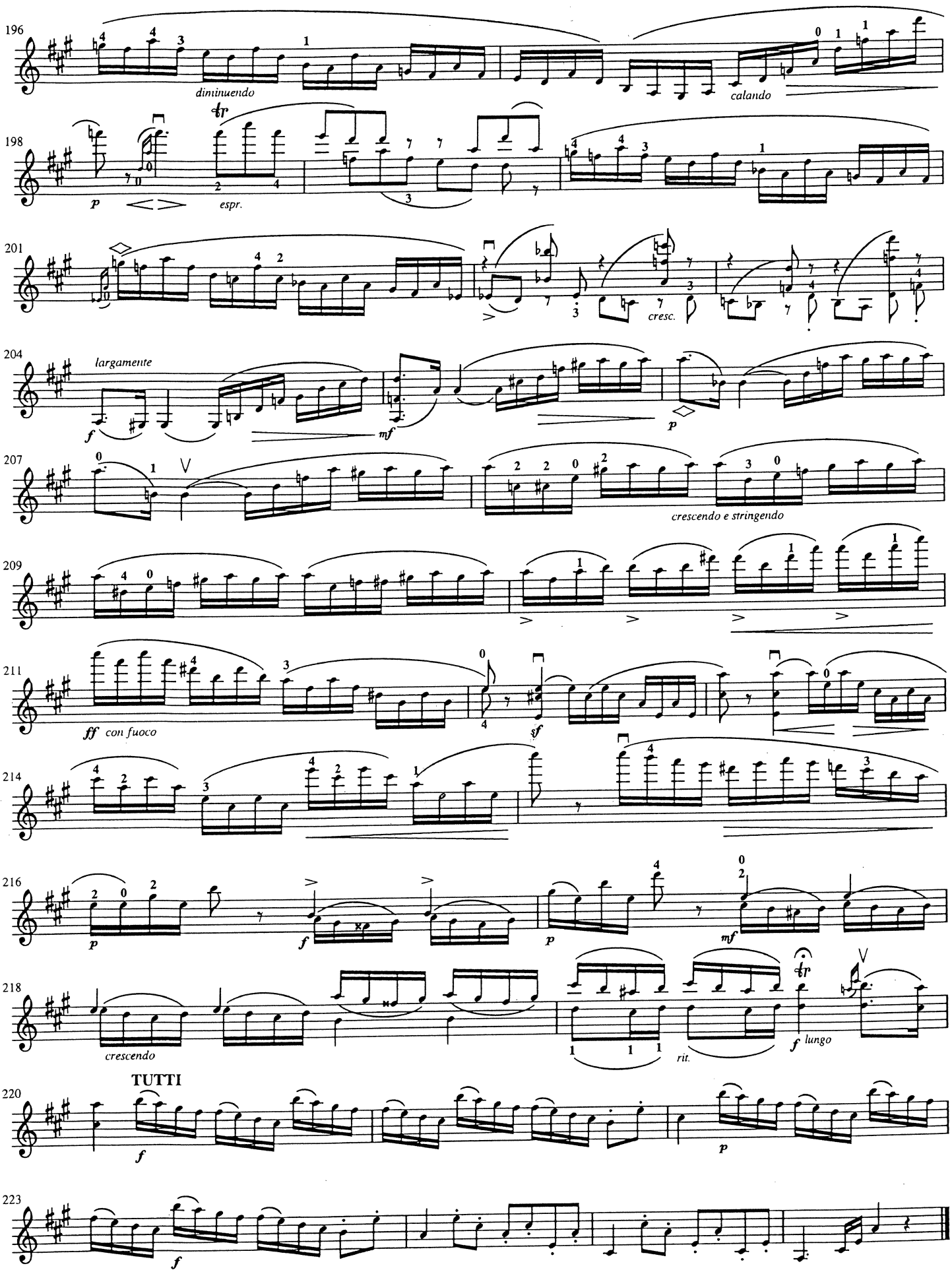

Allegro aperto
B
C
TUTTI.
SOLO
TUTTI
SOLO
D
brillante
ma espr.


85
legg.
89
f
p
f
p
f
92
95
mp
E
98
f
fp
100
espress.
104
108
cresc.
brillante
f
111
TUTTI
f
114
p
F
117
SOLO
f espressivo
p
123
I
p
TUTTI
f


126
SOLO
f
p
130
cresc.
135
f
137
p
legg.
139
TUTTI
142
SOLO
f
dim.
144
G
f
147
150
TUTTI
153
SOLO
p
157
160
f
H
TUTTI


SOLO
163
f
p
f
p
168
f
p
171
TUTTI
SOLO
174
mf
177
p
mf
p
180
I
183
mf
187
190
f
p
f
p
193
f
197
mp


K
200
f
p
202
espressivo
205
209
cresc.
212
brillante
214
TUTTI
f
218
SOLO
Cadenza
f
p
187
cresc.
189
f
p
191
mf
193
f


196
diminuendo
calando
198
tr
p
espr.
201
cresc.
204
largamente
f
mf
p
207
crescendo e stringendo
209
211
ff con fuoco
sf
214
216
p
f
p
mf
218
crescendo
rit.
f lungo
TUTTI
220
f
p
223
f

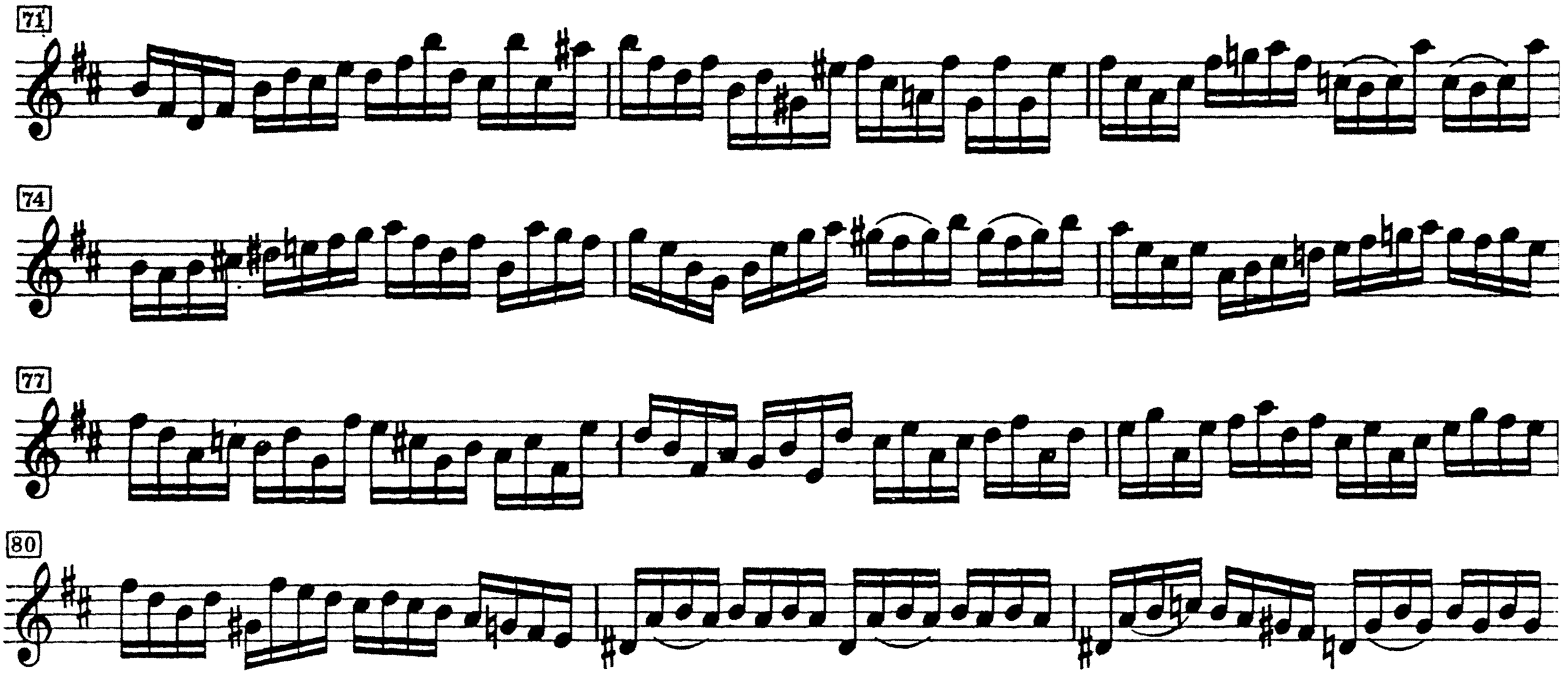
Repertorio Orquestal

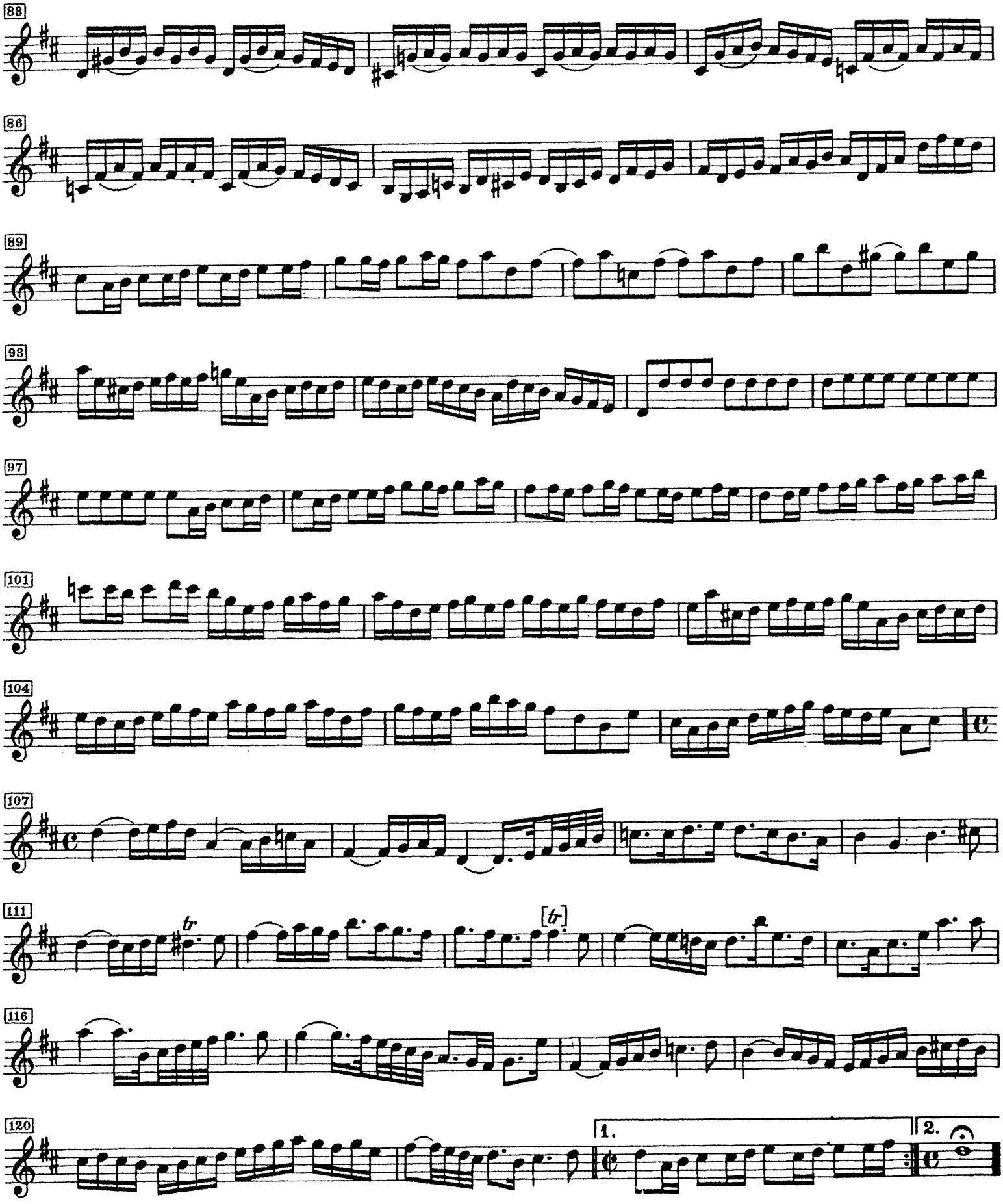
BACH, J.S.

Suite orquestal No. 3
en Re Mayor BWV 1068

1.

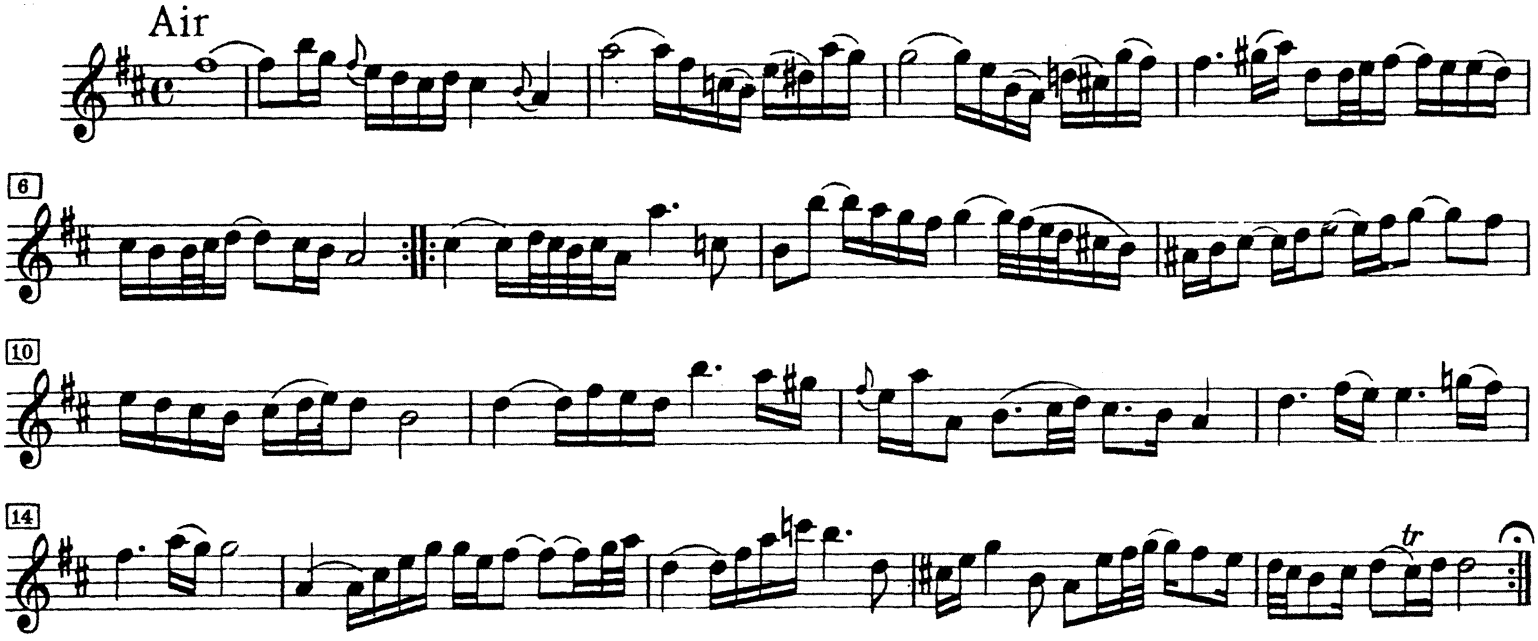
Del compás 71 al final de segunda casilla.




83
86
89
93
97
101
104
107
111
tr
[tr]
116
120
1.
2.

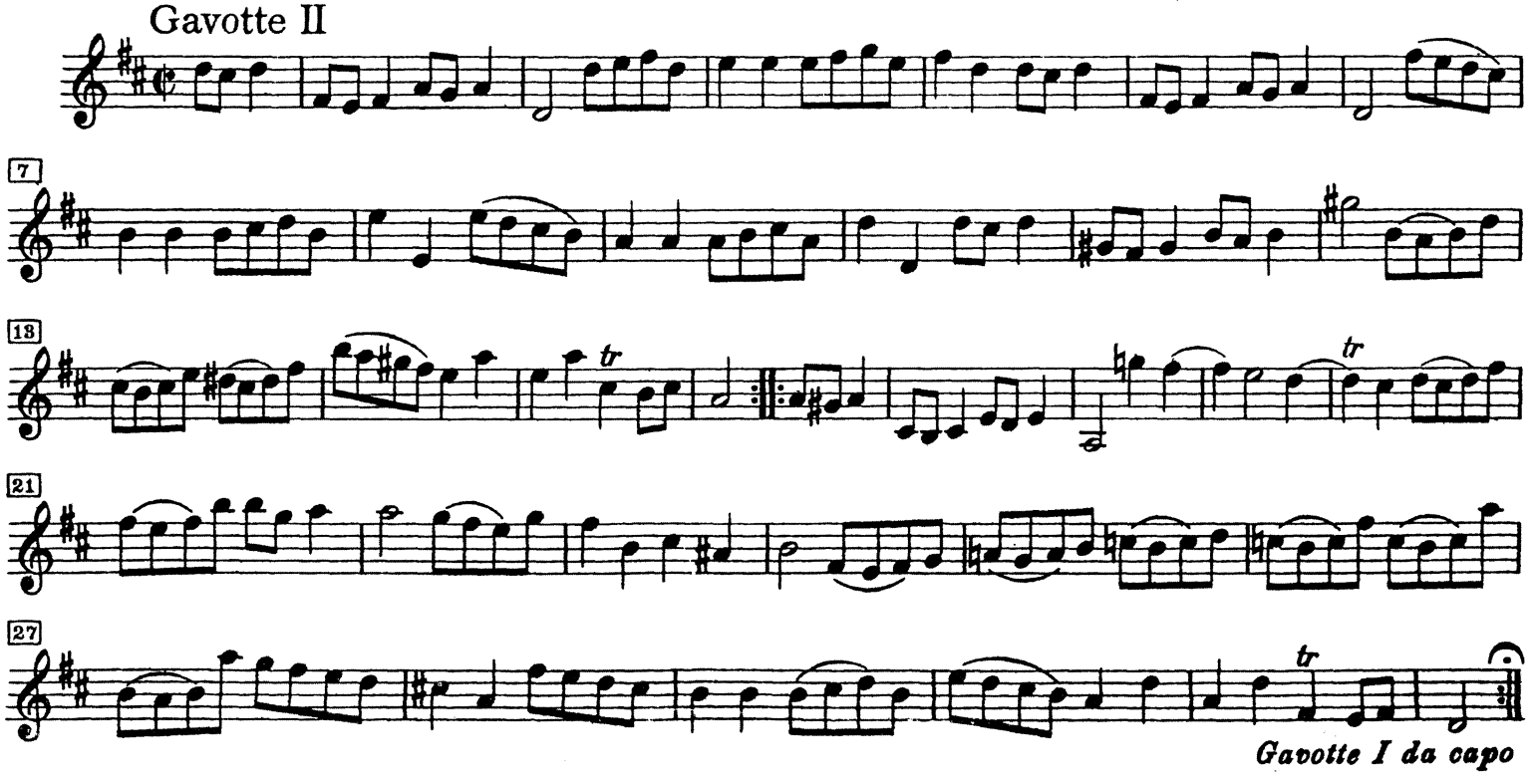
2.

Aire (Sin repeticiones).



3.

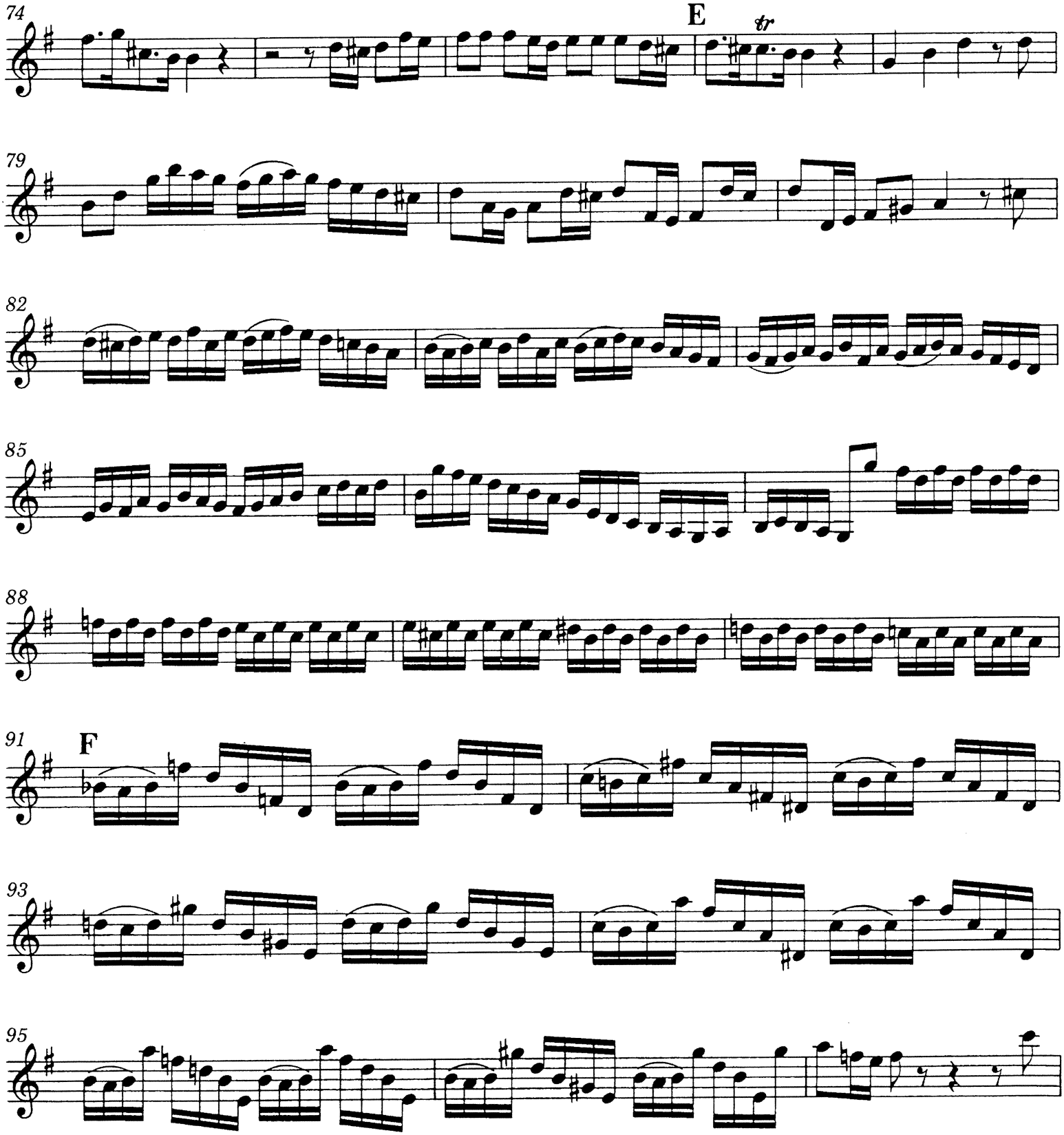
Gavotta II (Sin repeticiones ni Da Capo).



BACH, J.S.
Concierto de Brandenburgo No. 3
BWV 1048

4.

De compás 78 a compás 97.

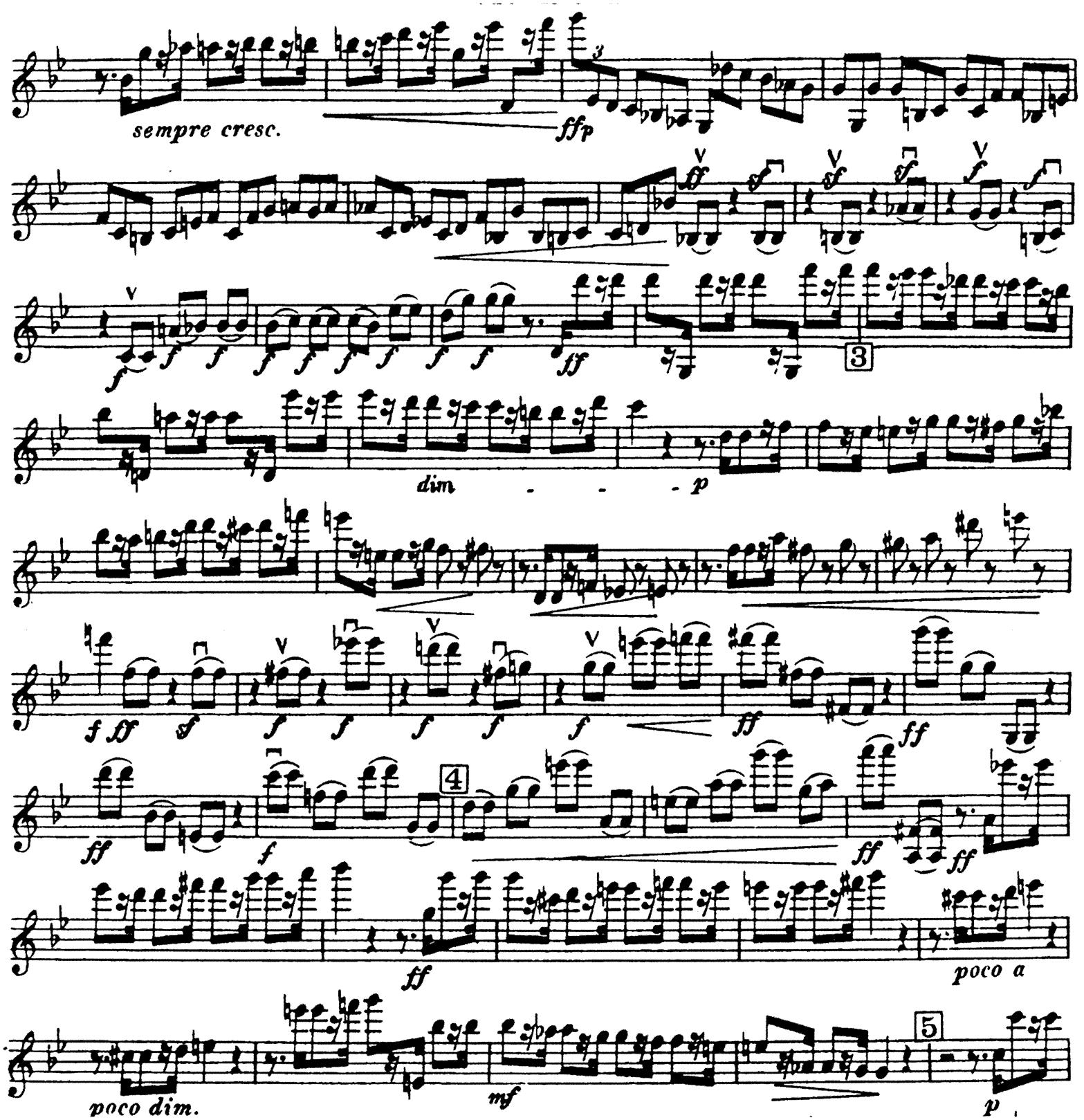


BEETHOVEN, L.

Gran Fuga para 2 violines, viola y violonchelo Op. 133

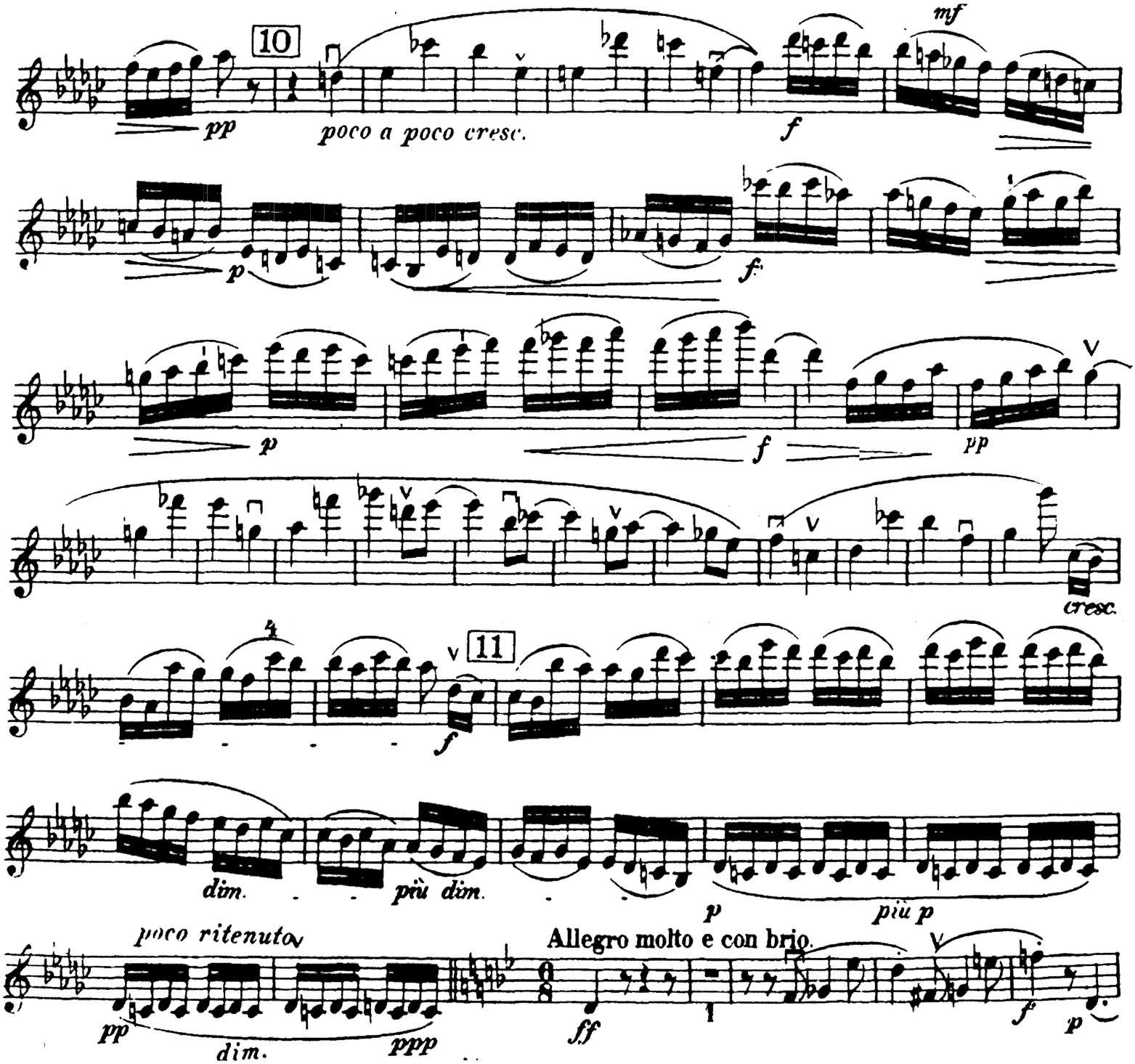
5.

Desde TRECE compases antes No. 3 hasta **CINCO compases antes** No. 5



6.

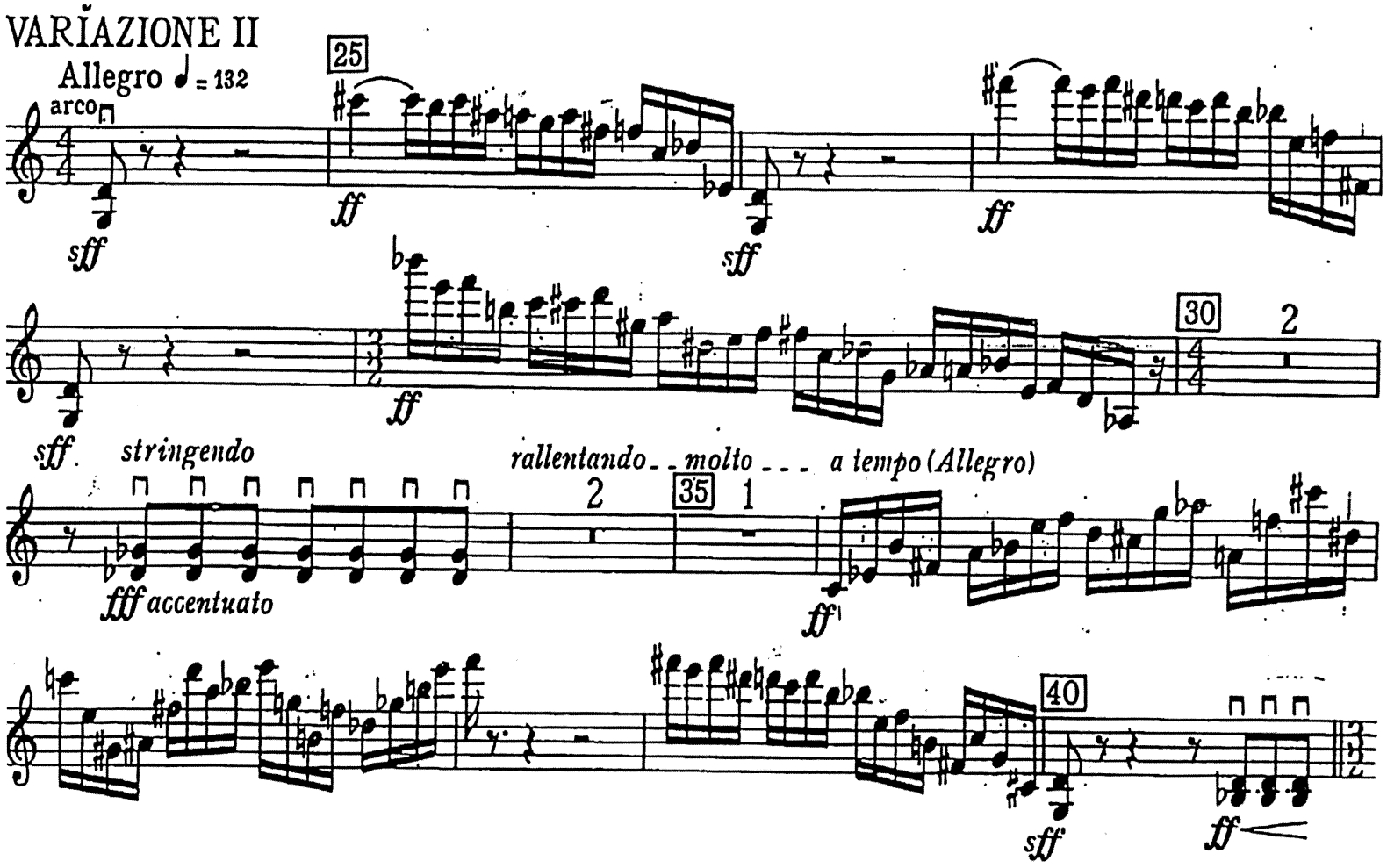
Desde NO. 10 hasta
ONCE compases después No. 11



GINASTERA, A.
Concierto para cuerdas Op. 33

7.

Variación II



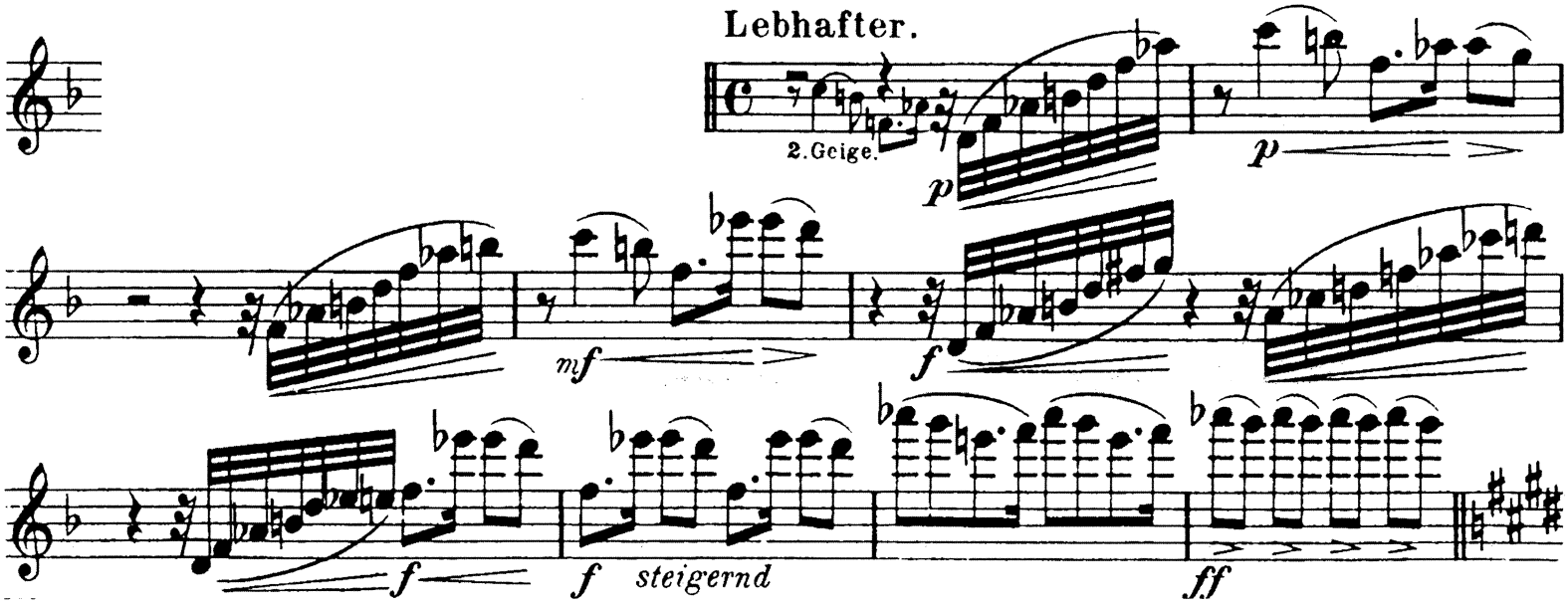
SCHOENBERG, A.

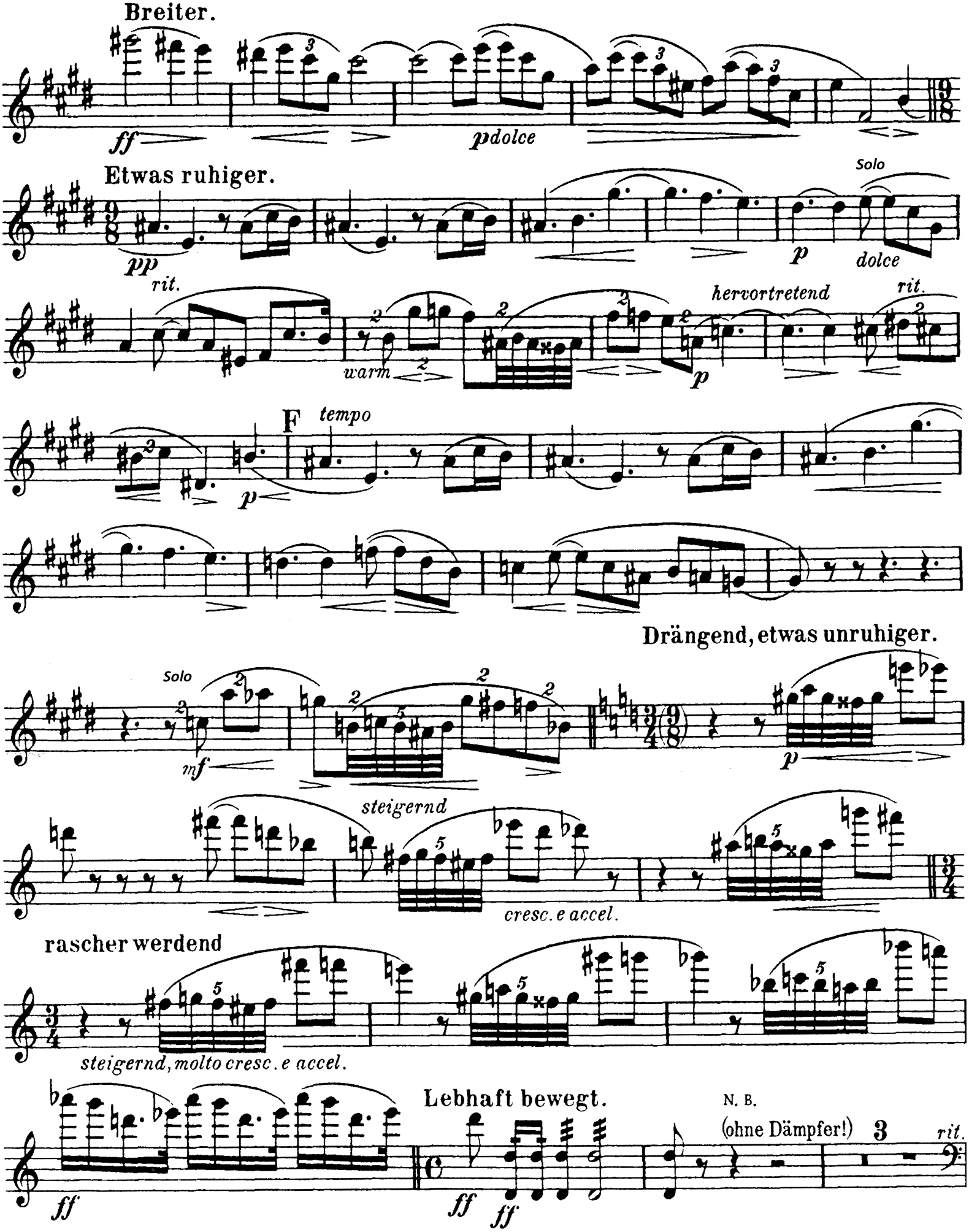
Noche transfigurada Op. 4

8.

Compases 91 a 133

(De 24 compases antes letra F a 19 copases después de letra F)

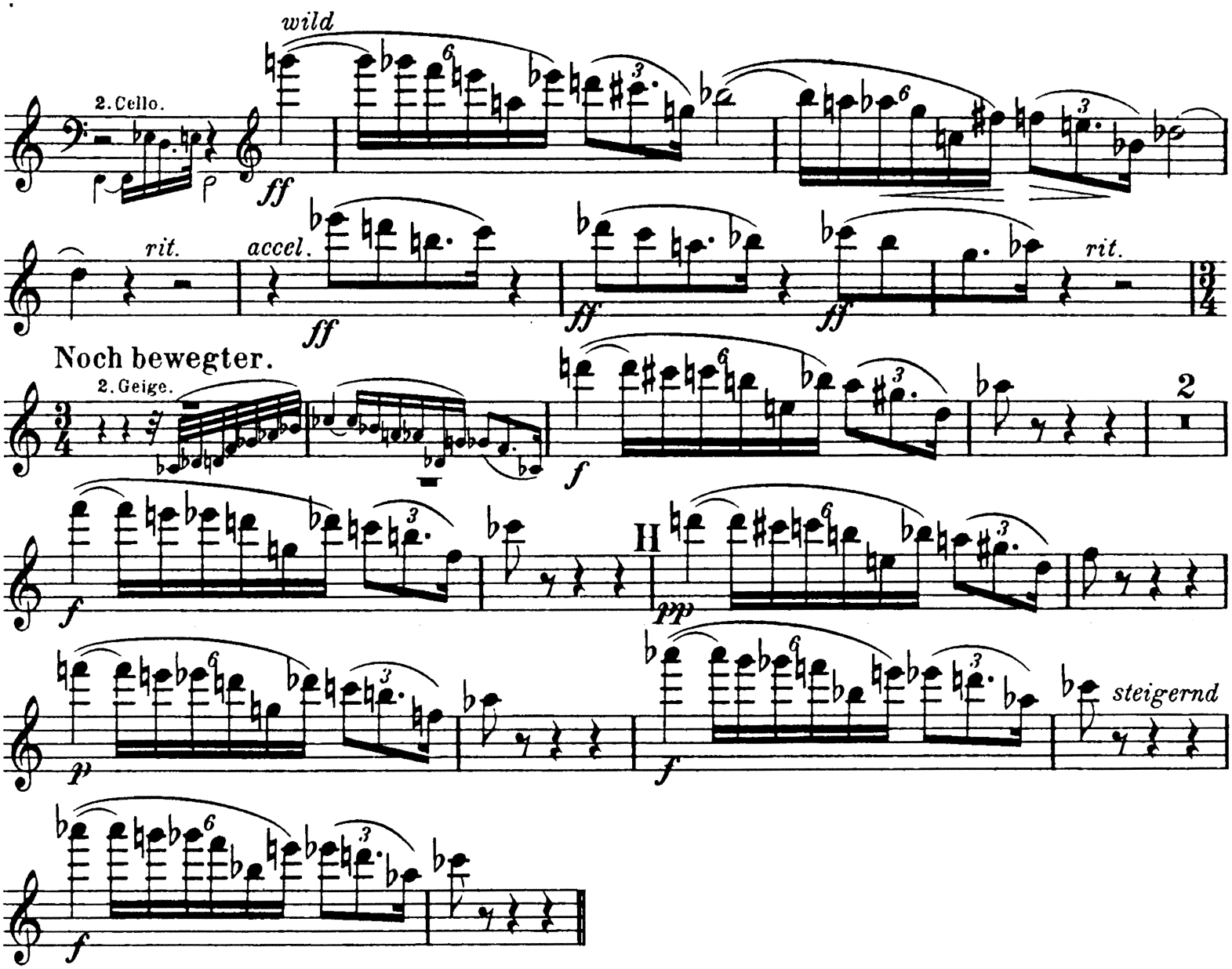



Breiter.
ff
pdolce
Etwas ruhiger.
Solo
pp
rit.
p
dolce
warm
hervortretend
rit.
p
F
tempo
p
Drängend, etwas unruhiger.
Solo
mf
p
steigernd
cresc. e accel.
rascher werdend
steigernd, molto cresc. e accel.
Lebhaft bewegt.
N. B.
(ohne Dämpfer!)
3
rit.
ff
ff
ff

9.

Compases 146 a 168

(De 15 compases antes letra H a 8 compases despues letra H)



STRAVINSKY, I.
Concierto en Re para orquesta de cuerdas.

10.

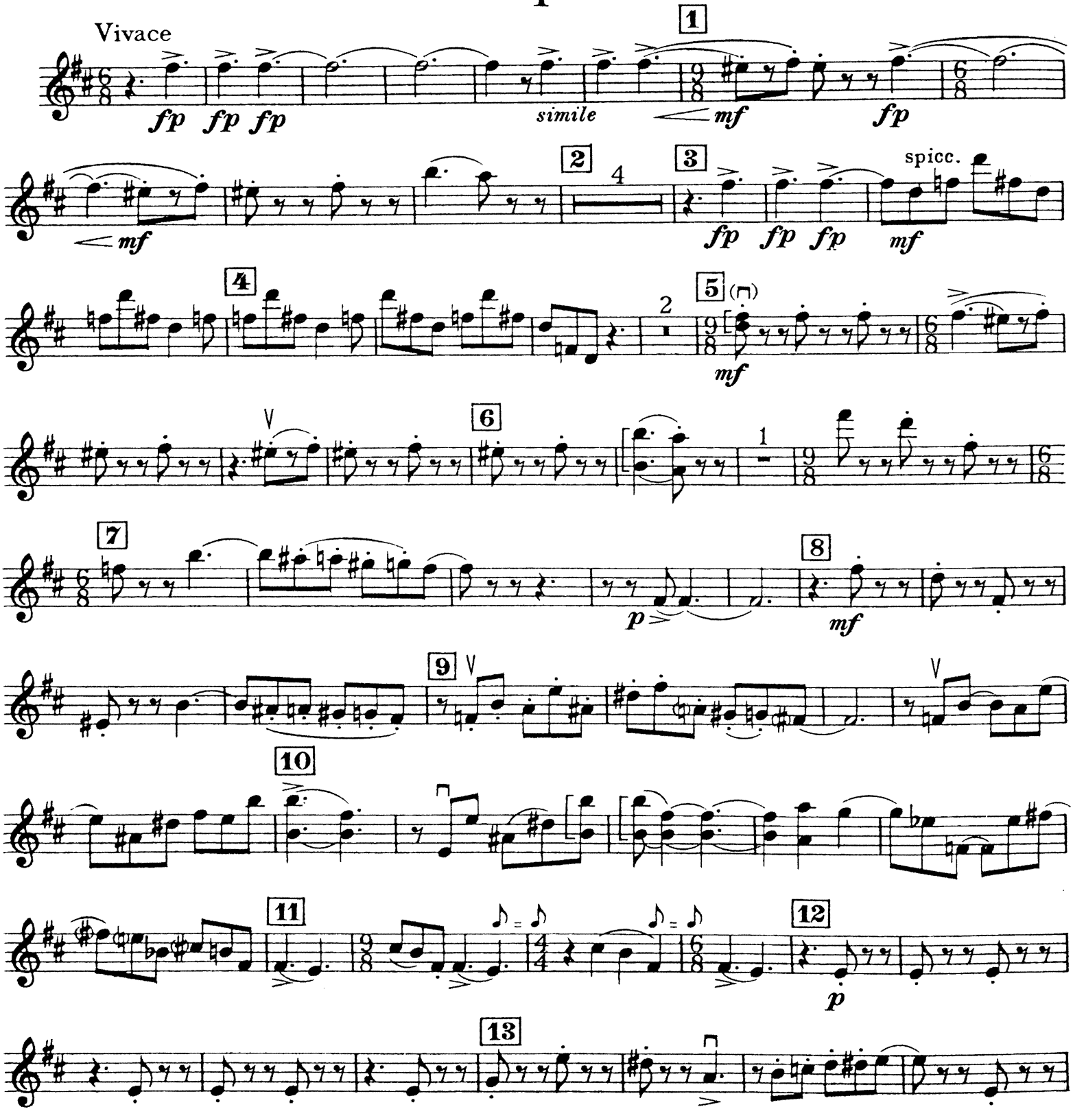
Desde inicio hasta número 17 de ensayo.

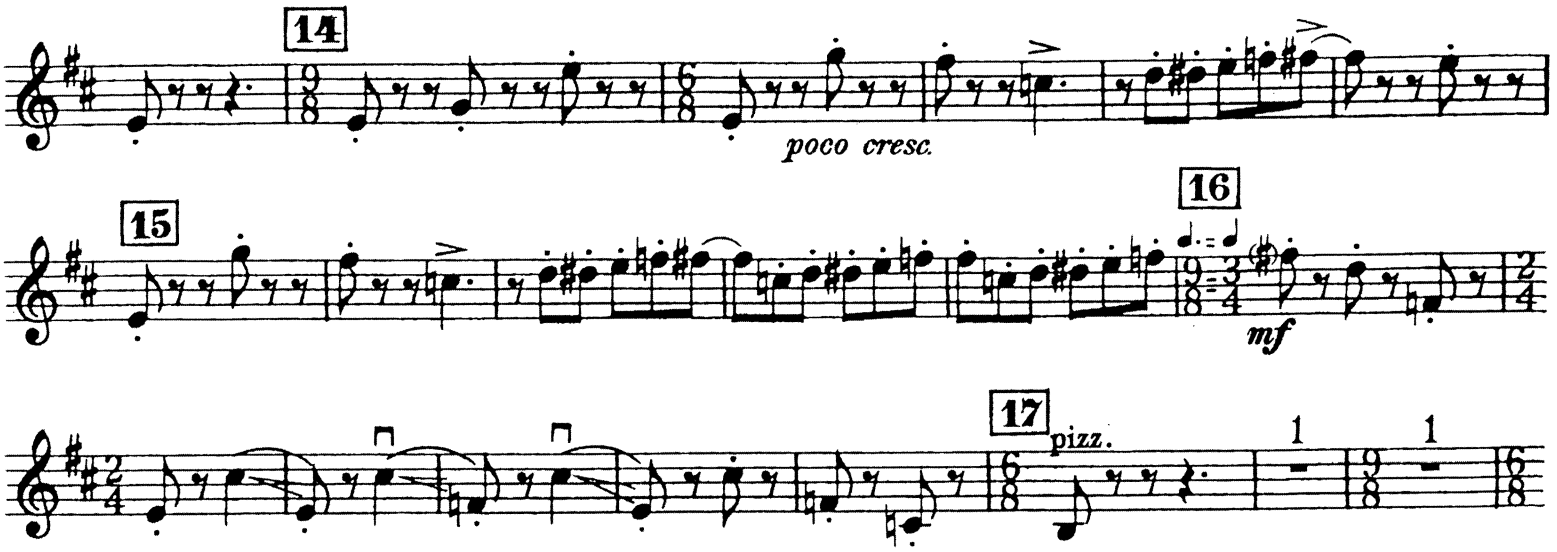
CONCERTO
en RE
pour orchestre à cordes

1st Violin

IGOR STRAWINSKY
1946

I



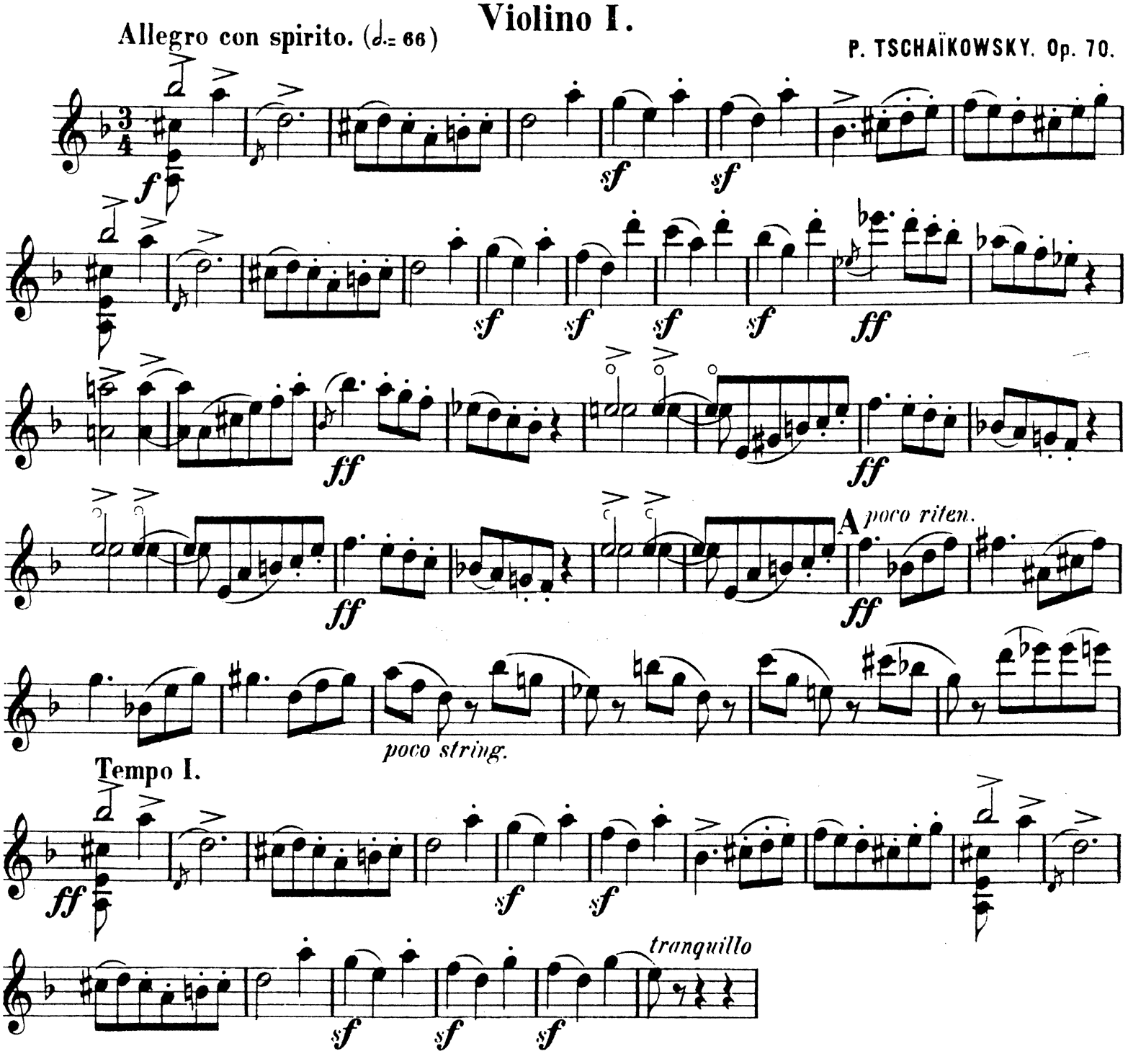
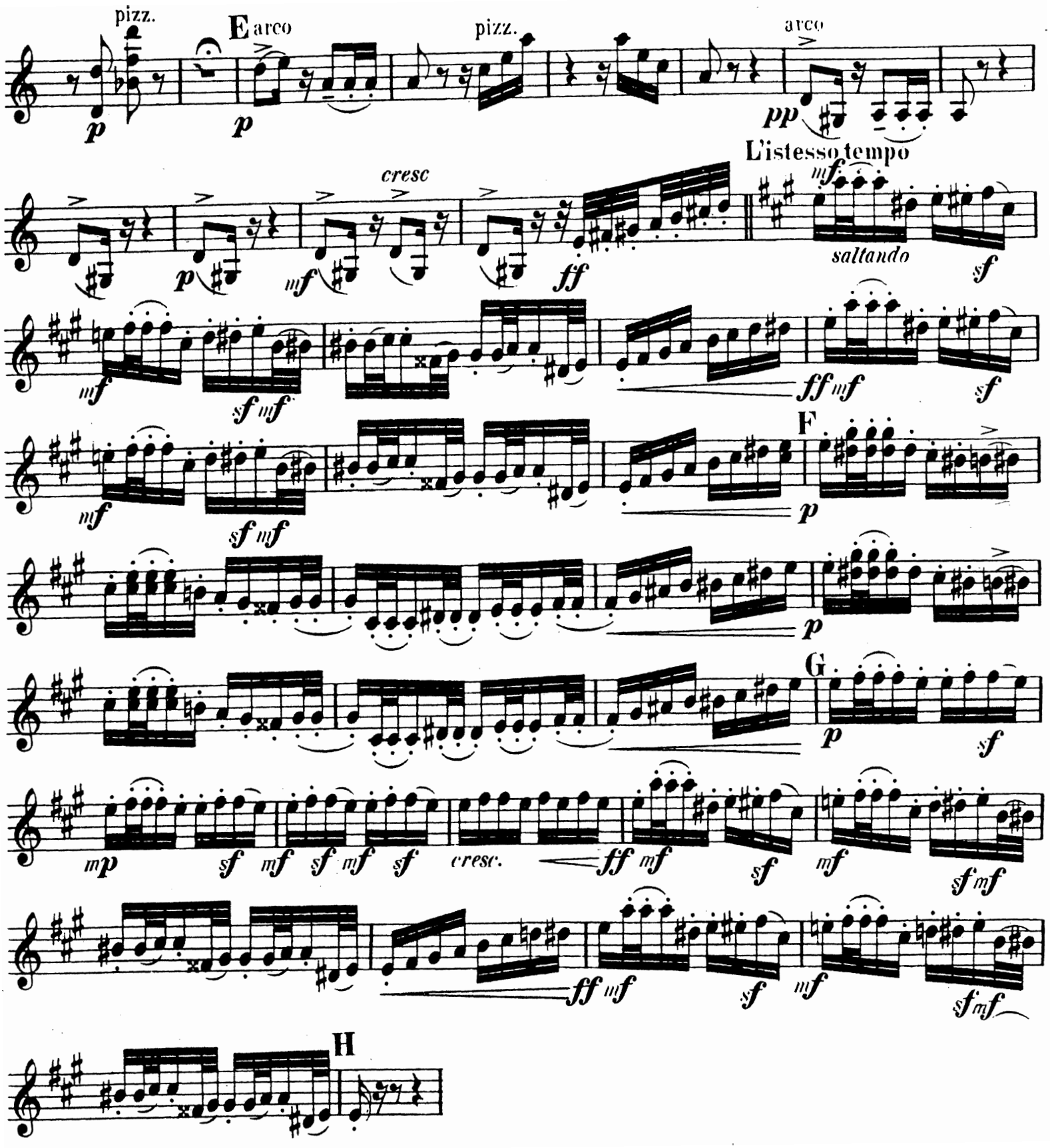

14
poco cresc.
15
16
mf
17
pizz.
1
1

TCHAIKOVSKY, P. I.
Sexteto de cuerdas en Re menor Op. 70 "Souvenir de Florencia".
11. Primer Movimiento. Principio y hasta 20 compases antes letra B.

Souvenir de Florence

SEXTUOR

Violino I.



12.Tercer movimiento.
De 9 compases después letra E a letra H.