ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

MATERIAL DE AUDICIÓN
PRINCIPAL JEFE DE SECCIÓN
VIOLÍN

SOLO

BACH, J.S.
Sonata para Violín No. 1 en Sol menor BWV 1001

Adagio.
Del inicio al compás 14 (primera nota).

MOZART, W.A.
Concierto para Violín No. 5 en La Mayor K. 219 (Cadenza de J. JOACHIM)

Primer movimiento. Exposición y Cadenza

REPERTORIO

BEETHOVEN, L.
Gran Fuga para 2 violines, viola y violonchelo Op. 133

1. Anacrusa del no. 1 al no. 3
2. Sexto compás de no. 9 hasta 11 compases antes no. 11
3. Séptimo compás de no. 14 hasta 19 compases después no. 16 **SIN DIVISI**

ROSSINI, G.
Sonata para cuerdas No. 3 en Do Mayor

4. Tercer movimiento del compás 73 al 88

GINASTERA, A.
Concierto para cuerdas Op. 33

5. Variación II. Parte de Solo

SCHOENBERG, A.
Noche transfigurada Op. 4

6. De 10 compases después de letra M hasta 12 compases después letra N
7. De 5 compases después letra P hasta 3 compases después letra Q

BARTÓK, B.
Divertimento para orquesta de cuerdas Sz 113

8. Primer movimiento. De letra D hasta compás 63

RONDA FINAL

MOZART, W.A.
Divertimento I en Re Mayor K 136

Primer movimiento completo.
SIN REPETICIONES

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

BACH, J.S.

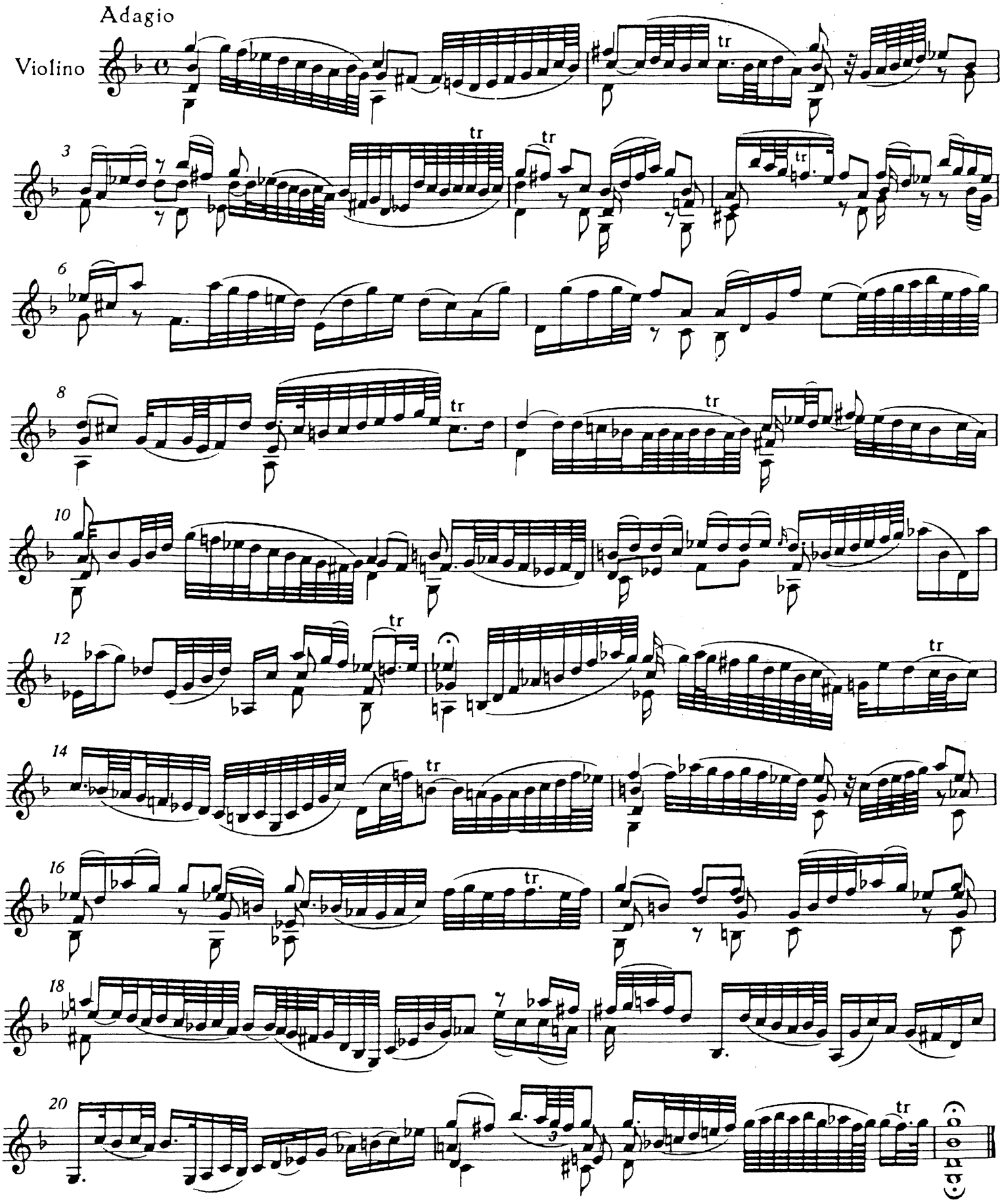
Sonata para Violín
No. 1 en Sol menor
BWV 1001

SOLO

ADAGIO

Sonata I

BWV 1001



© 1958 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

MOZART, W.A.

Concierto para Violín No. 5
en La Mayor K. 219
(Cadenza de J. JOACHIM)

SOLO

PRIMER MOVIMIENTO. EXPOSICIÓN Y CADENZA

Concerto in A major

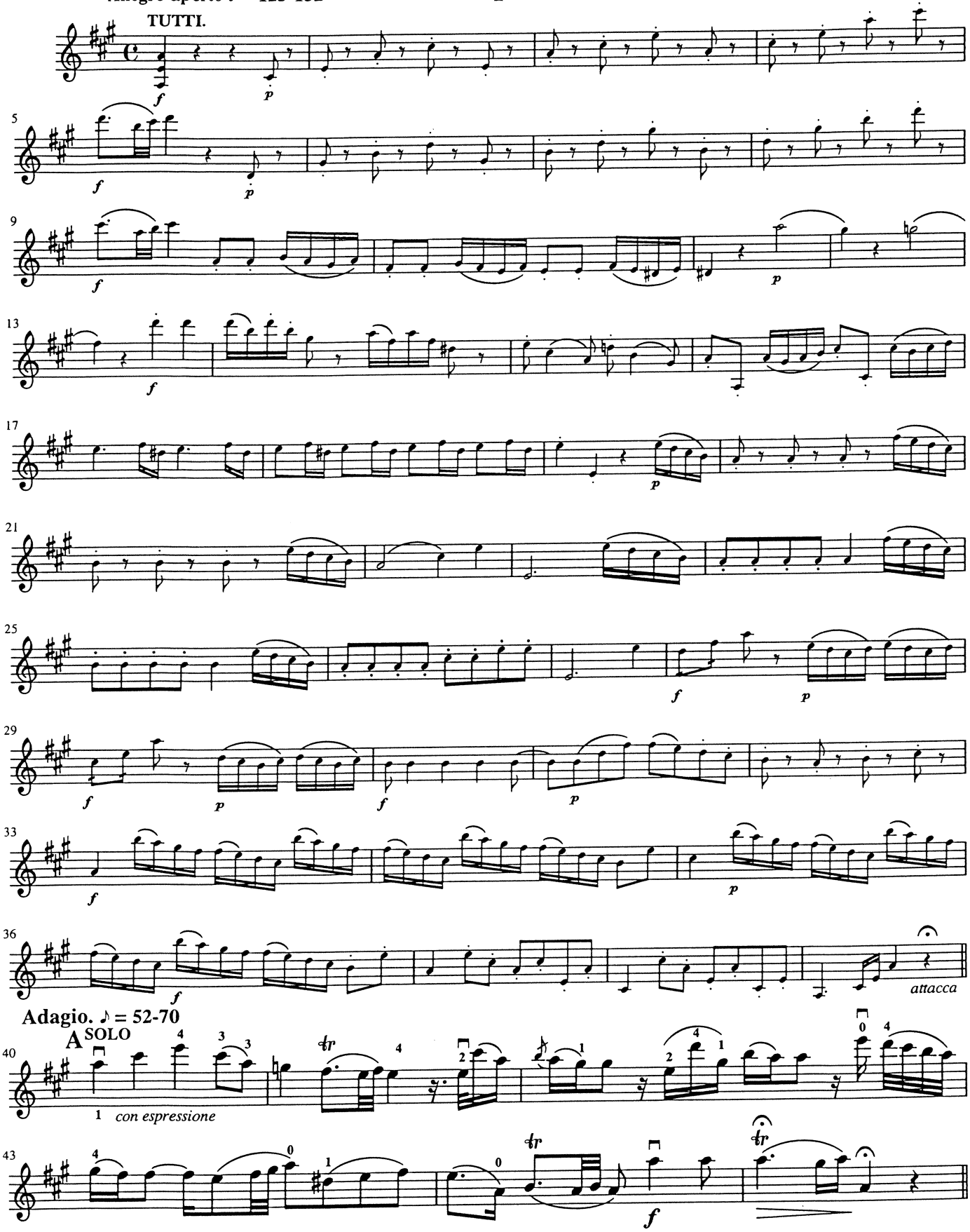
K. 219

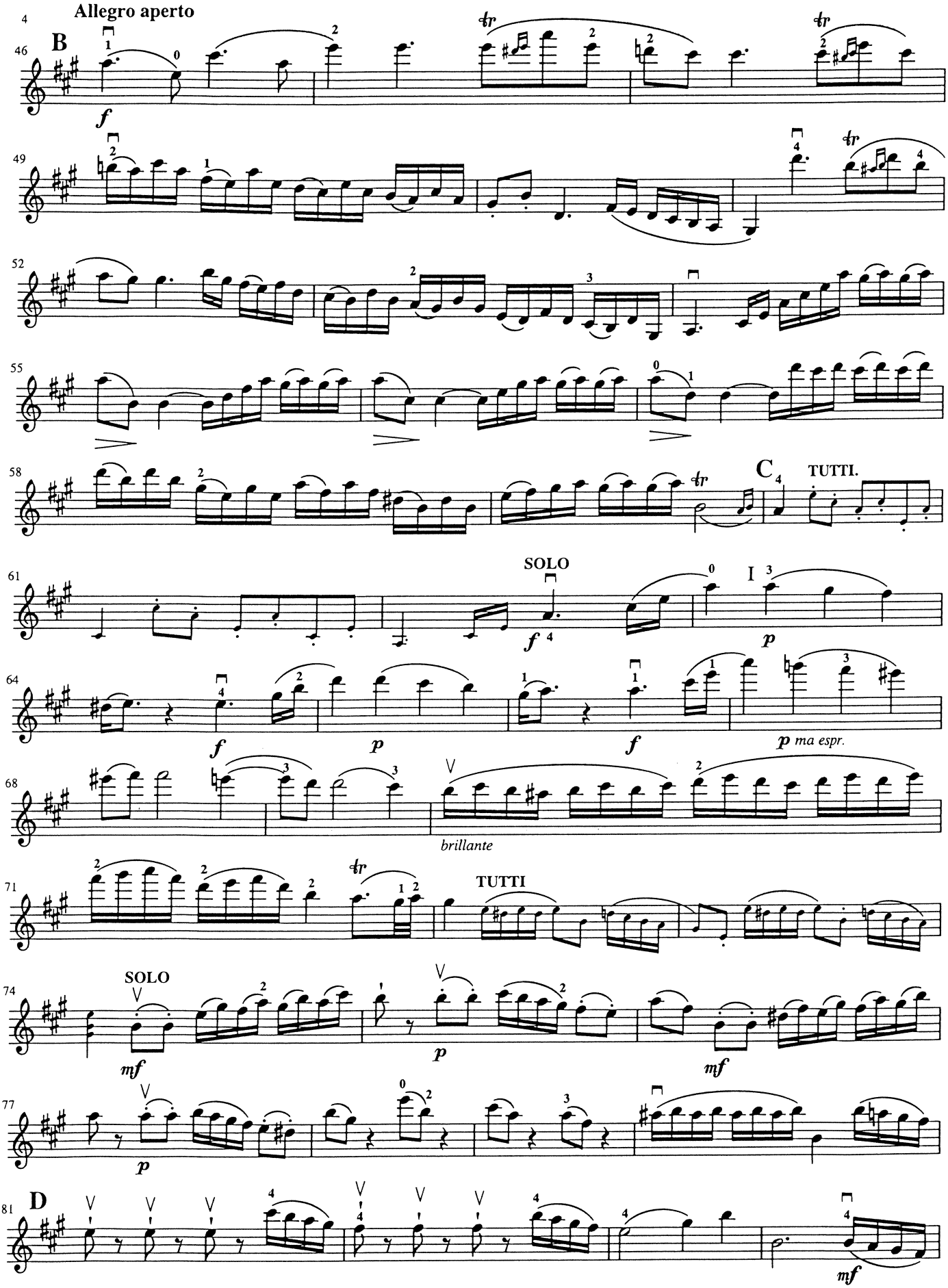
W.A. Mozart

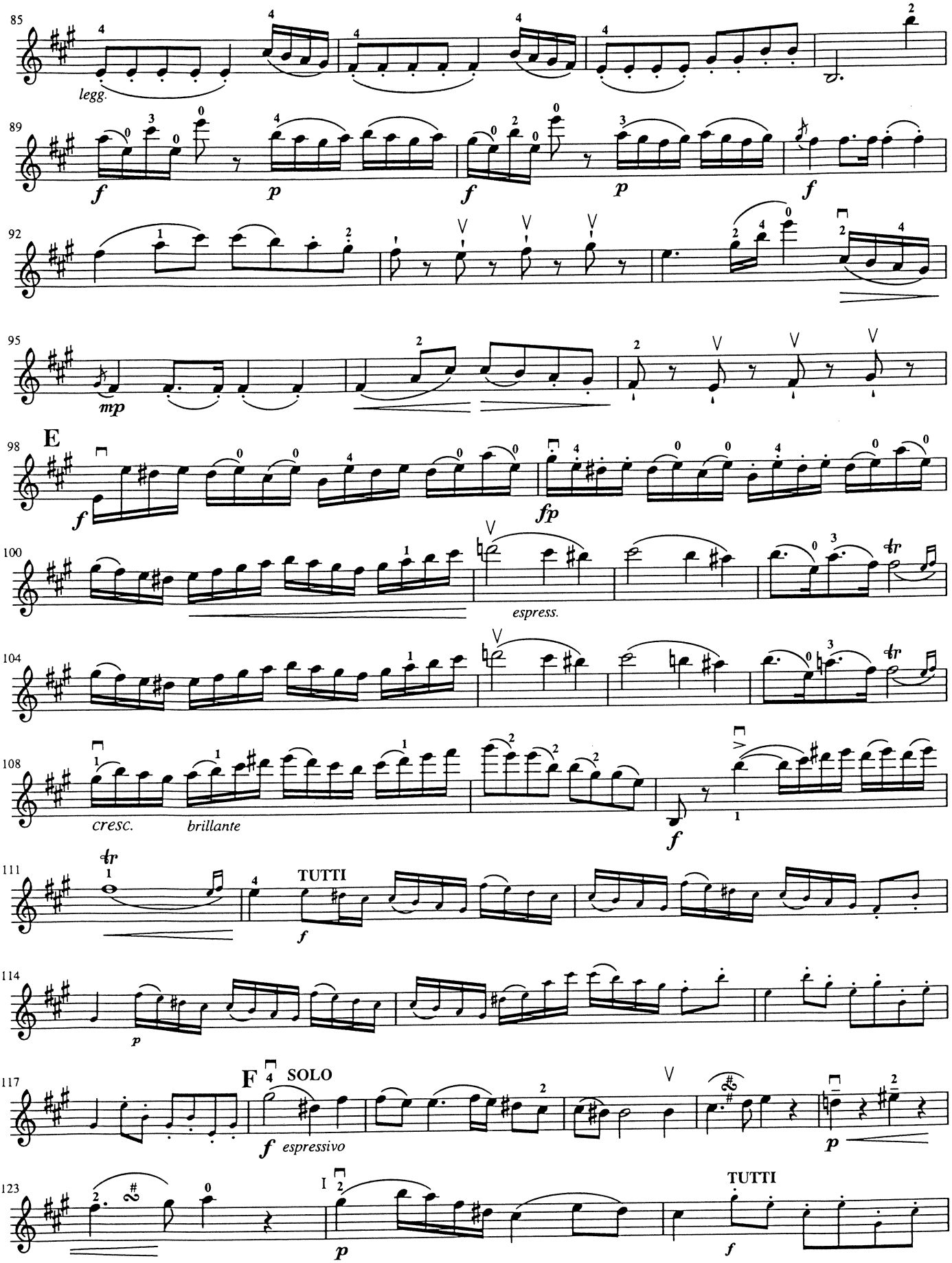
I

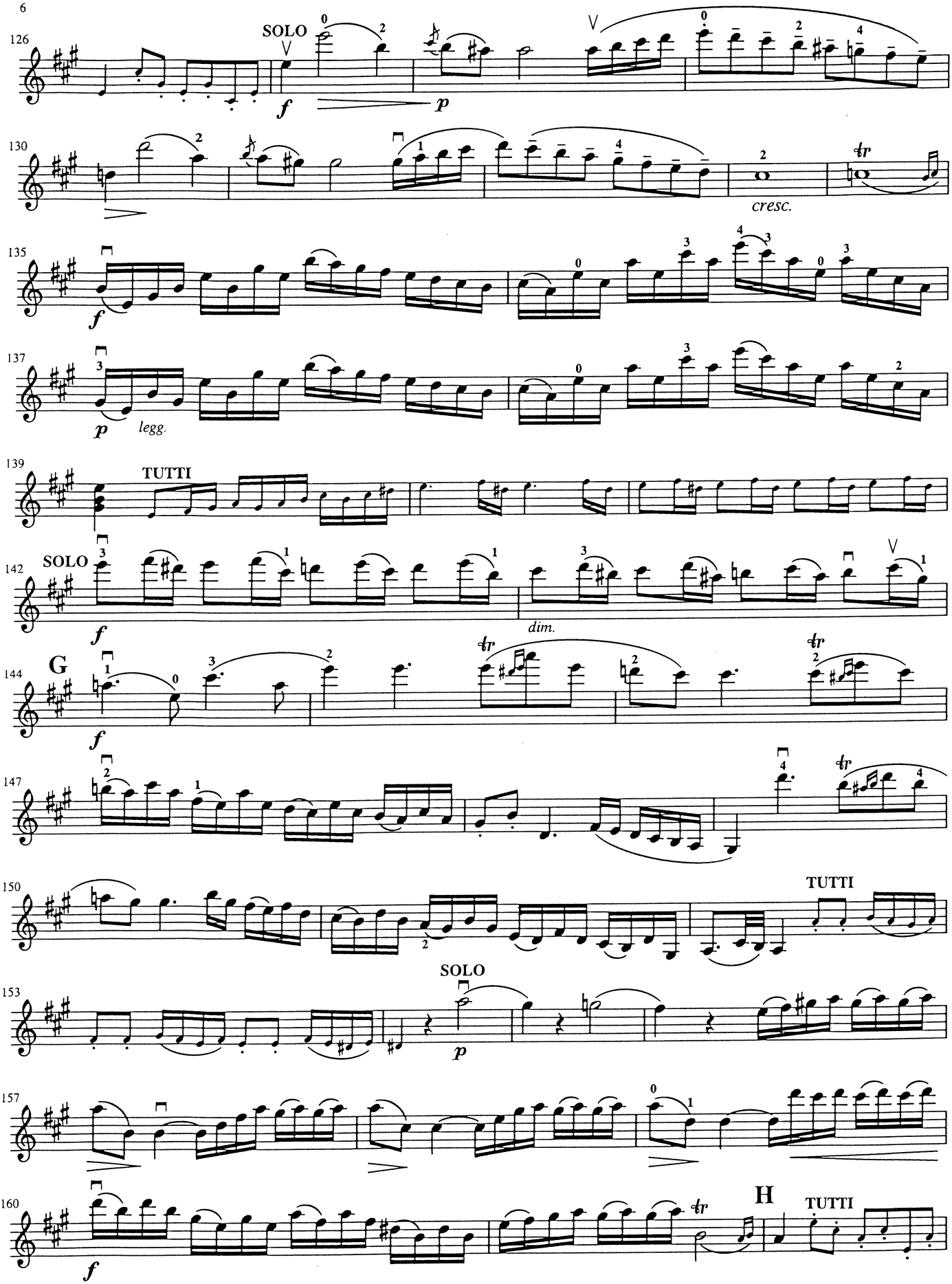
Allegro aperto ♩ = 123-132

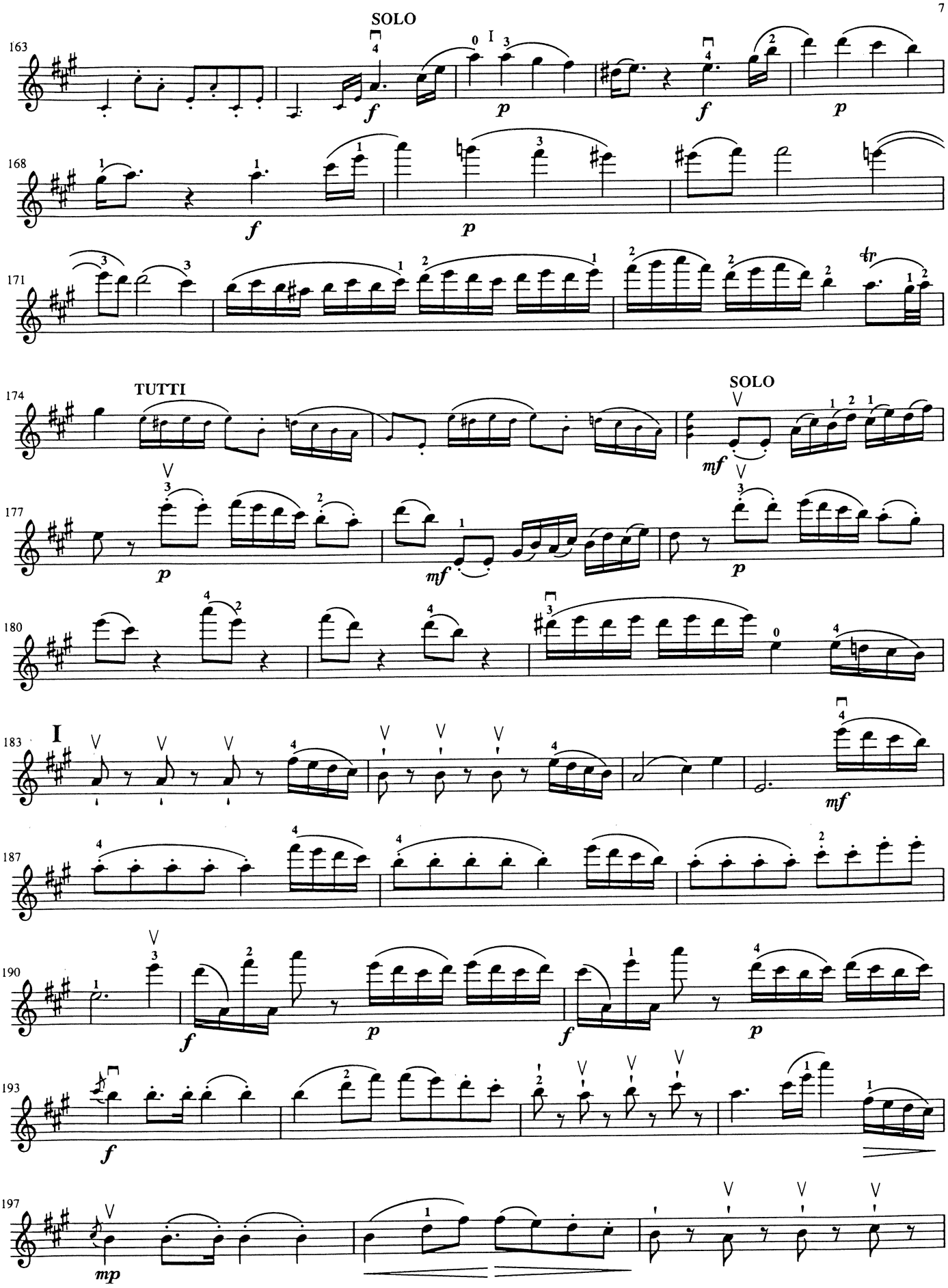
TUTTI.

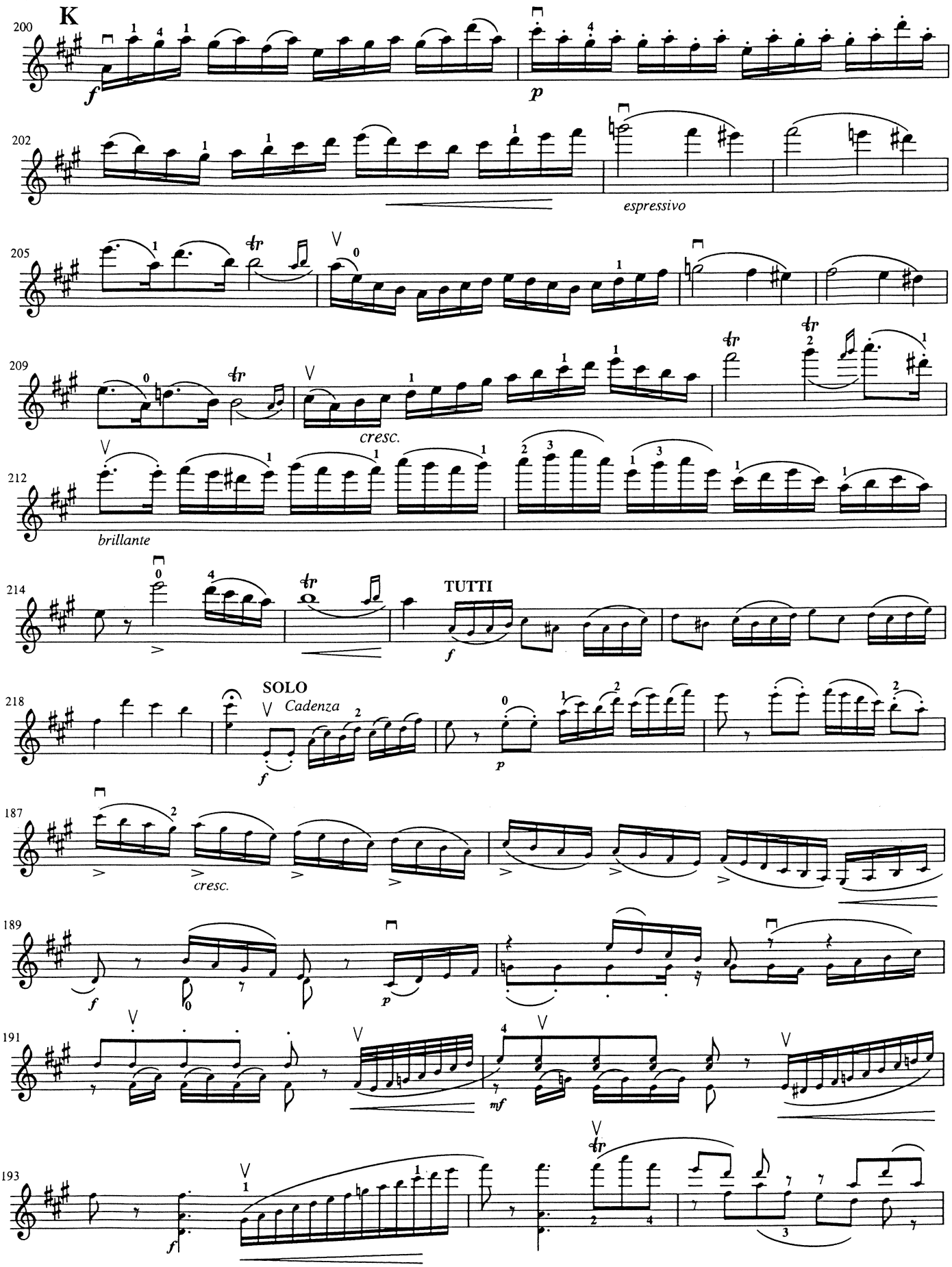


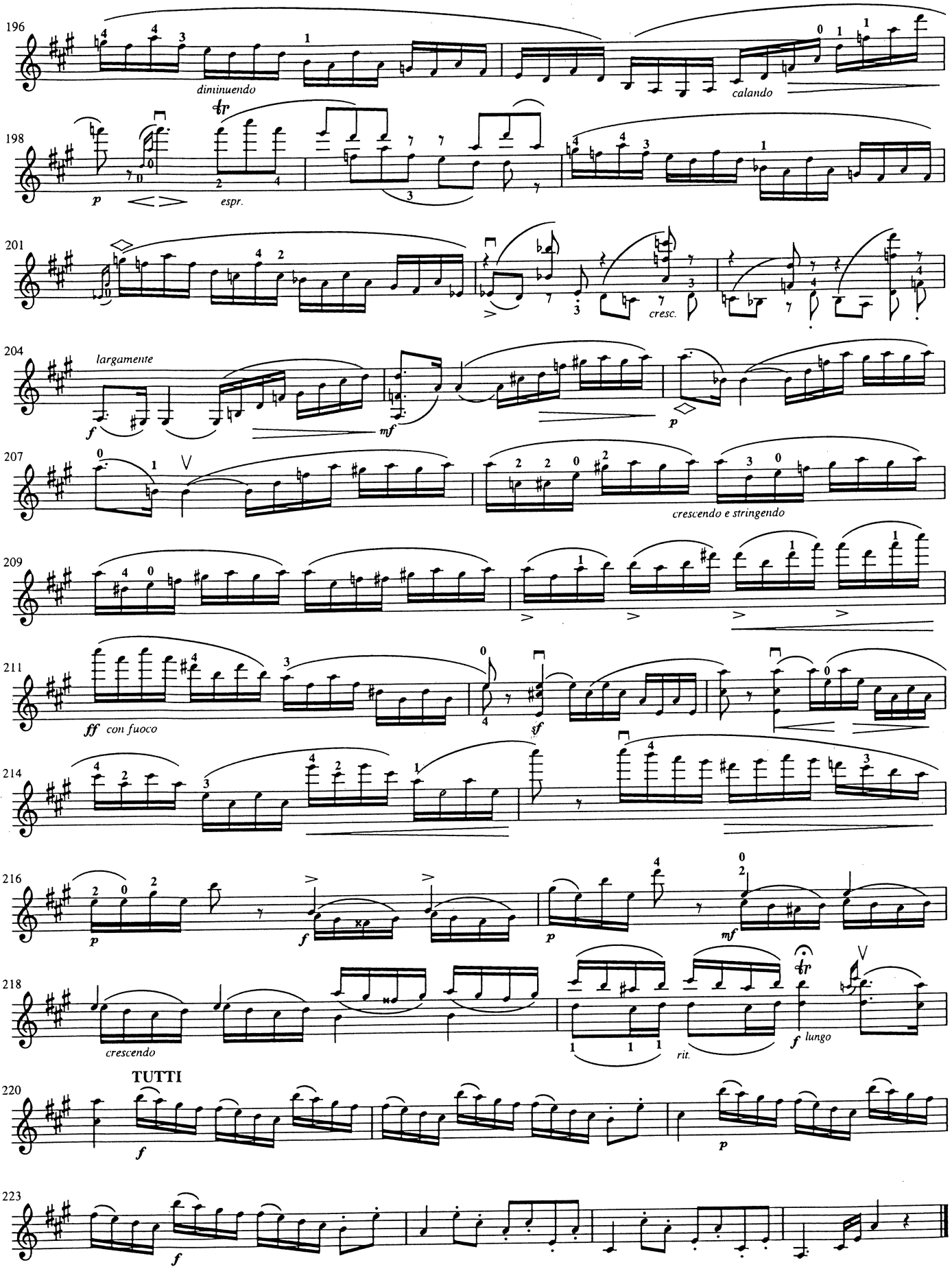

Allegro aperto
B
C
TUTTI.
SOLO
TUTTI
SOLO
D


85
legg.
89
f
p
f
p
f
92
95
mp
98
E
f
fp
100
espress.
104
108
cresc.
brillante
f
111
tr
TUTTI
f
114
p
117
F
SOLO
f espressivo
p
123
I
p
TUTTI
f


126
SOLO
f
p
130
cresc.
135
f
137
p
legg.
139
TUTTI
142
SOLO
f
dim.
144
G
f
147
150
TUTTI
153
SOLO
p
157
160
f
H
TUTTI


SOLO
163
f
p
f
p
168
f
p
171
tr
TUTTI
174
SOLO
mf
177
p
mf
p
180
183
I
mf
187
190
f
p
f
p
193
f
197
mp


K
200
f
p
202
espressivo
205
209
cresc.
212
brillante
214
TUTTI
f
218
SOLO
Cadenza
f
p
187
cresc.
189
f
p
191
mf
193
f

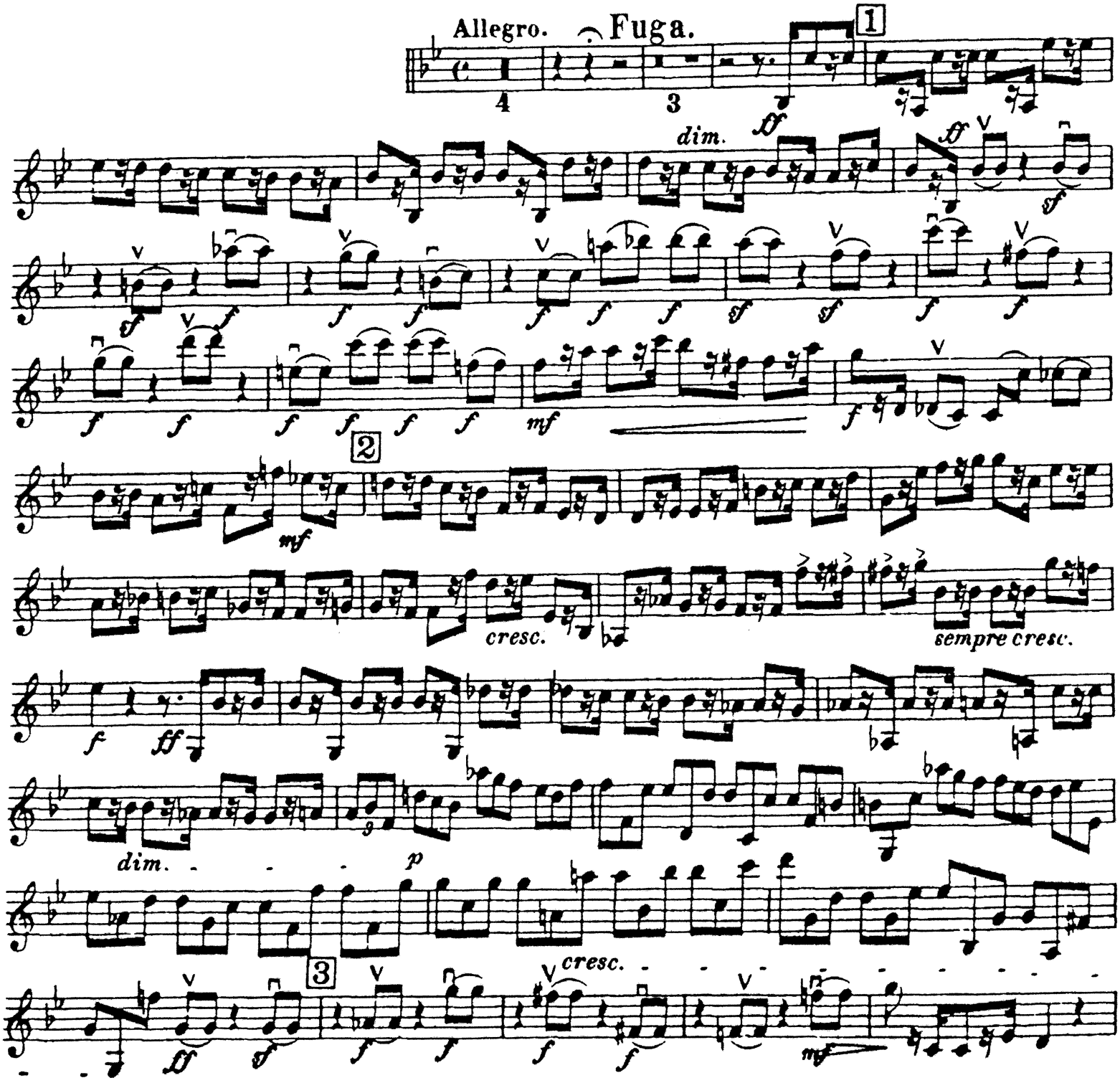

196
diminuendo
calando
198
p
espr.
201
cresc.
204
largamente
f
mf
p
207
crescendo e stringendo
209
211
ff con fuoco
sf
214
216
p
f
p
mf
218
crescendo
rit.
f lungo
TUTTI
220
f
p
223
f

Repertorio Orquestal

BEETHOVEN, L.v.
Gran Fuga
Op. 133

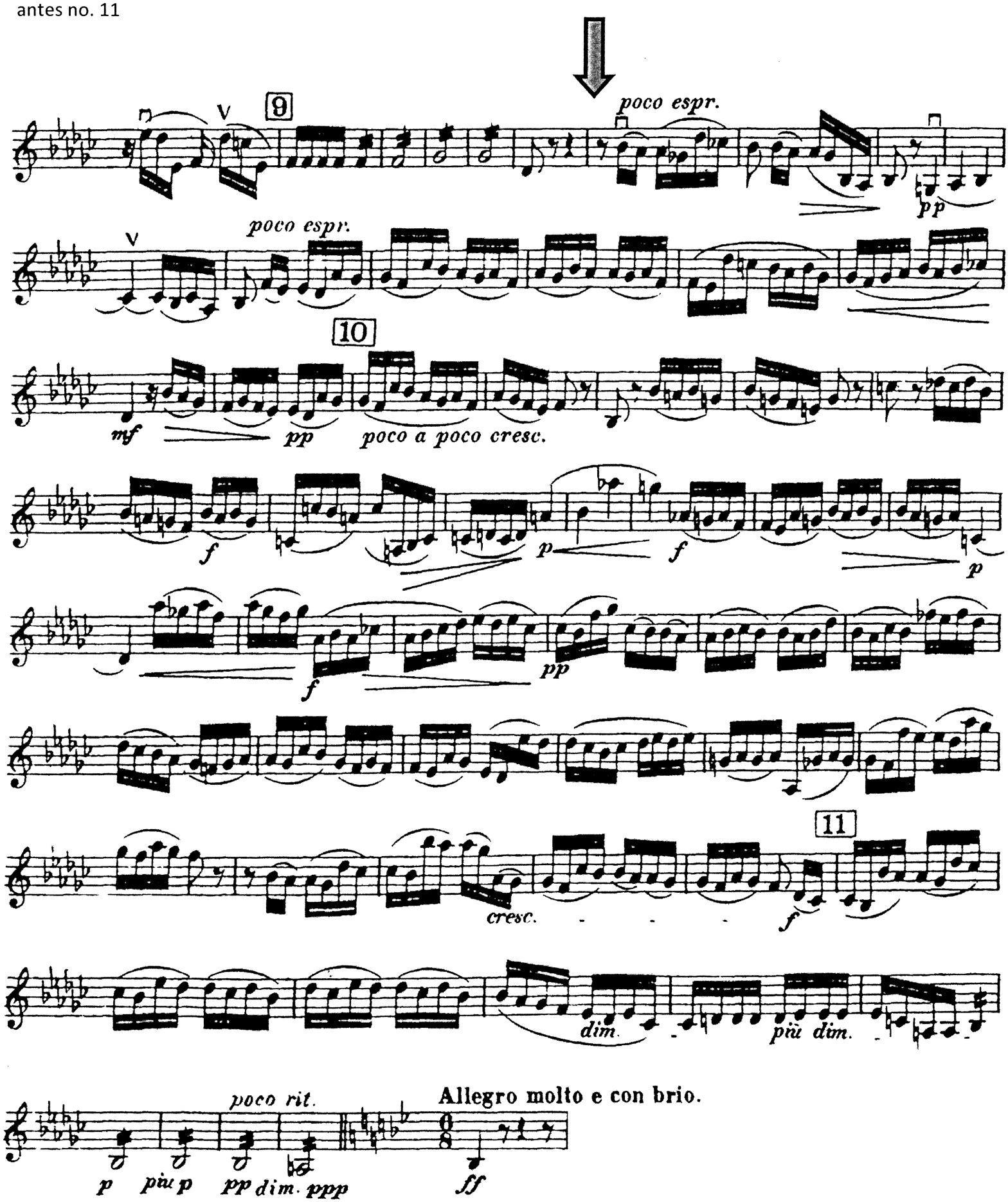
1.

Anacrusa del no. 1 a no. 3



2.

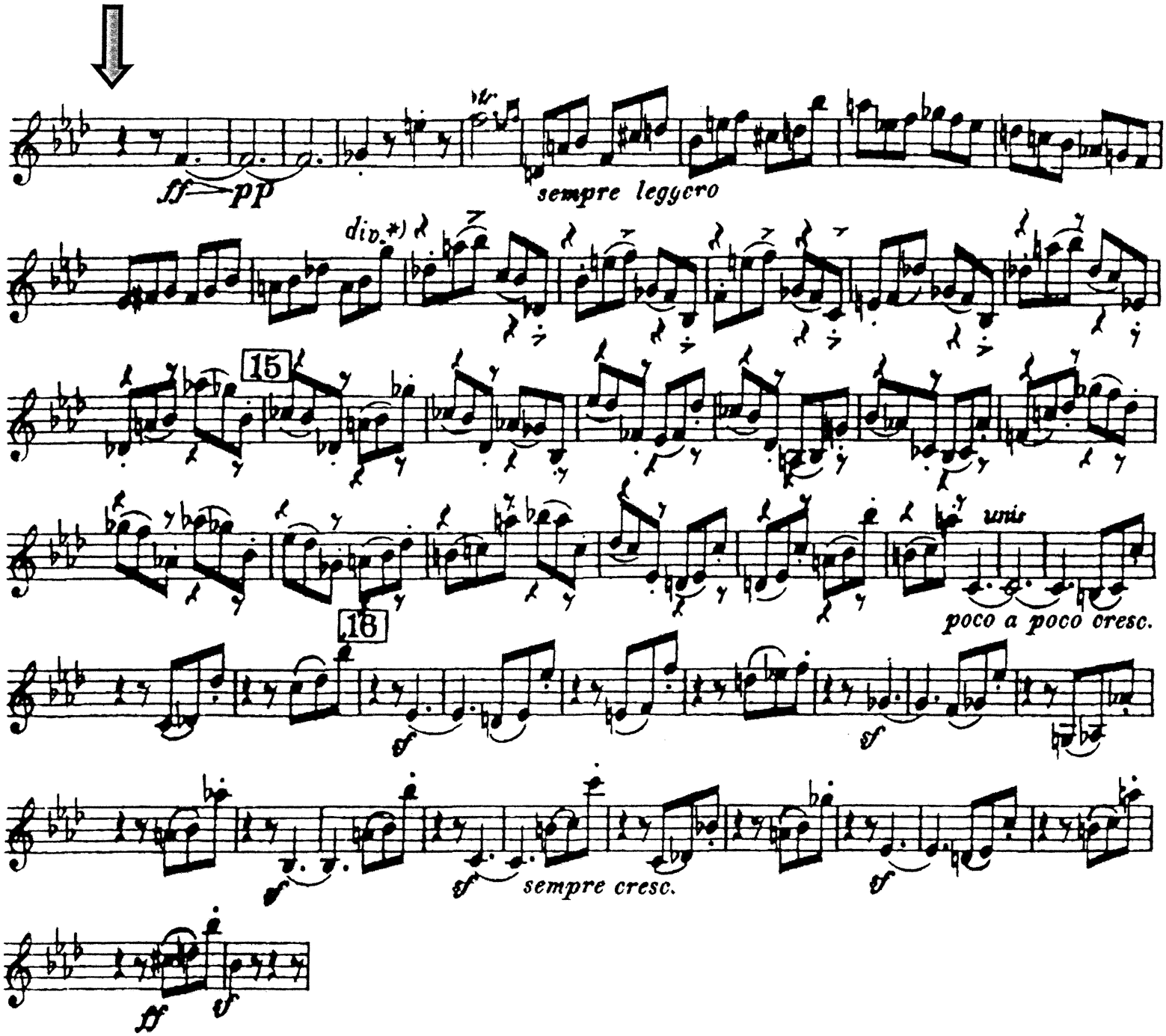
Sexto compás de no. 9 hasta 11 compases
antes no. 11



3.

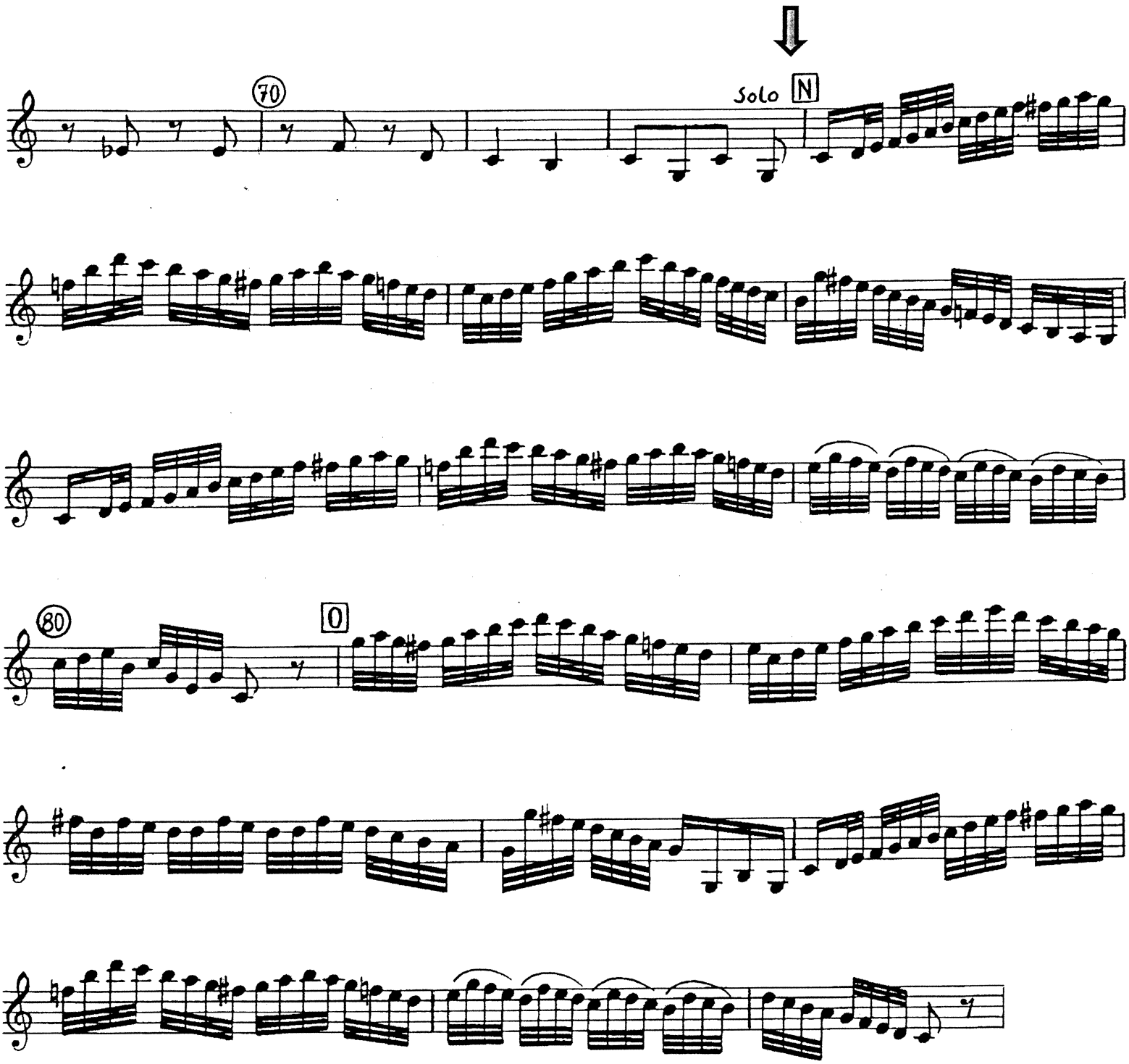
Séptimo compás de no. 14 hasta 19
cobases después no. 16

SIN DIVISI



ROSSINI, G.
Sonata para cuerdas No. 3
en Do Mayor

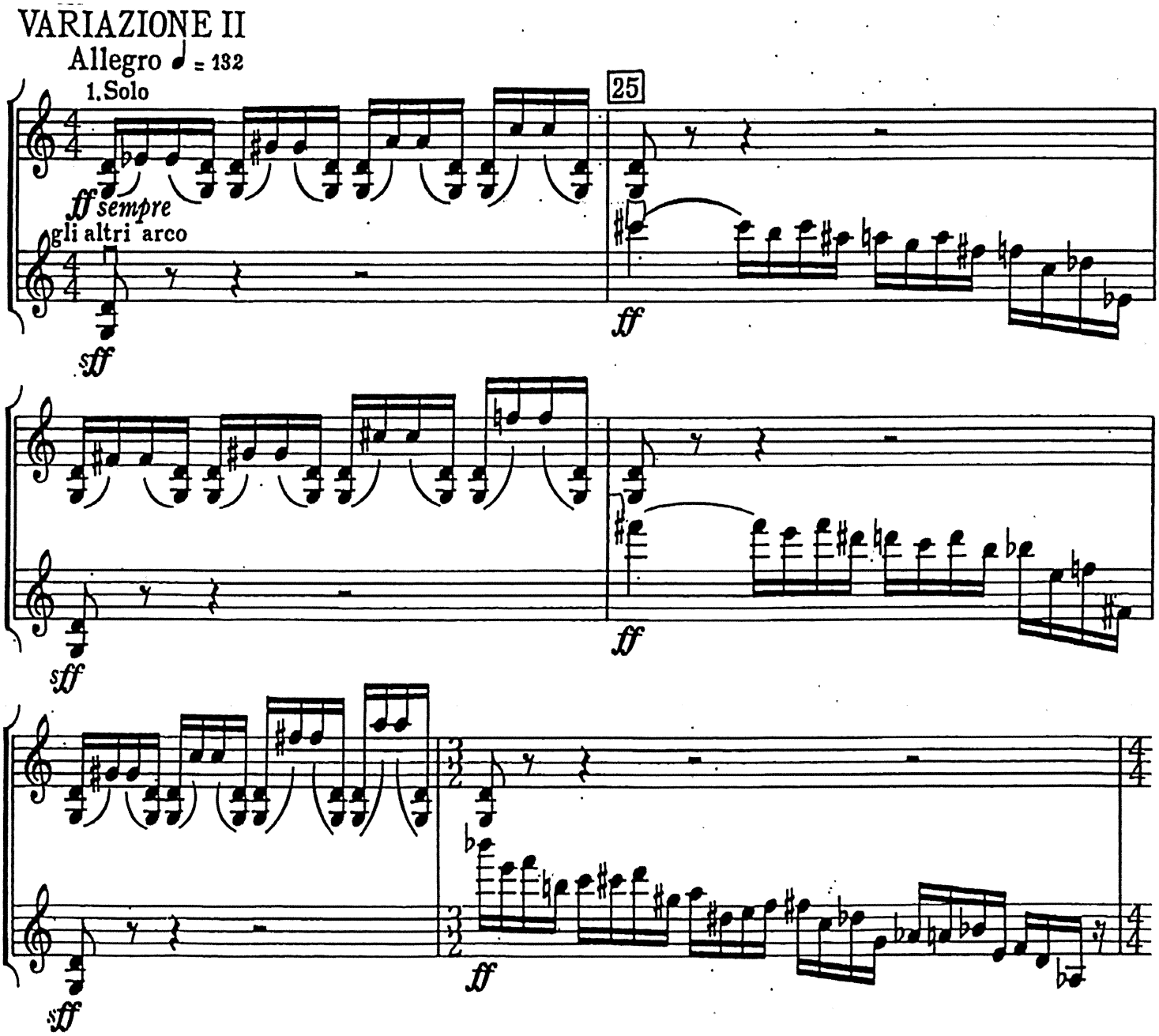
4.
Tercer movimiento
Compases 73 a 88

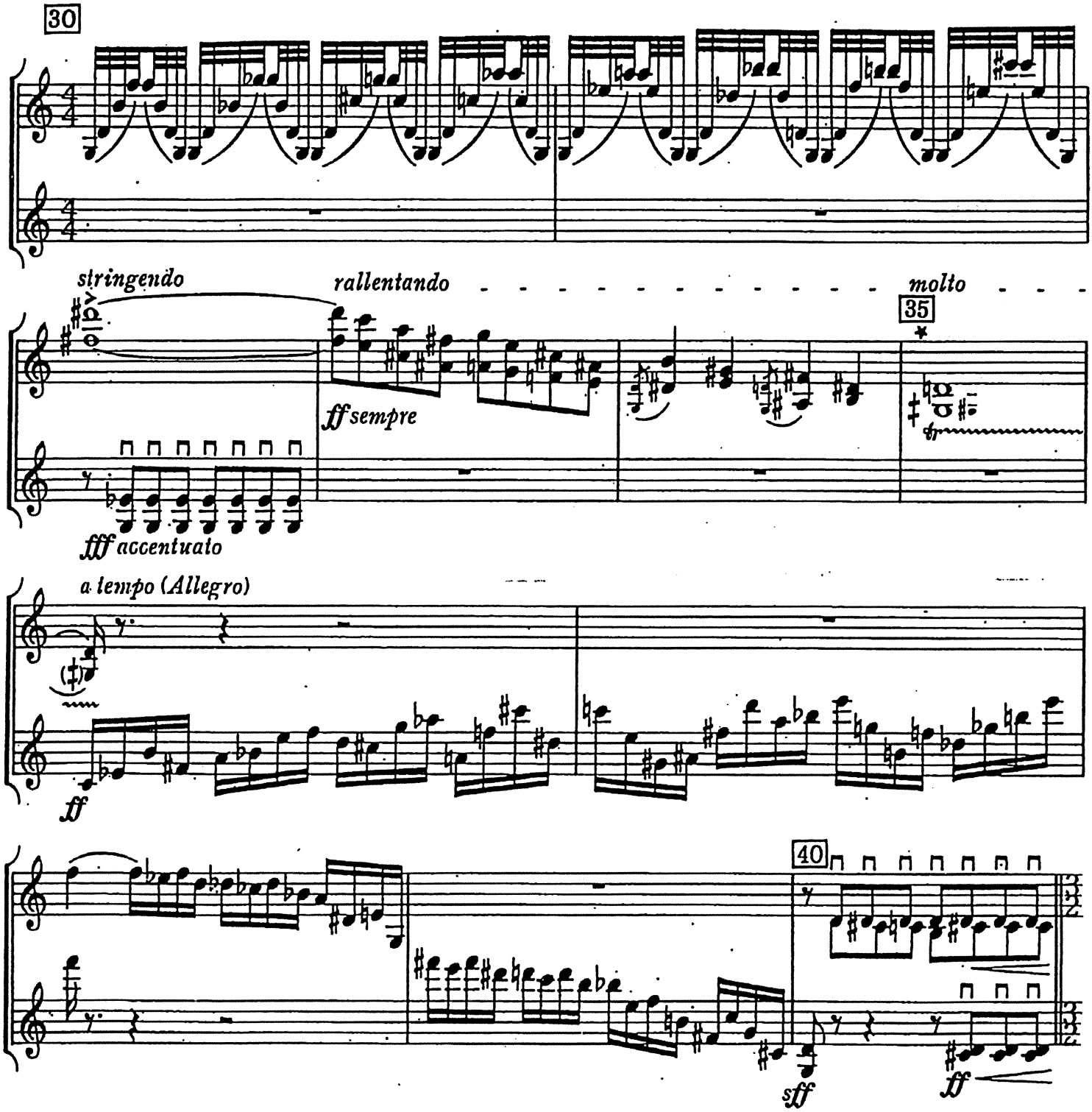


GINASTERA, A.

Concierto para cuerdas Op. 33

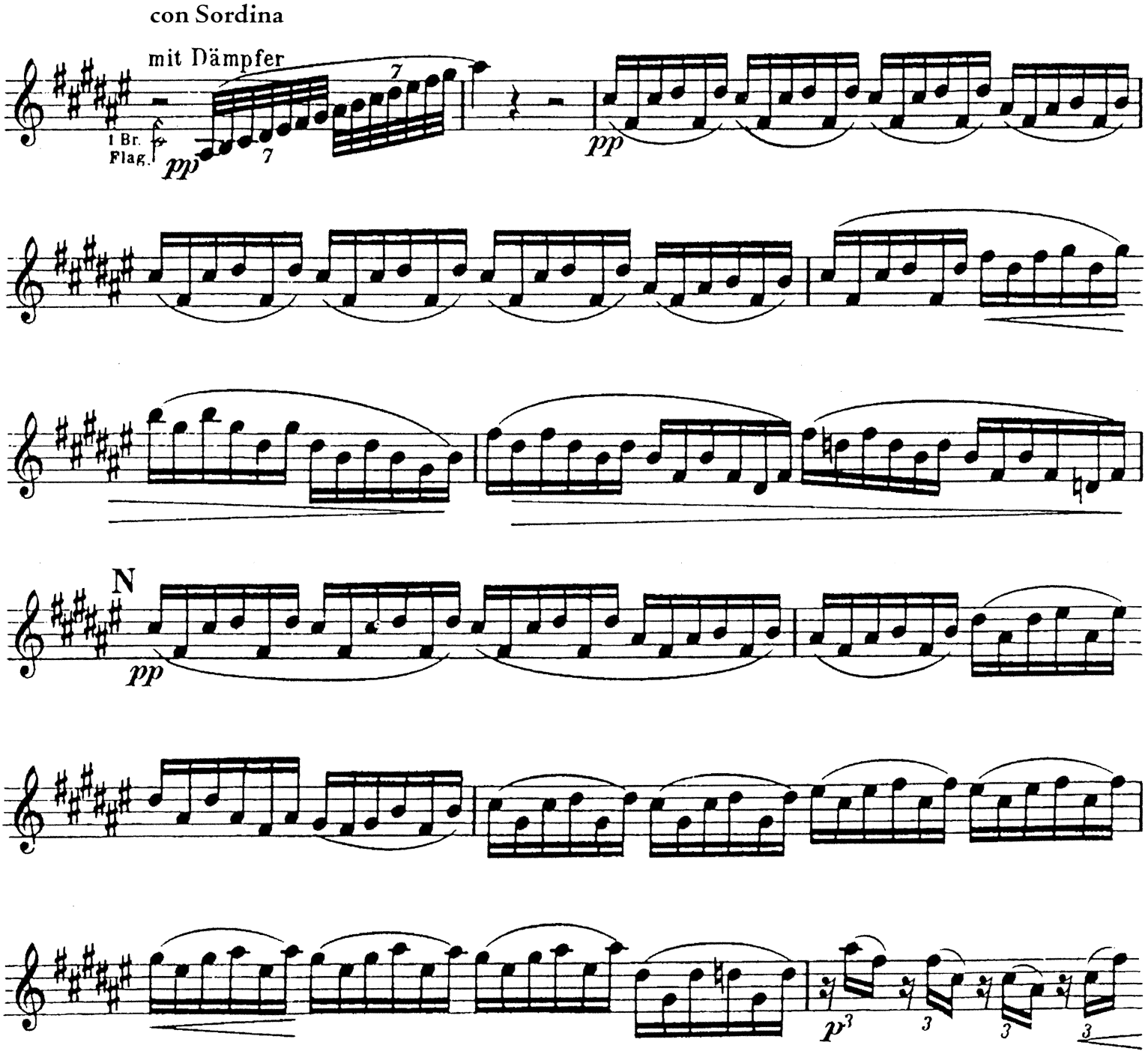
5. Variazione II. Parte de Solo.

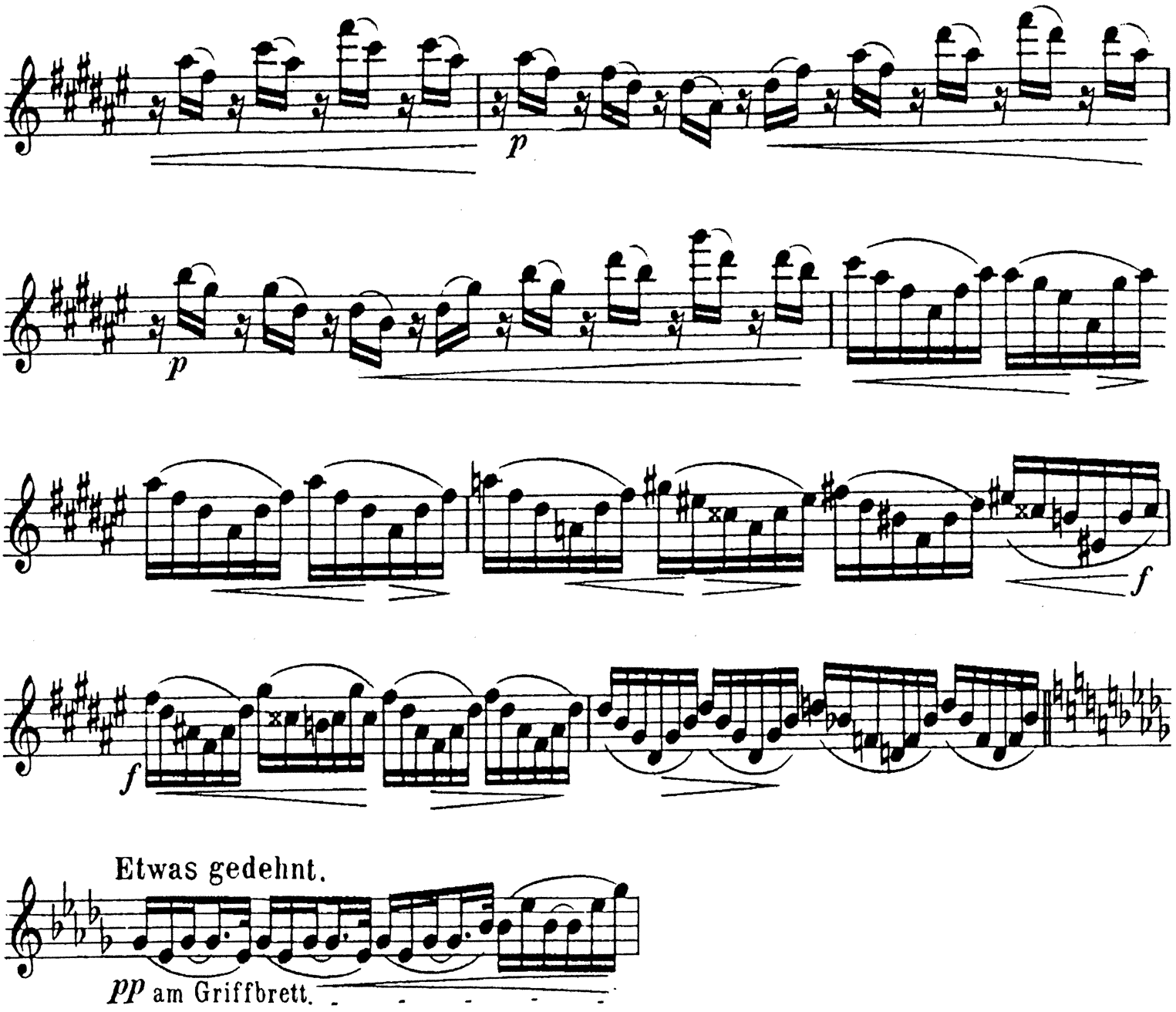



30
..Solo
li altri
stringendo
rallentando
molto
35
..Solo
ff sempre
li altri
fff accentuato
a tempo (Allegro)
.Solo
i altri
ff
40
.Solo
i altri
sff
ff

SCHOENBERG, A.
Noche Transfigurada
Op. 4

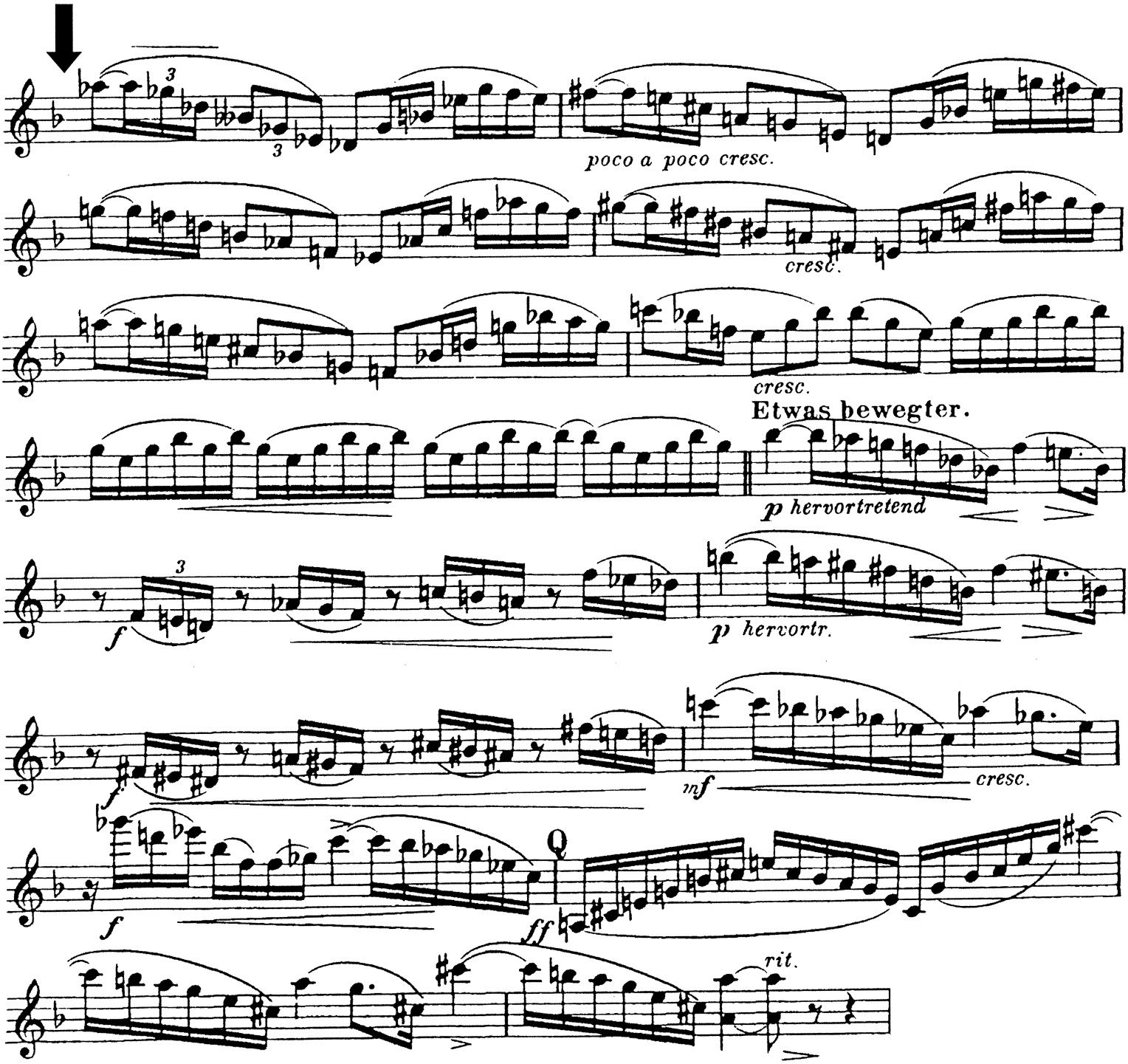
6.
De 10 compases después letra M
Hasta 12 compases despues letra N




p
p
f
f
Etwas gedehnt.
pp am Griffbrett.

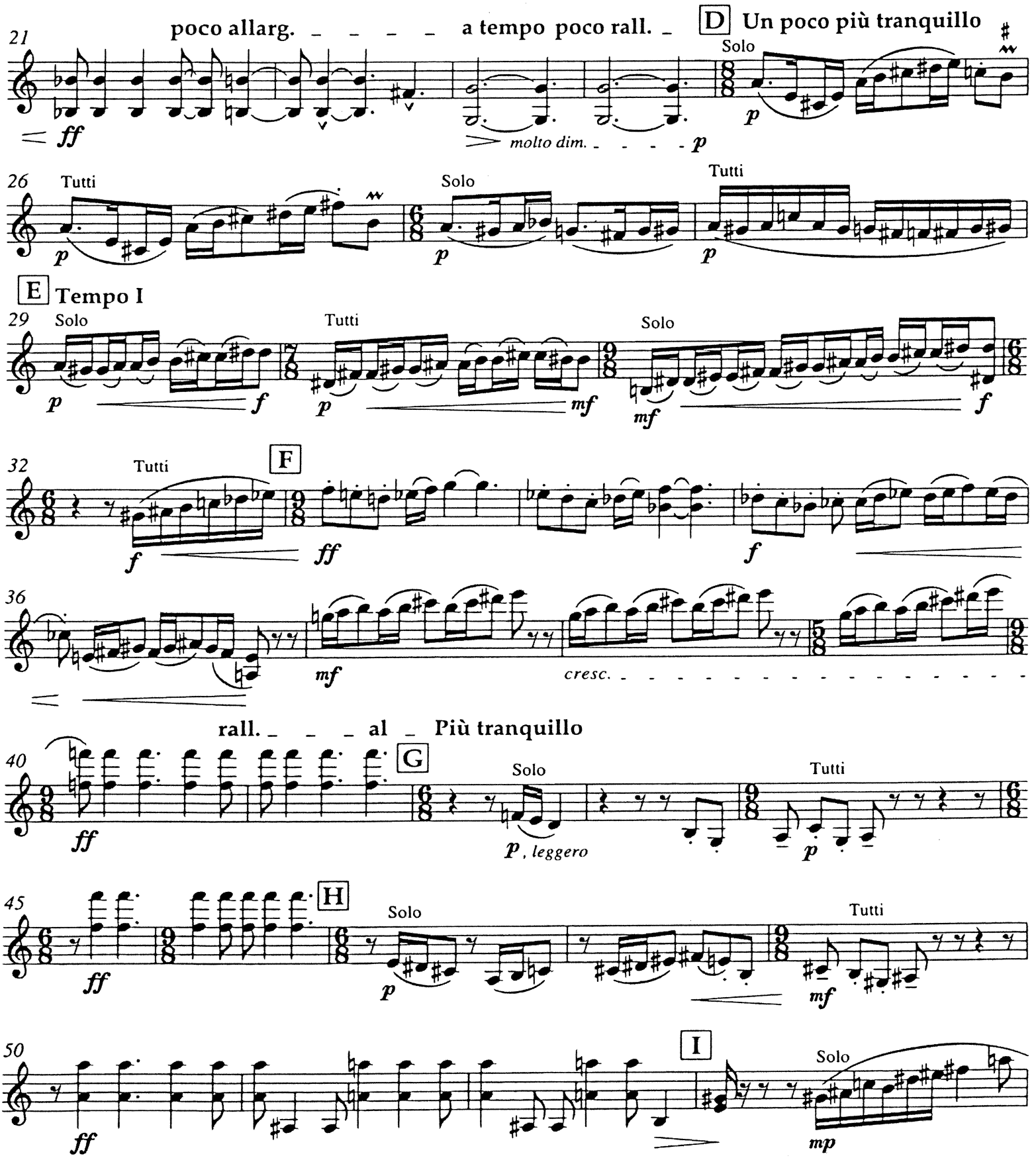
7.

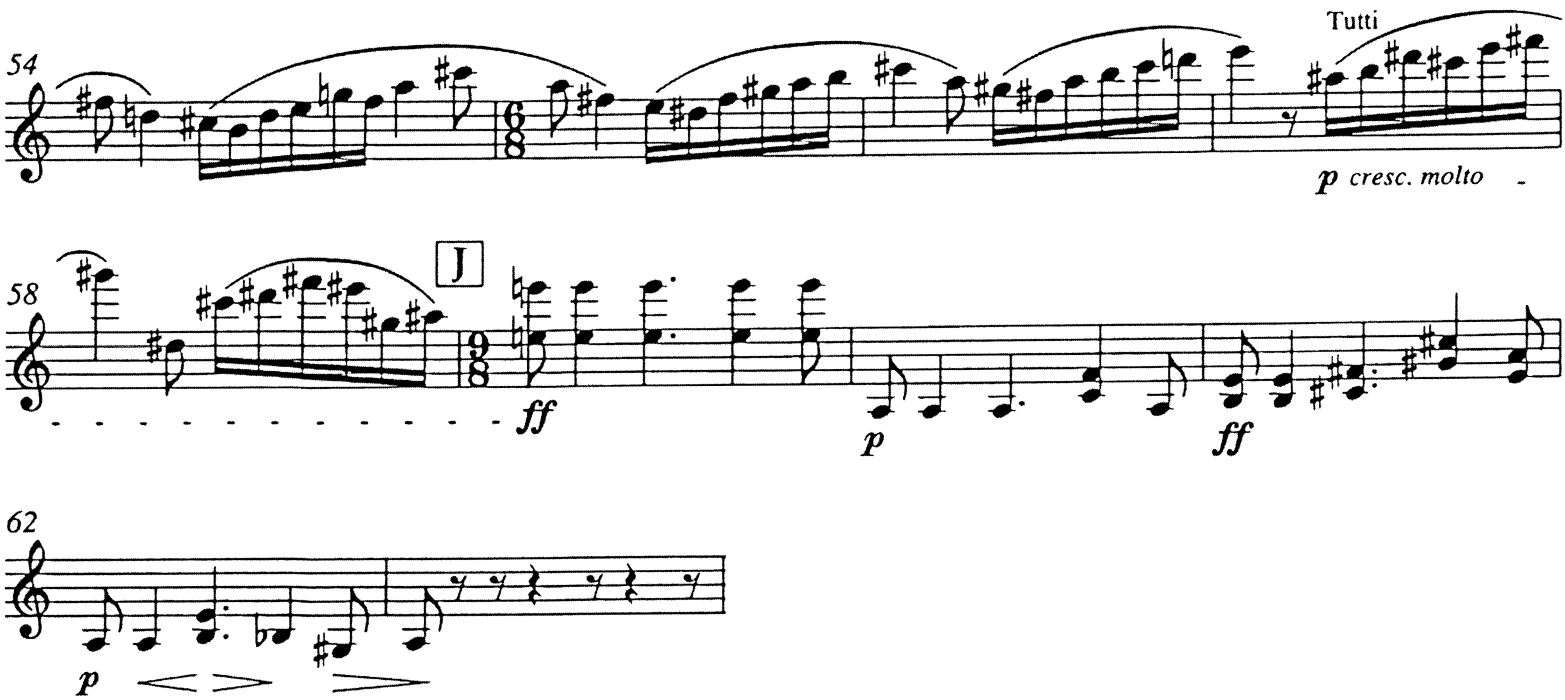
De 5 compases después de letra P hasta
hasta 3 compases después de letra Q



BARTÓK, B.
Divertimento
Sz. 113

8.
Primer movimiento
De la letra D hasta compás 63




54
Tutti
p cresc. molto
58
J
ff
p
ff
62
p

REPERTORIO

Sólo para RONDA FINAL de audición

MOZART, W.A.
Divertimento I en Re Mayor K 136

Primer movimiento completo.

SIN REPETICIONES

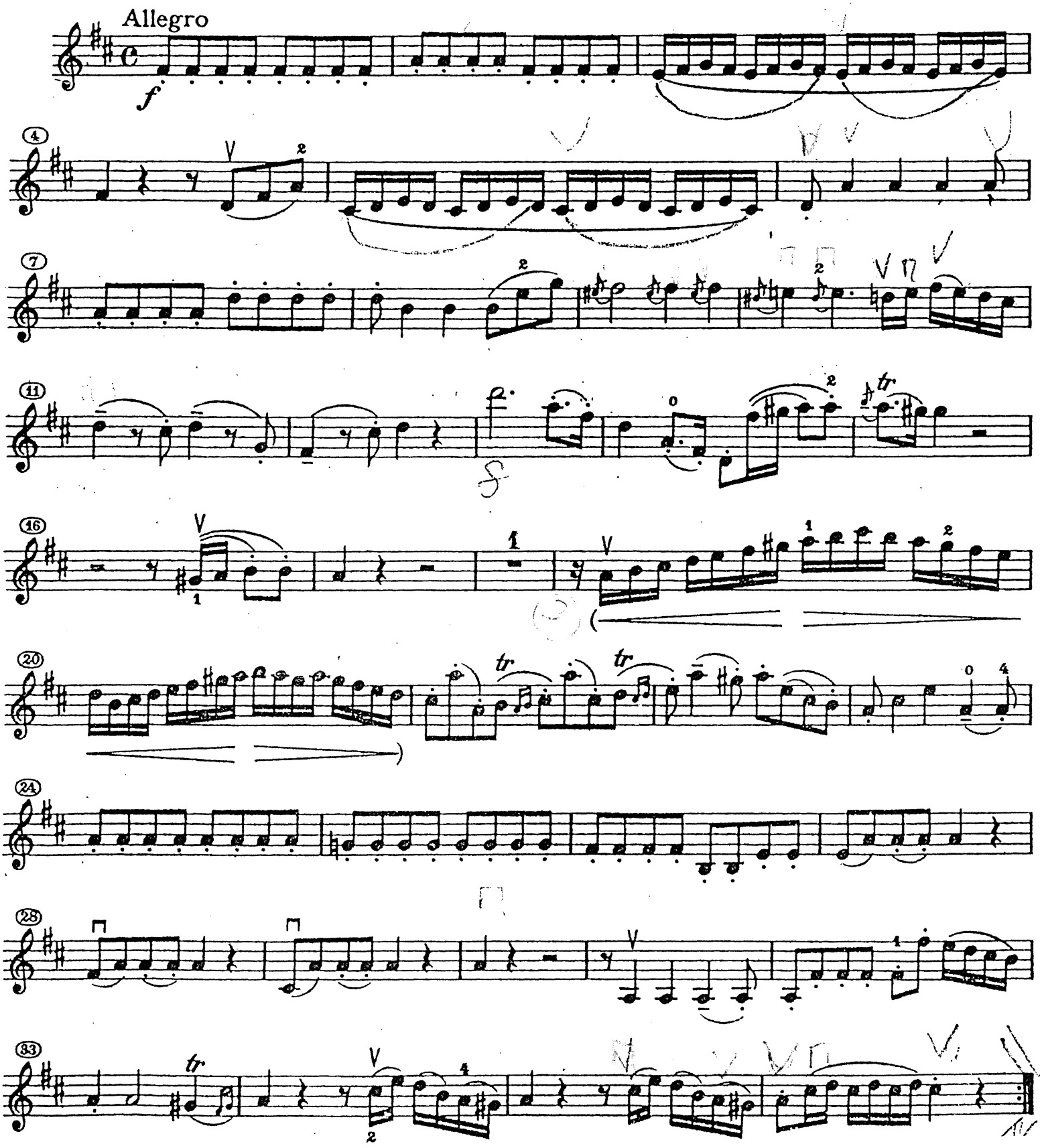
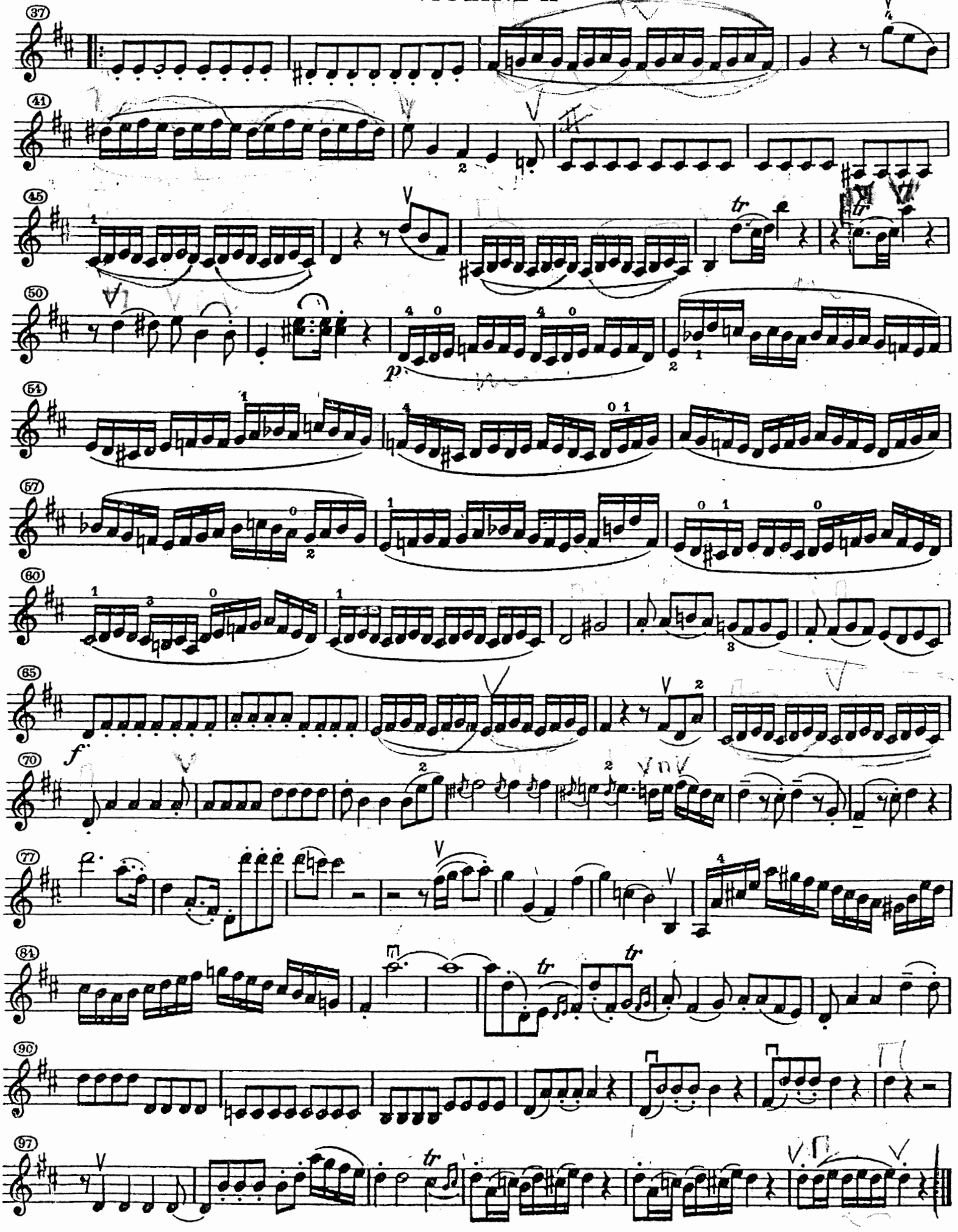
Primer movimiento.
Completo
SIN REPETICIONES

Divertimento I

(Köchel Nr. 136)

VIOLINE II

W. A. Mozart



VIOLINE II