

GUÍA • Una mirada a la obra de Daniel Lezama • FAMILIAR

¿Quién es DANIEL LEZAMA?

Es un pintor que nació en la Ciudad de México, de padre mexicano y madre estadounidense. De pequeño, vivió en Estados Unidos.

Cuando Daniel era niño y veía las obras de artistas como Rubens y Caravaggio, le gustaba imaginar lo que pasó antes o lo que pasaría después de esa escena. Comenzó a crear historias. Estaba convencido de que quería ser escritor. Su abuelo tenía una biblioteca muy grande, con una colección de libros de escritores mexicanos y latinoamericanos. Estas lecturas lo impulsaron a imaginar y a construir imágenes para las que las palabras no eran suficientes. Tomó el pincel y las convirtió en obras de arte.

Cuando Daniel Lezama regresó a México, el país lo hizo sentir muchas emociones: alegría, asombro, temor. Años después, esas emociones las utilizaría para crear.

El pintor decidió estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en la Ciudad de México, donde comenzó su carrera como artista plástico. Es reconocido por realizar obras muy grandes y, en la mayoría de ellas, cuenta la historia de México a partir de su propia historia, de lo que él ha vivido y experimentado.

Actualmente las obras de Daniel forman parte de diversas colecciones de museos en México, como la del Museo de Arte Moderno, y en el mundo.



¿Cuál es su inspiración?

Admira el trabajo de aquellos artistas que representan cosas más allá de la realidad, como el pintor *Pablo Rubens, del que considera tiene una gran capacidad para inventar un mundo entero a través de sus obras. También le maravilla *Goya, por su forma de contar historias, y el muralista mexicano José Clemente Orozco, por todo lo que logra comunicar.

Lezama se inspira en la realidad, las historias de México y los relatos de la vida cotidiana. Los transforma para contar aquello que no puede explicar de ninguna otra manera más que pintando.

*Pedro Pablo Rubens
Ninfas y sátiros, hacia 1615.
Oleo sobre lienzo



*Francisco de Goya y Lucientes
Niños inflando una vejiga, 1777-1778.
Oleo sobre lienzo



Pistas para leer la obra de Daniel Lezama

Cuando nos acercamos a una obra de arte, podemos encontrar varios caminos para interpretarla. En el caso de algunas de las pinturas de Daniel Lezama encontrarás elementos, personajes, colores o imágenes a las que el artista les da un significado especial. A continuación te presentamos algunas pistas para observar, platicar y pensar las obras.



1 Uniformes o vestimenta:

Si observas con atención, te darás cuenta que muchos personajes de sus obras usan ropa de colores opuestos, como si fueran equipos de fútbol. El artista utiliza los mismos colores en distintos personajes, lo que hace que se destaquen y cobren mayor fuerza para los que observamos la obra.

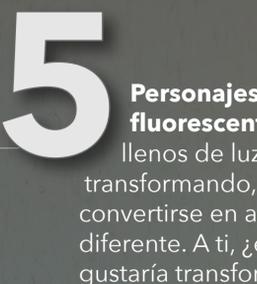
1



3 Prototipos:

Aunque los personajes de las pinturas son diferentes, algunos de ellos tienen elementos, rasgos o actitudes comunes, que hace que los relacionemos entre sí y entre obra y obra.

3



5 Personajes lumínicos o fluorescentes:

Estos seres llenos de luz se están transformando, cambian para convertirse en algo o alguien diferente. A ti, ¿en qué te gustaría transformarte?



7 Dispositivos:

Algunas piezas como Rotor, Monitor o Circuito cerrado, toman su título de los nombres de componentes tecnológicos. El artista propone una realidad en la que se "fabrica" a la persona, proceso que impacta en sus emociones y personalidad.

7



2

2 Pilas de materia prima:

En ciertas pinturas puedes ver montoncitos de masa, algunos blancos y otros de color. Estos representan la creatividad y recuerdan a materiales como barro, lodo, grava, carbón y plastilina. ¿Alguna vez has creado una obra con alguno de estos materiales?



4 Rojo/Negro:

Los personajes que usan estos colores en su cuerpo o en su ropa son los Tezcatlipocas, representaciones del dios nahua Tezcatlipcatl, quien simboliza la complejidad, el conflicto, la ironía del destino y la providencia.

4



6 Niño-sol/ Niño que llega:

En algunas obras encontrarás un niño dorado, luminoso, el cual representa un nuevo comienzo o que se aproxima un cambio.

6



MUSEO DE ARTE MODERNO

MUSEO DE ARTE MODERNO

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Primera sección del Bosque de Chapultepec.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL