

Ciudad de México, 2 de agosto de 2018  
Boletín núm. 1025

## **La Tallera presenta *Naj Tunich* de Pablo Vargas Lugo**

- Exposición que nace de la visita que el artista realizó a una cueva ubicada en Guatemala, famosa por albergar la mayor cantidad de pinturas rupestres de la cultura maya
- La inauguración tendrá lugar el sábado 4 de agosto a las 12:00, en Cuernavaca, Morelos

“En *Naj Tunich*, Vargas Lugo compara y mezcla las simbologías masónicas y mayas, asociándolas por la manera en que sus rituales envuelven de misterio sus propias prácticas y versiones del origen del mundo y las leyes que los regulan. Actúan en el secreto propio de la puerta cerrada, manteniendo el acceso limitado y abonando al misticismo”, menciona el texto curatorial de Michel Blancsubé.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de Proyecto Siqueiros La Tallera, presentan *Naj Tunich* de Pablo Vargas Lugo, exposición que toma el nombre de una cueva ubicada en Guatemala cerca de la frontera con Belice, famosa por albergar la mayor cantidad de pinturas rupestres de la cultura maya.

La muestra tiene como eje principal una instalación que resultó de la expedición a la cueva de Naj Tunich. Se inaugurará el sábado 4 de agosto a las 12:00 en La Tallera, recinto ubicado en Cuernavaca, Morelos.

A través de la exposición, el artista profundiza en temas como la destrucción de la información, la inaccesibilidad, el arte público, la complejidad intercultural y los dilemas de la conservación.

Para el viaje que inspiró la muestra, realizado en mayo de 2017, Vargas estuvo acompañado por un especialista en la cultura maya, un arqueólogo y un equipo de filmación, con el propósito de recabar imágenes de su interior y después crear una instalación.

Descubierta en 1979, esta caverna guatemalteca ha resguardado en sus paredes pinturas rupestres, en las que se distinguen glifos y representaciones antropomorfas, dibujadas a lo largo del primer milenio. La cueva fue cerrada al público en 1989 después de sufrir actos de vandalismo, y desde entonces solo se abre esporádicamente a investigadores y especialistas.

El proyecto *Naj Tunich* contó con el apoyo de Fundación BBVA Bancomer, Fundación Jumex, Efiartes, el Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA y el Ministerio de Cultura y Deportes de la República de Guatemala.

Pablo Vargas estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus muestras individuales más importantes se encuentran *Atlas*, en el Museo Universitario del Chopo (2018); *Micromegas*, en el Museo Rufino Tamayo y el Museo Amparo de Puebla (2014); *Intemperie*, en el Museo Experimental El Eco (2012); *Eclipses for Austin*, en el Blanton Museum of Art de Austin (2009); *Contemporary Projects*, en el Museo del Condado de Los Ángeles (2005), y *Congo Bravo*, en el Museo de Arte Carrillo Gil.

Su obra se ha exhibido en la 26a Bienal de São Paulo y la 5a Bienal del Mercosur, y en instituciones como el Palais de Tokyo, en París; el Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid; PS1, en Nueva York; UCLA Hammer Museum de Los Ángeles; OPA en Guadalajara y el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, en la Ciudad de México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

---000---