

Ciudad de México, 9 de agosto de 2018
Boletín núm. 1066

El amor y la fantasía como escape para *El funesto destino de Karl Klotz*

- En el marco del Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea Dramafest 2018, se presentará la obra escrita por el suizo Lukas Linder, dirigida por Damián Cervantes de México
- Del 10 de agosto al 2 de septiembre en el Teatro El Granero, Xavier Rojas del CCB, viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00

El destino de Karl Klotz es funesto, el mundo conspira a sus espaldas y la vida no ha sido amable con él: los maestros lo desprecian e incluso el amor de su propia madre no es suficiente para aceptarlo tal como es. Lo único que realmente lo conmueve son la buena comida y *La fabulosa Sandra*, una equilibrista. El protagonista vive un enfrentamiento constante entre el amor y sus fantasías contra el entorno complejo en el que está inmerso.

Damián Cervantes es el director invitado de México para dirigir *El funesto destino de Karl Klotz*, del autor suizo Lukas Linder, en el marco del Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea Dramafest 2018. El montaje se presentará en el Teatro El Granero, Xavier Rojas del Centro Cultural del Bosque, del 10 de agosto al 2 de septiembre, los viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00.

El adolescente Karl Klotz tiene que lidiar con un entorno de violencia, su madre considera que le ha dado mucho amor, pero es un amor negativo porque le ha provocado sobrepeso; además lo critica constantemente, pero tratan de solucionarlo. Deciden acudir con un psiquiatra, pero el terapeuta es egocéntrico y tiene ganas de destruir. Lo único que le queda al protagonista es volar en un mundo de fantasía donde se enamora de la equilibrista de un circo decadente.

Un contexto de violencia y basura, de poder volar y enamorarse para salir de la realidad. Lo interesante es saber quién gana: el deseo y el amor o el entorno complejo.

"No soy un director que trabaje mucho con textos, lo hago más con creaciones colectivas, entonces, entenderlo, contextualizarlo y tratar de darle el interés desde lo que somos, en este caso México, y ponerle una propuesta de riesgo, hacer una especie de reescritura escénica, es todo un reto", señaló el director Damián Cervantes.

"Combinar a todos los actores de distintas edades, jerarquías y procedencias ha sido un desafío. Algunos de ellos tienen muchísima trayectoria y otros aún son muy jóvenes. Unir esos dos mundos que no solo es por experiencia, sino también por visiones de cómo hacer teatro es muy interesante y requiere manejar un lenguaje en común".

"Me parece fascinante lo audaz de Lukas Linder para mostrar las vísceras de lo que somos, de exponerlas sin tapujos y sin demasiada poesía. Ver bestias dispuestas a mostrarse en todo momento, mediatas, presando sus deseos antes de cualquier otra cosa, eso me parece muy osado".

"Creo que DramaFest es muy necesario, no existen otros espacios de intercambio real que manejen diversos contextos. El festival se enfoca en abrir la mirada de las diferentes formas de entender el teatro, se concentra en realizar encuentros, casi batallas entre dos contrincantes".

"En esta labor teatral se observan cuáles son las similitudes y las desigualdades, es un espacio muy valioso porque todo el tiempo está proponiendo varias estructuras de ver la realidad desde distintos contextos encontrados", explicó el dramaturgo Damián Cervantes.

Y agregó: "La mirada del teatro contemporáneo en México está en ser muy críticos con nuestra condición y con nuestra forma de pensar la realidad desde un nivel político, social y cultural".

"La dramaturgia contemporánea en México también quiere desafiar un poco las formas de hacer teatro, eso me parece atractivo, quiere volver a entender la manera en cómo se piensa y esto es un acto político ensimismo, además de poético, por lo tanto, creo que lo que busca es seguir tocándose con la realidad, lo cual es muy valioso", finalizó.

El funesto destino de Karl Klotz es una producción de DramaFest y POCHE/GVE en colaboración de Prohelvetia. El elenco estará integrado por: David Hevia, Nailea Norvind, Diego Jáuregui, Inés Pelaéz, Ulises Galván y Maricarmen Ruíz.

---000---