

Ciudad de México, 26 de agosto de 2018  
Boletín número 1184

## **Emociona, sublima y conmueve el espectáculo de danza *Despertares 2018***

- Impulsado por el bailarín mexicano Isaac Hernández, este evento se consolida como uno de los más importantes de su género a nivel mundial
- Reunió a cerca de 50 de los mejores bailarines del mundo en el Auditorio Nacional

En su cuarta edición continua, el espectáculo de danza *Despertares*, impulsado por el bailarín mexicano de mayor proyección internacional, Isaac Hernández, se consolida como uno de los más importantes de su género a nivel mundial.

El sábado por la noche en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, a lo largo de casi tres horas, *Despertares 2018* logró emocionar, sublimar y conmover a más de ocho mil personas que abarrotaron el coloso de Reforma para ser testigos de este hecho histórico que reunió a los mejores cincuenta bailarines del mundo, en un derroche de creatividad dancística y perfección del movimiento humano.

Dado el éxito obtenido, en días pasados se abrió una fecha más —programada para este domingo 26 de agosto a las 13:00— para que otros ocho mil espectadores puedan disfrutarlo también, en un hecho sin precedentes para el recinto.

Y tal como lo prometió, Isaac Hernández, junto con más de 50 bailarines de 15 países, los mejores de las compañías de danza más destacadas del mundo, transmitió un caudal de emociones y sentimientos sublimes a niños, jóvenes y adultos, pues por el escenario desfilaron las más tradicionales y las nuevas formas de hacer danza: desde el ballet clásico, pasando por el contemporáneo,

hasta el jazz, el tap, el break y, por qué no, el performance y una inusitada fusión de géneros, y todo con gran éxito, pues el público no dejó de aplaudir cada uno de los cuadros.

De entrada, vestido con un elegante traje oscuro, Isaac Hernández, primer bailarín del English National Ballet, apareció en silencio entre las cortinas del escenario y mostró, compartió con el público, la escultura que lo acredita como ganador del Prix Benois de la Danse, obtenida apenas el pasado mes de junio en una ceremonia realizada en el Teatro Bolshoi de Rusia. El público, de pie, retribuyó con el primer gran aplauso de la noche.

En seguida, y como un adelanto de lo que vendría a lo largo de la velada, apareció en el escenario la estrella de tap Jared Grimes, ganador en 2014 del Astaire Award al Mejor Bailarín Masculino de Broadway. No repuestos de la sorpresa, en el escenario aparecieron el propio Isaac Hernández y la bailarina principal y directora artística del English National Ballet, la legendaria canadiense Tamara Rojo, quienes interpretaron el *pas de deux* del tercer acto del ballet *Don Quixote*, de Marius Petipa.

*Eyes Closed and Traveling*, danza experimental; *Chroma*, vigorosa danza contemporánea; *Llamas de París*, una muestra de la gran tradición de la danza clásica, al igual que *Le corsaire*, fueron algunas de las piezas interpretadas en la primera parte del espectáculo.

En duetos y tríos, las coreografías mostraron la perfección del cuerpo disciplinado, pero también la diversidad de formas de expresión y, sobre todo, las amplias posibilidades de la danza en todos sus géneros, haciendo con lo tradicional y lo contemporáneo una efectiva fusión para hacer de algo conocido, algo sumamente novedoso.

Después del intermedio, vinieron más duetos, tríos y obras grupales, con inquietantes coreografías que llaman al futuro, como la electrónica y luminiscente *Light balance*, una coreografía finalista del programa de televisión *América tiene talento* que se caracterizó por sus movimientos al compás de

ritmos modernos y sus trajes luminosos que hacían aparecer y desaparecer a los bailarines del escenario, en un atractivo juego de luces.

En su amplia oferta de agradables sorpresas y dado el interés de fomentar la danza en todos sus niveles, *Despertares 2018* fue el escenario para hacer el estreno mundial de *New Suite (Bach Suite)*, del famoso coreógrafo William Forsythe; y el arrollador estreno internacional de *Playlist (Track 1, 2)*, también de Forsythe, coreografía a cargo de integrantes del English National Ballet, quienes hicieron los pasos del ballet clásico a ritmo del rapero Peven Everett.

Sin duda, la noche fue para Isaac Hernández y Esteban Hernández. El primero dio muestra de gran versatilidad y el por qué se le considera uno de los mejores bailarines del mundo en la actualidad, pues pasó del clásico al contemporáneo y a expresiones modernas en tres distintas coreografías. Esteban Hernández hizo lo mismo con *Flight Mode*, de Sebastián Kloborg, y juntos interpretaron al final *My Way*, la clásica versión de Frank Sinatra.

Participaron en *Despertares 2018* bailarines como Marie-Agnès Gillot, bailarina principal de la Ópera de París; Isabella Boylston, bailarina principal del American Ballet Theatre; Tiler Peck, bailarina principal del New York City Ballet; Tamara Rojo, bailarina principal del English National Ballet; Mathias Heymann, bailarín principal de la Ópera de París; Joseph Caley, bailarín principal del English National Ballet y Brooklyn Mack, bailarín principal del Washington Ballet, además de Isaac Hernández, bailarín principal del English National Ballet, y Esteban Hernández, bailarín del San Francisco Ballet, entre otros artistas de renombre internacional.

El final de la velada se convirtió en una auténtica fiesta de la danza, el arte del movimiento, ya que la compañía entera salió al escenario y juntos bailaron a ritmo de rap, break, rock y jazz. *Despertares 2018* se realizó con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Auditorio Nacional y Soul Arts Productions.

---oOo---