

Ciudad de México, 10 de septiembre de 2018
Boletín número 1237

El pianista Alejandro Barrañón visitará Durango con una selección de obras inspiradas en el Teatro Victoria

- Interpretará piezas de Liszt, Verdi y Beethoven
- 12 de septiembre a las 20:00

En el marco del ciclo *Bellas Artes a todas partes*, el pianista Alejandro Barrañón ofrecerá un concierto en el Teatro Victoria de la ciudad de Durango, recinto del siglo XIX que se convirtió en su fuente de inspiración para realizar la selección de obras que presentará el 12 de septiembre a las 20:00 en dicho lugar. Iniciará con composiciones de Franz Liszt, representante del romanticismo, y seguirá con piezas de Verdi y Beethoven.

“Liszt fue uno de los compositores considerados como ‘creador de la música del futuro’, él se encontraba en la vanguardia del siglo XIX; se trata de una personalidad muy importante en el sentido de que vio nuevos caminos en la música, hizo exploraciones muy avanzadas, y casi al final de su vida compuso obras que rompen el sentido de la tonalidad”, detalló Alejandro Barrañón.

Soneto del Petrarca núm. 104, la primera versión que data de 1841, es la obra con la que abrirá el concierto. Sobre la pieza, el pianista explicó que se trata de un soneto que Liszt trabajó durante varios años, aunque posteriormente también escribió otras variantes que incluyen canto y poesía.

“En esa obra ya se ve toda esa parte experimental de la música de Franz Liszt que utiliza en la triada de acorde aumentado, lo que otorga a la pieza una expresividad muy importante, esto es para subrayar las intensidades que están en el poema”.

Barrañón comentó que esta obra forma parte de un ciclo que se llama Años de peregrinaje: el primer año es Suiza, donde describe paisajes, valles, campanas y

fuentes; el segundo es más literario y corresponde a Italia, donde se inscribe este soneto.

Continuará con *Estudio trascendental*, uno de los más complejos, tiene el subtítulo de *Ricordanza*, es muy nostálgico y poético, además de que dura alrededor de 14 minutos, cuando los estudios son mucho más cortos, pero Liszt lo hace evolucionar y lo presenta en forma grande, dijo el pianista, quien agregó que esa pieza siempre es un gran reto.

Otro género que abordó Liszt es la transcripción de obras operísticas para crear paráfrasis, piezas muy complejas desde el punto de vista técnico.

Después, Barrañón interpretará *Rigoletto*, paráfrasis de concierto, una pieza del compositor italiano Giuseppe Verdi que dará paso a Beethoven.

El programa finaliza con la última sonata que escribió Beethoven, a lo que Barrañón mencionó que “todo es un hilo conductor, ya que Liszt estudió con Carl Czerny, discípulo de Beethoven”, además de que fue dueño de uno de los pianos del compositor de Bonn que guardaba en su casa como una reliquia, con todo el valor que le merecía.

Al ahondar sobre la *Sonata Op. 111* de Beethoven, refirió que tiene dos movimientos muy complicados, escritura polifónica, pases muy raros y complejos, además de un fondo de profundización del discurso musical muy interiorizado y espiritual que por momentos parece convertirse en algo casi etéreo. “Es una de las obras más maravillosas que jamás se hayan escrito”.

Por último, indicó que “es muy loable la labor que hace el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, para dar a conocer la actividad cultural que desarrolla, y permitir que el público tenga acceso a ella”.

“Con el ciclo *Bellas Artes a todas partes* he tenido la fortuna de recorrer casi toda la República Mexicana e incluso otros países como Costa Rica, Estados Unidos y África, es un gran acierto este programa”.

Alejandro Barrañón se graduó como pianista concertista en el Conservatorio Nacional de Música. Estudió dos años en la *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* de Viena, Austria. Obtuvo la maestría en la *Longy School of Music* en Cambridge y el doctorado en la Universidad de Houston. Logró el primer lugar en los certámenes Hermilo Novelo, Jóvenes Solistas de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Se ha presentado en diversas partes del mundo como Reino Unido, Cuba y Estados Unidos, entre otros.

--000--