

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 1 de julio de 2015
Boletín Núm. 842

Con *Yo, el Rey*, el INBA reitera su compromiso de hacer llegar el arte universal al gran público de nuestro país

- Refirió la directora general del INBA, durante un recorrido previo a la inauguración de la muestra que se exhibe en el Munal hasta el 18 de octubre

Obras de Diego Velázquez, Francisco de Goya, Giovanni Battista Tiepolo, Francisco de Zurbarán y Jean Ranc, entre otros artistas de fama mundial, forman parte de la exposición *Yo, el Rey. La Monarquía Hispánica en el arte*, que estará abierta hasta el 18 de octubre en el Museo Nacional de Arte (Munal).

La directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), María Cristina García Cepeda, y el director del Munal, Agustín Arteaga, encabezaron un recorrido previo a la inauguración por esta muestra que integra alrededor de 200 pinturas, dibujos, esculturas, textiles, joyas, armería y documentos históricos.

La directora general del INBA dijo que *Yo, el Rey* despliega la relación existente entre México y España a partir del siglo XVI mediante la presentación de dos centenares de obras provenientes de museos públicos y privados de México, España y Estados Unidos.

Con esta exposición, añadió, "el INBA reitera su compromiso de hacer llegar el arte universal al gran público de nuestro país", al reunir piezas de grandes creadores.

Una de las obras más importantes de la muestra es el retrato original del monarca Fernando VII realizado por Goya al, el cual proviene del Museo Nacional del Prado.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Arteaga, por su parte, dijo que la exposición se compone de cuatro ejes: las representaciones míticas que sustentan el origen de la corona española, la efigie real, la monarquía mesiánica y los ecos de la monarquía española en el México independiente.

“La tarea del Munal es tener siempre presente que nuestro origen viene de conservar las colecciones nacionales desde el siglo XVI hasta, prácticamente, nuestros días”, apuntó el director del recinto.

La exposición inicia con la presentación de un trono vacío y el retrato del rey Carlos II. La monarquía española tiene orígenes griegos, romanos, egipcios e, incluso, indígenas americanos, los cuales nutrieron su iconografía e imaginario, señaló el curador de la exhibición, Abraham Villavicencio.

Informó el curador de arte virreinal del Munal que la mayoría de las obras provienen de los museos Nacional del Prado, de América y Lázaro Galdiano, así como de las colecciones reales del Patrimonio Nacional de España; y de The Metropolitan Museum of Art, The Hispanic Society of America y Philadelphia Museum of Art de Estados Unidos; asimismo, de varios museos y colecciones particulares mexicanos.

Entre las piezas sobresalientes de la muestra se encuentran una armadura que perteneció a la colección del rey Felipe III y cuadros que formaron parte de la Academia de San Carlos y de la Real y Pontificia Universidad de México, además de la maqueta original de la escultura ecuestre de Carlos IV, firmada por Manuel Tolsá, y que demoró seis años para su realización. “Es una pieza que entra en comodato al Munal”, informó Abraham Villavicencio, y resaltó que también se expone un poemario en el cual la academia elogia al rey Carlos IV, un librito en conmemoración de la fiesta, la moneda que contiene la imagen de la figura ecuestre y distintos libros con diseños para monedas.

También puede apreciarse un tapiz en el que figura Hércules sosteniendo el mundo y armado con la piel de león de Nemea, el cual está acompañado de un cuadro de Francisco de Zurbarán y de la representación de los obeliscos que conmemoraban a los monarcas hispánicos.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

En el núcleo titulado *La efigie real* se puede observar la representación de los soberanos de Habsburgo con imágenes “que hace mucho tiempo no salían del depósito del Museo Nacional de Historia” y piezas del Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Están, por citar algunos casos, el retrato de Carlos V, pintado por Alonso Sánchez Coello; la familia de Felipe II, y el retrato del rey Felipe IV.

La exposición incluye obras de arte no solo de la península ibérica, sino también de creadores flamencos, novohispanos y mexicanos, aclaró Villavicencio, luego de informar que el Munal restauró diversas para ser expuestas en la muestra.

Al final de la exhibición se presentan grandes cuadros de Maximiliano I y la emperatriz Carlota, así como del fusilamiento del primero.

---000---