Ciudad de México, 15 de octubre de 2018
Boletín núm. 1452

Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez cerró con presentación de *Memoria gráfica* y concierto de la OCBA

- En el Conservatorio Nacional de Música se estrenó la obra *Homenaje a Sor Juana,* de Víctor Rasgado

El XL Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME), organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), concluyó su programa de actividades en el Conservatorio Nacional de Música con un concierto de clausura y la presentación de la *Memoria gráfica* de la exposición conmemorativa por su 40 aniversario.

Durante la ceremonia del cierre de actividades de este espacio para la música de reciente creación en México, José Julio Díaz Infante, coordinador nacional de Música y Ópera y director artístico de FIMNME, agradeció la labor realizada por la comisión de selección del foro.

“Fue un trabajo muy cuidado y dedicado que dio paso a la programación de aniversario. Gracias también a todos los compositores nacionales e internacionales que dieron su música a maravillosos ensambles, músicos e intérpretes que cada año participan en el foro y a todas las instituciones que hicieron posible este foro, como la UNAM, Casa del Lago, las orquestas Sinfónica de Aguascalientes y la Filarmónica de Jalisco”.

Destacó que la presente edición del encuentro musical contó con bastante interdisciplina y reconoció la labor realizada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en los conciertos de clausura. “Sabemos que el repertorio de la OCBA es muy difícil y mi reconocimiento a sus maestros que tienen que estudiar mucho para interpretar la música de nuestro tiempo”.

Sobre la muestra conmemorativa *Foro Internacional Manuel Enríquez, 40 años de Música Nueva en México,* con la curaduría de Magali Cruz de Nicolás, afirmó que la respuesta que tuvo por parte del público y la comunidad musical fue positiva. "Tuvimos buenos comentarios de mucha gente y de quienes han sido protagonistas del foro a lo largo de 40 años y que se vieron reflejados en audio, video, fotos o entrevistas".

La exposición que celebró los 40 años del FIMNME se presentó en el Museo del Palacio de Bellas Artes y fue realizada por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim) del INBA, en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Durante la presentación de la *Memoria gráfica*, Jael Bitrán, directora del Cenidim, afirmó que el foro ha sabido reinventarse y mantenerse a lo largo de cuatro décadas. "La exposición que ahora presentamos explora y recuerda esta importante iniciativa artística fundamental para el México de los siglos XX y XXI".

El concierto de clausura, a cargo de la OCBA, bajo la dirección huésped de Juan Trigos, integró una serie de piezas que han sido interpretadas a lo largo de la existencia del foro, como *Homenaje a cuatro,* de Alicia Urreta;*Candelabra,* del compositor Ricardo Zohn-Muldoon, y *Concierto No. 1,* de Marcela Rodríguez.

Para cerrar con broche de oro, se realizó el estreno mundial de la obra *Homenaje a Sor Juana,* de Víctor Rasgado, y la interpretación de *Rito del reencuentro* del compositor Federico Ibarra, obra que fue interpretada en el primer FIMNME en 1979. La presentación fue enmarcada por los artistas invitados Fernando Domínguez, Gonzalo Gutiérrez, Iván Manzanilla, Cynthia Sánchez, José Juan Sánchez y Gabriela Orta.

---000---