

Ciudad de México, 17 de octubre de 2018  
Boletín núm. 1467

## **Reflexionan sobre la obra cumbre de Truman Capote en Charlas de cine y literatura del INBA**

- Para hacer periodismo no se necesita que todo sea real, señaló Marcos Daniel Aguilar al comentar *A sangre fría*
- El lunes 22 de octubre toca el turno a la película *Maten al mensajero*, de Michael Cuesta, en la Cineteca Nacional

"Un día comencé a escribir sin saber que me había encadenado de por vida a un noble, pero implacable amo", afirmó el que es considerado el padre del nuevo periodismo: Truman Capote.

La afirmación del autor de *Plegarias atendidas* y *Desayuno en Tiffany's* fue compartida por el periodista cultural Marcos Daniel Aguilar el pasado lunes en el marco del ciclo Charlas de cine y literatura: periodismo y literatura, al hablar sobre la película *A sangre fría. La verdad atrás de Capote*.

En la actividad organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Cineteca Nacional, compartió su simpatía por el escritor y periodista estadounidense muerto en agosto de 1984 a la edad de 59 años y cuya obra principal, *A sangre fría*, sigue siendo respetada por lectores y críticos de todo el mundo.

“Las palabras me han salvado siempre de la tristeza”, aseguró en una ocasión Capote, quien mezcló con verdadera maestría la realidad y la ficción.

Creada hace 11 años, la película de Douglas McGrath retrata el modo en que Capote creó su novela *A sangre fría*, que gira en torno al crimen cometido contra una familia conservadora en Arkansas por parte de un par de exconvictos, por los que el autor, al parecer, siente más simpatía.

Durante el proceso de la novela, Capote entrevistó a decenas de personas para sumergirse en un mundo un tanto ajeno al suyo, que es el de las grandes estrellas triunfadoras de la sociedad blanca, protestante y anglosajona de Estados Unidos.

“Para hacer periodismo no se necesita que todo sea real”, dijo el periodista mexicano y explicó que Gabriel García Márquez lo consiguió con sus crónicas que lindan los límites entre la ficción y el periodismo.

Señaló que Truman Capote “es un poco” de escritor y periodista. Su forma de narrar está más cercana hacia la literatura, pero el detonador que lo inclina al periodismo es su método con el que forma la historia, añadió.

El ciclo continuará el próximo lunes 22 de octubre, a las 18:00 horas, con la película *Maten al mensajero (Kill the Messenger)*, de Michael Cuesta, que será comentada por el periodista Alejandro Almazán, ganador en tres ocasiones no consecutivas del Premio Nacional de Periodismo. Las cortesías de entrada se entregarán en la taquilla 5 de la Cineteca Nacional.

---000---