

Ciudad de México, 17 de octubre de 2018  
Boletín núm. 1466

## **Celebrará INBA 90 aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional y 80 años del Coro del Teatro de Bellas Artes**

- Ambas agrupaciones ofrecerán un concierto especial con obras de Händel, Vaughan Williams y Beethoven, bajo la dirección del británico James Burton
- Participará como solista invitado el arpista mexicano Baltazar Juárez
- Viernes 19 y domingo 21 de octubre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) celebrará el 90 aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y los 80 años del Coro del Teatro de Bellas Artes (CTBA) con un concierto especial que podrá disfrutarse los días 19 y 21 de octubre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Dicho concierto estará a cargo precisamente de la OSN y del CTBA, dos de las agrupaciones artísticas de más tradición en el INBA, que en conjunto ofrecerán un programa conformado por las obras: *Concierto para arpa y orquesta, op. 4, núm. 6 en si bemol mayor*, de Georg Friedrich Händel (1685-1759); *Cinco variantes sobre Dives y Lazarus*, de Ralph Vaughan Williams (1872-1958), y la *Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 'Coral'*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Para esta sesión, que conforma el programa 20 de la segunda temporada 2018 de la OSN, se contará con la participación como director huésped del británico James Burton y del arpista mexicano Baltazar Juárez como solista invitado. El supertitulaje estará a cargo de Francisco Méndez Padilla.

Baltazar Juárez es uno de los más destacados exponentes del arpa en México y el mundo. Integrante de la OSN, ha participado con las más reconocidas orquestas del país e inclusive del extranjero. Ha ganado varios premios internacionales y en sus frecuentes colaboraciones con otros artistas, grabó su primer disco a dúo con la arpista francesa Isabelle Perrin, titulado *Jardin des Paons*.

“El arpa es uno de los instrumentos más difíciles y complejos de ejecutar, pero de cuyas cuerdas pueden desprenderse sonidos y melodías que han inspirado y fascinado desde tiempos ancestrales. Para tocarla uno debe buscar el sonido perfecto. Tiene un mecanismo dentro de su cuerpo con dos mil partes movibles, esto hace que el arpa pueda hacer cosas que otros instrumentos – como el piano – no pueden hacer. Tiene un sonido muy peculiar que permite hacer muchas cosas y no solamente tener el arpa como acompañante”, comenta el músico.

James Burton es ya un conocido de la OSN, pues la ha dirigido como huésped en varias ocasiones. Se le reconoce como uno de los más destacados directores corales de su país y de toda Europa. También es un renombrado compositor cuyas obras y arreglos corales han sido interpretados en las salas más importantes del mundo.

Originario de Londres y graduado en el Colegio St. John en Cambridge, donde estudió dirección coral, tiene además una maestría en dirección orquestal por el Conservatorio Peabody, en el que estudió con Frederik Prausnitz y Gustav Meier.

El concierto de aniversario de la OSN y del CTBA iniciará con el *Concierto para arpa y orquesta, op. 4, núm. 6 en si bemol mayor*, de Georg Friedrich Händel. Forma parte de una serie de seis conciertos para órgano de cámara y orquesta, compuestos en Londres entre 1735 y 1736. El número 6 lo escribió originalmente para órgano y después lo adaptó para arpa.

Las *Cinco variantes sobre Dives y Lazarus*, de Ralph Vaughan Williams, es también una obra para arpa y orquesta (de cuerda, originalmente). La composición está basada en *Dives and Lazarus*, una de las canciones populares que el compositor citó en su *English Folk Song Suite*.

Vaughan Williams la compuso por un encargo del British Council para interpretarse en la Exposición General de Nueva York de 1939. Su estreno estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, en el Carnegie Hall, el 10 de junio de ese año, dirigida por Adrian Boult.

El programa cerrará con la portentosa *Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 'Coral'*, de Ludwig van Beethoven, concluida en 1824 y realizada por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. El estreno de la novena sinfonía se llevó a cabo el 7 de mayo de 1824 en Viena, y de este concierto es la famosa escena en que Beethoven –presente en el estreno– casi completamente sordo, tuvo que ser volteado hacia el público por una de las cantantes, para ver la estruendosa ovación que ya no podía oír.

Esta obra fue el inicio de una corriente de pensamiento en la que numerosos compositores se atrevieron a incluir solistas vocales y coros en sus propias sinfonías: Mahler, Vaughan Williams, Shostakovich, Górecki y muchos más. El famoso *Himno a la alegría* que incluye en su parte final, está basado en un texto del poeta Friedrich Schiller (1759-1805), en el que el compositor vio un reflejo de sus propias ideas filosóficas y políticas.

El concierto del 90 aniversario de la OSN y de los 80 años del CTBA se llevará a cabo el viernes 19 de octubre a las 20:00 y el domingo 21 a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

---000---