

Ciudad de México, 17 de octubre de 2018
Boletín núm. 1468

Solistas Ensemble del INBA y la Orquesta Sinfónica del IPN se unirán para presentar una gala de ópera francesa

- Ambas agrupaciones estarán bajo la dirección de Christian Gohmer
- Interpretarán obras de Bizet, Massenet, Gounod, Saint-Saëns, Gluck, Meyerbeer y Offenbach, entre otros
- El sábado 20 de octubre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes a las 12:30

Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) ofrecerán una gala de ópera francesa el próximo sábado 20 de octubre a las 12:30, en Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Se trata de un repertorio poco común que abarca distintos periodos de la historia de la ópera, desde el romanticismo de Massenet hasta los grandes belcantistas en las obras de Bizet y Meyerbeer.

El director artístico de Solistas Ensemble del INBA, Christian Gohmer, también dirigirá a la Orquesta del IPN, agrupación con la que ha colaborado muy cercanamente en los últimos tres años en producciones operísticas como *Don Pasquale* y *Elixir de Amor*.

“Es una orquesta que conozco muy bien, no es ajena al lenguaje operístico, al contrario, ha ido involucrándose y perfeccionando su acercamiento a este género”, mencionó Gohmer.

Por otro lado, Solistas Ensemble del INBA es una agrupación que fue fundada en 1984 por el maestro Rufino Montero, quien fungió como titular

hasta 2009. Se especializa en ópera de cámara y gran ópera y se ha distinguido ampliamente tanto por sus interpretaciones de música antigua como contemporánea.

“Va a ser una conjunción muy exitosa porque, además, vamos a presentar una selección de la literatura de la ópera francesa de diferentes etapas históricas y de diferentes compositores”, dijo el director.

Presentarán óperas muy aclamadas como *Carmen*, de la que interpretarán las arias más famosas y los ensambles y duetos más conocidos. Otras de las obras importantes que ejecutarán son *Werther* y *El Cid* de Jules Massenet.

Gohmer indicó que también habrá obras menos difundidas, pero no por ello menos valiosas, como *Les Huguenots* de Giacomo Meyerbeer, *Alceste* de Christoph Willibald Gluck y *Hérodiade* de Jules Massenet.

“Es un programa muy equilibrado que aborda música conocida y música por conocer, al público siempre le agrada escuchar y reconocer piezas en el repertorio, pero también es bueno que vaya conociendo nuevos repertorios”, señaló.

El programa completo lo conforman la obertura de *Zampa*, de Louis Joseph Ferdinand Hérold; *Carmen*, de Georges Bizet; *Werther*, *Hérodiade* y *El Cid* de Jules Massenet; *Fausto*, de Charles Gounod; *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saëns; *Alceste*, de Christoph Willibald Gluck; *Mignon*, de Ambroise Thomas; *Les Huguenots*, de Giacomo Meyerbeer, y *Los cuentos de Hoffmann*, de Jaques Offenbach.

Christian Gohmer, quien dirigirá a ambos ensambles para la gala, es un especialista en el repertorio francés y la ópera, pues su discografía comprende las primeras grabaciones mundiales de *Las cartas de Frida* de Marcela Rodríguez y de *La noche de los mayas* de Silvestre Revueltas, en la versión de Paul Hindemith, así como el *Concierto hispano* de Juan Trigos.

---000---