

Ciudad de México, 18 de octubre de 2018
Boletín núm. 1481

Toda obra artística es una investigación invisible

- Hoy a las 19:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el doctor Pablo Parga presentará su más reciente publicación
- En su libro habla sobre la unión indisoluble entre investigación y creación artística

Un estudio exhaustivo sobre la *InvestiCreación*, metodología creada por el doctor Pablo Parga, será presentado el día de hoy, jueves 18 de octubre, a las 19:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes.

Titulado *InvestiCreación. Toda obra artística es una investigación invisible*, el texto de Pablo Parga está dirigido a instituciones de nivel superior consagradas a la formación de artistas y habla sobre la unión indisoluble entre investigación y creación artística.

En su reciente libro, el doctor en Humanidades y Artes plasma su experiencia como docente en el área artística, la práctica a nivel profesional y su carrera como creador. Gracias a lo anterior, obtuvo en cuatro ocasiones becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, además del apoyo del programa *México en Escena*, entre otros galardones que otorgan peso a las conclusiones que se desarrollan en la publicación auspiciada por la Universidad Autónoma de Querétaro.

Durante la presentación del libro, el autor estará acompañado de Sergio Rommel Alfonso Guzmán, subdirector general de Educación e Investigación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes; el doctor Eduardo Andión Gamboa, investigador y catedrático de la Escuela

Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*; la doctora Irma Fuentes Mata, investigadora de arte y educación, pedagoga, promotora cultural y docente adscrita al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap); José Antonio Gasque Herrera, músico, catedrático y promotor cultural, y el doctor Hugo Salcedo Larios, multipremiado ensayista y dramaturgo.

Pablo Parga Parga, además del presente título, ha publicado los libros *Mar y los Icanos o María y los Mexicanos (Guión multidisciplinario para fortalecer la identidad nacional)*; *Cuerpo Vestido de Nación (Danza Folklórica y Nacionalismo Mexicano)*; *Posturas Nacionalistas en el Teatro Mexicano (1921-1939)*, y *Danza teatralizada (Cinco guiones para la escena)*.

---000---