

Ciudad de México, 19 de octubre de 2018
Boletín núm. 1486

En la inauguración, *Adictos a Remedios Varo. Nuevo legado 2018* fue visitada por cerca de 2 mil 500 personas

- En el MAM se presenta pintura, dibujo, libros, documentos y objetos personales de la pintora nacionalizada mexicana
- La muestra fue inaugurada por la secretaria de Cultura, María Cristina García, y la directora general del INBA, Lidia Camacho

En un hecho inusitado, luego de haberse inaugurado en el Museo de Arte Moderno (MAM), la exposición *Adictos a Remedios Varo. Nuevo legado 2018* fue visitada por cerca de dos mil 500 personas, quienes, desde temprano y no obstante la amenaza de lluvia, formaron una larga fila sobre Paseo de la Reforma.

En punto de las 19:30 horas, en el vestíbulo del recinto, la secretaria de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, y la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho, acompañadas de la directora del MAM, Sylvia Navarrete, y la curadora de la exposición, Marisol Argüelles, inauguraron la muestra que reúne tanto obra como objetos personales de la pintora española.

Hacia las 20:00 horas se inició el recorrido inaugural y a las 20:30 habían ingresado ya a la exposición cerca de mil 500 personas, mientras otro tanto permanecía en la fila para entrar. Alrededor de las 21:15 horas habrían ingresado las 2 mil 500 personas que fueron atraídas por recientes hallazgos de carácter histórico y personal que muestran rasgos de la personalidad de la pintora surrealista por excelencia.

Ante la evidente presencia del público, la secretaria de Cultura expresó: Es un privilegio estar en este museo con un público tan maravilloso. La energía que ustedes despiden, la alegría que se siente de llegar al recinto y ver a todos, es un regalo de la vida. Gracias por venir al Museo de Arte Moderno a visitar a Remedios Varo.

Al agradecer a los organizadores de la exposición, la funcionaria federal reconoció el trabajo realizado por la titular del INBA, Lidia Camacho, “por el compromiso que muestra por el desarrollo cultural de México y, en especial, por hacer llegar las manifestaciones del arte nacional y universal al gran público de nuestro país”.

Por otro lado, dijo que Sylvia Navarrete “siempre nos sorprende con las exposiciones que aquí presenta y ahí está la respuesta del público al trabajo de todos los colaboradores, por su compromiso y entrega”.

Por su parte, Lidia Camacho subrayó que la exposición es resultado de la primera revisión del MAM al extraordinario archivo de Remedios Varo, “de donde surgieron hallazgos de carácter histórico y personal que muestran rasgos inéditos de la personalidad de la artista, así como el intercambio de ideas que sostuvo con personalidades esenciales de la cultura del siglo XX y que son testimonio claro del talento y la aguda sensibilidad de Remedios Varo”.

Conformado por un universo documental y artístico de extraordinario valor –agregó Lidia Camacho–, este conjunto de cartas, textos, dibujos, bocetos y múltiples objetos, no sólo son testimonio de la vida y pensamiento de la autora, sino que “forma parte también de la memoria de una generación de artistas e intelectuales que participaron de una atmósfera cultural y política que sentó las bases de la producción plástica de los años posteriores”.

Luego recordó que el archivo estuvo resguardado con celo amoroso por el matrimonio formado por Walter Gruen y Ana Alexandra Varsoviano, y agradeció a sus albaceas por la participación, muestra de honestidad y prueba de honorabilidad. Asimismo, externó su reconocimiento al Centro Nacional de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del INBA y al director, Ernesto Martínez, por el trabajo hecho en la restauración de los materiales para esta exposición.

La exposición integra parte del reciente legado de la señora Varsoviano (1927-2015), viuda de Walter Gruen (1914-2008), quien en su testamento, dado a conocer recientemente, determinó que el archivo de Remedios Varo quedara en manos del INBA. Este archivo se suma a la colección de 39 pinturas y dibujos que en 2002 donó la pareja al MAM.

De esta forma, la muestra narra la historia de la artista, la cual ya no es contada por los libros, sino por sus propios objetos: 50 bocetos y dibujos preparatorios de la artista, así como tres óleos, cinco gouaches, un acrílico, una impresión offset, cinco mixtas sobre papel y tres obras de otros autores.

Reúne también 55 piezas prehispánicas, 75 fotografías, siete documentos, 79 libros y 220 objetos personales de la artista, además de las obras de Remedios Varo que se encuentran dentro de este nuevo fondo: *As del volante* (1962), *Ascensión al monte análogo* (1960) y *Ramo floral* (1960).

Adictos a Remedios Varo. Nuevo legado 2018 estará abierta al público hasta el mes de febrero de 2019, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Los domingos la entrada es gratuita para todo el público.

---000---