

Ciudad de México, 1 de noviembre de 2018
Boletín núm. 1562

Kandinsky llega por fin a México, anunció Lidia Camacho

- El Museo del Palacio de Bellas Artes presenta las otras caras del artista geométrico y abstracto, quien además fue escritor y filósofo de la pintura
- La muestra permanecerá hasta el domingo 27 de enero

“Vasili Vasílievich Kandinsky fue un creador que buscó liberarse de todas las ataduras de su tiempo y en esto justamente radica su importancia, pues lo convirtió en pionero y propulsor de uno de los paradigmas más importantes de la modernidad: la abstracción.”

Así lo afirmó la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho, quien anoche, al lado de la secretaria de Cultura del Gobierno Federal, María Cristina García Cepeda, encabezó la inauguración de dicha exposición en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

En la ceremonia, a la cual asistieron más de un centenar de personas, dijo que la exposición “es de inmenso valor”, debido a que nos ofrece una visión sintética de las etapas artísticas que Kandinsky recorrió antes de encontrar su voz definitiva.

“Kandinsky llega por fin a México, después de muchos años de ser celebridad como uno de los pioneros del arte abstracto, corriente que abandonó la tradición pictórica para presentar lo que fuera una hazaña a la imaginación”, añadió.

Por la mañana, la titular del INBA encabezó el recorrido a medios de comunicación por la muestra y sostuvo que ésta, entre otros objetivos, pretende “desmitificar” al Kandinsky geométrico y abstracto. Aquí vamos a

descubrir a un Kandinsky totalmente nuevo para muchísimas personas, tanto para los que lo conocen como para quienes lo verán por primera vez, aseguró.

Dijo que, por primera vez en nuestro país, se mostrará una panorámica de lo que ha sido la producción pictórica de Kandinsky, uno de los pintores más importantes no sólo de la Rusia del siglo 20, sino de todos los tiempos.

Lidia Camacho señaló que la exposición es el fruto de muchos esfuerzos diplomáticos y la colaboración de instituciones, mexicanas, francesas, rusas y norteamericanas, las cuales permitieron adentrarse a las distintas facetas estilísticas de Kandinsky.

Explicó que Kandinsky entró tarde al mundo de la pintura: “A los 30 años, pero la verdad, cuando muere a los 74 nos dejó un legado que no tiene parangón en la historia del arte, ya que, además de pintor, fue un gran filósofo de la pintura, un gran conocedor de la música y como escritor nos heredó libros tan importantes, como *La espiritualidad en el arte* y *El jinete azul*, entre otros”.

A través de cinco secciones, agregó la titular del INBA, el público podrá admirar a un Kandinsky que es figurativo, otro en el que es notorio el progresivo uso del color y que fue clave para llegar a la abstracción o el Kandinsky de la transición del expresionismo al arte pre-geométrico abstracto.

También el público conocerá la faceta más conocida de Kandinsky, es decir aquella en la que el rigor geométrico se vuelve en todos sus cuadros, destacando el colorido y las figuras, como trapecios, círculos y tableros de ajedrez, por mencionar algunos, y varias obras en las que es evidente la convivencia entre lo geométrico y lo bio-mórfico.

La funcionaria refirió que la muestra permanecerá abierta hasta el domingo 27 de enero de 2019.

Debido al extenso programa académico organizado para la ocasión, la muestra reflexionará y profundizará sobre el legado del artista ruso y seguramente agradará al público mexicano, prometió la titular del INBA.

Un apartado que merece especial atención es el referente a la música, ya que Kandinsky mantuvo una estrecha relación con compositores contemporáneos suyos, como Schönberg, por eso al final de la exposición se presenta un salón de la música diseñado por el propio Kandinsky, en el cual un pianista mexicano interpretará algunas obras que le gustaban al pintor ruso.

Lidia Camacho aseguró que *Kandinsky. Pequeños mundos* es una de las exposiciones fundamentales de su gestión como directora general del INBA, porque de alguna manera cierra un ciclo de exposiciones internacionales “donde hemos tenido y hemos podido ofrecer al público mexicano una muestra de lo más importante del arte universal y esto nos llena de un gran orgullo”.

En su oportunidad, el director del MPBA, Miguel Fernández Félix, dijo que Kandinsky es un artista fundamental del siglo XX, pese a que, en 1931, cuando se presentó por primera vez en México, no fue muy bien recibido, ya que, como dijera Diego Rivera, fue como meter la soga en casa del ahorcado.

Recordó que la exposición recupera varios de los conceptos fundamentales del artista: la riqueza del arte tradicional ruso, la supremacía del color, las posibilidades sintéticas de la música, la naturaleza emotiva y la visión holística del arte.

Curada por Fernández Félix y Xavier de la Riva, con la asesoría académica de Natalia Avtonomova, una de las mayores expertas sobre la vida y obra de Kandinsky, la muestra cuenta con piezas de The State Tretyakov Gallery, The Pushkin State Museum of Fine Arts, el Centre Georges Pompidou de París, The Solomon R. Guggenheim, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y Los Angeles County Museum of Art, entre otros.

---000---