

Ciudad de México, 5 de noviembre de 2018
Boletín núm. 1579

Presentarán el libro *Obra gráfica de Arturo García Bustos. Pasión creativa, arte militante*

- Textos de reconocidos especialistas y una selección de más de 110 estampas conforman esta obra que rinde homenaje a la trayectoria del prolífico artista gráfico
- A través de este material se hace un recorrido por las distintas facetas de García Bustos, como estudiante, docente, artista y activista político
- Jueves 8 de noviembre a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

La Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes, presentará *Obra gráfica de Arturo García Bustos. Pasión creativa, arte militante*, libro con el que se rinde homenaje a este artista multidisciplinario en su trayectoria por la gráfica.

La presentación se llevará a cabo este jueves 8 de noviembre a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Contará con la participación de los maestros Laura González Matute y Eduardo Espinosa Campos.

Esta obra es un recorrido artístico a través de una selección de más de 110 estampas, entre litografías, grabados en madera y linóleo, así como aguafuertes y aguatinas realizadas por García Bustos entre 1943 y 2017.

Consta también de cinco textos de reconocidos especialistas: Dina Comisarenco, Helga Prignitz-Poda, Carlos Navarrete, Myrna Torres y Alberto Híjar, quienes escriben de las diferentes facetas de García Bustos a lo largo de su quehacer artístico.

Así pues, en sus hojas se aborda la vida y obra del artista como alumno de la Escuela Mexicana de Pintura, en donde se forjó como un activista comprometido con las luchas contra la reacción y en pro de la paz, y en donde se iniciaron sus actividades como docente y artista gráfico.

También, trae a la luz el papel y el trabajo que García Bustos realizó como miembro del Taller de Gráfica Popular, el colectivo artístico mexicano más relevante del siglo XX, así como la labor que desempeñó junto con su esposa, la pintora Rina Lazo, a favor del activismo político durante el gobierno de Jacobo Árbenz en Guatemala, y cómo los grabados de Bustos fueron la máxima expresión del arte al servicio de la lucha social y política.

Además, un sentido testimonio da cuenta de la estancia de Arturo García Bustos y Rina Lazo en Guatemala, su papel como colaboradores del gobierno de Árbenz y, poco después, su lucha y protestas contra el golpe de Estado que lo derrocó. El relato se extiende hasta las múltiples visitas que Bustos hizo a la Cuba revolucionaria y cómo sus grabados fueron el testimonio de las primeras acciones del gobierno de Fidel Castro.

Obra gráfica de Arturo García Bustos. Pasión creativa, arte militante también abunda sobre la educación y activismo político del destacado creador en el México posrevolucionario, así como la relevancia de su grabado en este contexto. Concluye con una selección de textos de época, algunos de autoría del propio García Bustos para la Academia de Artes y otros artículos críticos sobre su obra, publicados por la revista *América Latina*, editada en Moscú.

---000---