

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2018
Boletín núm. 1724

La Compañía Nacional de Ópera presentará la opereta *El murciélago*, de Johann Strauss II

- Con esta nueva producción, la compañía del INBA cerrará su temporada 2018
- La dirección escénica estará a cargo de Luis Miguel Lombana y la concertadora de Srba Dinic
- Ofrecerá funciones los días 9, 11, 13 y 16 de diciembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

La Compañía Nacional de Ópera (CNO) del Instituto Nacional de Bellas Artes cerrará su temporada 2018 con *El murciélago*, de Johann Strauss II, una de las operetas más representadas en el mundo.

Se trata de una comedia en la que la frivolidad, la infidelidad y las confusiones entre sus personajes se ponen de manifiesto en una partitura magistral, llena de melodías memorables y conjuntos celebratorios.

Esta nueva producción de la CNO, bajo la dirección escénica de Luis Miguel Lombana, ofrecerá cuatro funciones en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes: domingos 9 y 16 de diciembre a las 17:00, así como el martes 11 y jueves 13 a las 20:00.

También conocida como *La venganza del murciélago*, esta opereta cómica en tres actos, con música de Johann Strauss, hijo, (1825-1899) y libreto en alemán de Carl Haffner (1804-1876) y Richard Genée (1823-1895), se estrenó en el Theater an der Wien de Viena, Austria, el 5 de abril de 1874.

En esa época, el compositor se encontraba en una posición privilegiada por el gran éxito que su vasta producción de vals tenía en las grandes capitales europeas y que lo habían llevado a convertirse en “El rey del vals”.

Los primeros intentos de Strauss II de escribir para el escenario fueron fallidos y han caído prácticamente en el olvido. Fue hasta que el director del Theater an der Wien, Max Steiner, lo animó a tomar el tema de *El murciélago*, previamente rechazado por su colega Jacques Offenbach, que aceptó el reto de escribir una nueva opereta, haciendo de esta su obra maestra.

Para esta producción de la CNO, la música estará a cargo de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora del maestro Srba Dinic. Participará además un equipo creativo conformado por Jesús Hernández, a cargo del diseño de escenografía e iluminación; Jerildy Bosch, en el diseño de vestuario; Maricela Estrada, diseñadora de maquillaje; y Marco Antonio Silva, responsable del diseño de coreografía.

El reparto está integrado por el barítono José Adán Pérez, como Gabriel von Eisenstein; la soprano Marcela Chacón, como Rosalinda; el barítono Armando Gama, como el Dr. Falke, un notario; la soprano Claudia Cota, como Adele, sirvienta de Rosalinda; la mezzosoprano Guadalupe Paz, como el príncipe Orlofsky, noble ruso; el tenor Enrique Guzmán, como Alfred, un maestro de canto; el bajo Charles Oppenheim, como Frank, alcalde de la prisión, y el tenor Antonio Duque, como Dr. Blind, abogado de Gabriel.

Participarán también los actores Lourdes Echevarría, como Ida, hermana de Adele; Juan Carlos Beyer, como Frosch, un carcelero, y Gastón Yanes, como Iván, el paje del príncipe; así como los bailarines Víctor Galván y Pablo Villegas.

---000---