

Ciudad de México, 29 de noviembre de 2018
Boletín núm. 1706

Presentarán *Albert Herring*, una ópera compleja con mucha experimentación tímbrica y rítmica

- Ofrecerá funciones el 29 y 30 de noviembre a las 19:00 y el domingo 2 de diciembre a las 17:00 en el Teatro de las Artes del Cenart
- Con la participación de Solistas Ensamble del INBA y Schola Cantorum de México

“En esta ópera de cámara, escrita por Benjamin Britten, se utiliza un lenguaje que es muy digerible para el público, pero difícil para los músicos y los cantantes, y creo que en esta obra acontece mucha experimentación tímbrica y rítmica, lo cual la hace muy compleja”, indicó el director concertador Christian Gohmer.

Solistas Ensamble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Schola Cantorum de México presentarán la ópera cómica *Albert Herring* los días 29 y 30 de noviembre, a las 19:00, y el domingo 2 de diciembre, a las 17:00, en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

Situada en un pequeño poblado inglés, la ópera relata cómo los habitantes del lugar intentan reintroducir una antigua costumbre: elegir a una doncella virtuosa para que sea la reina de mayo, sin embargo, ninguna candidata parece encajar en el puesto y, por ello, terminan inclinándose por *Albert Herring*.

“Es una comedia que describe el carácter de cada uno de los personajes: de la maestra, del policía, de la señora rica, del cura, no solo como lo hacía Wagner o como lo hacía Verdi porque no solo tienen una melodía o un tema, tienen todo un carácter tímbrico que enriquece mucho la

descripción musical de los personajes, pero también lo vuelve muy complejo porque la orquesta tiene que estar muy lista y ser capaz de cambiar de carácter de un segundo a otro y de un compás a otro”, señaló Christian Gohmer.

Y agregó: “Acompañar a un personaje y luego a otro, eso se vuelve muy difícil, tiene complejidades rítmicas desde un principio, de polirritmias y de politonalidades que son medios que Britten tenía a la mano porque fue un compositor que siempre agarró recursos de todas las escuelas de composición que había en su época. Él nunca se casó con una escuela específica o con un tipo de composición, él fue ecléctico e hizo un lenguaje propio y muy interesante”.

Las agrupaciones ofrecerán esta ópera dividida en tres actos, con música de Benjamin Britten, bajo la dirección concertadora de Christian Gohmer y libreto de Eric Crozier, que es una adaptación de una obra escrita por el francés Guy de Maupassant.

Por su parte, la directora de escena Valeria Palomino mencionó que “el mayor reto es la obra *per se*, porque es extremadamente complicada, tanto musicalmente como teatralmente, ya que hay muchos personajes y ocurren distintos sucesos constantemente, incluso cruzándose unos con otros, y estas interacciones nos ofrecen un montón de posibilidades en las que hay que tomar decisiones”.

“La otra complejidad son los distintos escenarios porque la obra presenta tres espacios diferentes y tuvimos que hacer la división del espacio para ver cómo íbamos a lograr que en un mismo lugar se tuviera la versatilidad de transformarse en tres sitios diferentes”, concluyó Palomino.

Esta será la última presentación de Solistas Ensamble del INBA, como concierto de temporada, y estará acompañado por la Schola Cantorum de México.

---000---