

Ciudad de México, 6 de diciembre de 2018
Boletín núm. 1773

La editorial independiente Mantra celebró su quinto aniversario en la Sala Adamo Boari

- Su catálogo incluye autores noveles y consagrados; sus ediciones llegan a países de América y Europa

Desde la orilla de la ciudad, desde los barrios de Tláhuac, llegaron al Palacio de Bellas Artes jóvenes inquietos que un día imaginaron escribir y publicar sus textos poéticos, pero que para ello tuvieron que crear su propio medio: Editorial Mantra, un proyecto independiente que, sin embargo, da cobijo a quien lo solicite.

En la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, la Editorial Mantra, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), celebró su quinto aniversario de vida (*A cinco años del principio del fin del mundo*) con una lectura de poesía a cargo de algunos de sus autores publicados, ante el beneplácito y el aplauso del público.

En el acto participaron algunos de los autores y colaboradores que han hecho posible esta aventura de las letras: Edgar León Mantra, cabeza de la editorial, así como César Cañedo, Iván Cruz, Draupadí de Mora, Cecilia Juárez, Nancy Niño, Mijail Lamas, Daniel Rojas Pachas y Alberto Waxsemodion.

León Mantra presentó un recuento de las vicisitudes y logros de la Editorial Mantra. Explicó que todo empezó por casualidad, llevado por su afición a los fanzines. Luego convocó a un grupo de amigos y publicaron cada mes un folleto de poesía.

“Hasta el tercer año tuvimos una solidez que nos permitió publicar libros en sí. La poeta Cecilia Juárez fue una de ellas. Así comenzó a lograrse lo inimaginable, y la respuesta fue increíble, pues logramos convocar a artistas de varias partes de la República Mexicana, y de otros países, que querían formar parte de nuestro catálogo”, recordó.

Nos arriesgamos a publicar a muchos autores casi desconocidos –dijo el editor– confiados en nuestras definiciones desde un principio, y destacó que cada uno de los poetas “tiene su propia estética y hasta su propio grupo literario”, además – agregó– “el trabajo de ilustración de cada ejemplar es algo que resalta y nos distingue”.

Consideró que en su catálogo hay un balance de autores, desde los más jóvenes y desconocidos, hasta consagrados, por eso sería imposible reunir a todos los autores que se han publicado en un tomo. Además, resaltó, ahora mantienen contacto con otras editoriales y sus libros han llegado a varios países de América y Europa.

“Nuestro centro de operaciones está en Tláhuac y es una editorial que se sostiene a sí misma, semejante a una cooperativa”, dijo el editor y agregó: “Somos un proyecto y una editorial que se manifiesta en una realidad, en la orilla de la ciudad, casi como una navaja entre la boca y la comida, y aquí estamos, aquí seguimos”, sostuvo.

La poeta y productora de radio Cecilia Juárez (México, 1980) leyó un fragmento de *Lobos en un corral de lobos*, que le publicó Mantra en 2016. En tanto, Mijail Lamas (Culiacán, 1979) hizo lo propio con *Un recuento parcial de los incendios*, publicado en 2017; Nancy Niño (Ciudad de México) leyó poemas de su libro *Radiante*, mientras que el poeta visual y crítico de arte Alberto Waxsemodion (CDMX) hizo lo propio con el libro *CD.MX.DF*.

César Cañedo (Sinaloa, 1988), ganador del Premio de Poesía Francisco Cervantes, leyó algo de *Rostro cuir*, editado en 2016; Iván Cruz Osorio (Oaxaca, 1980), coeditor y fundador de Malpaís Ediciones, leyó pasajes de *Tiempo de Guernica*, publicado en 2017; y Draupadí de Mora (Ciudad de México, 1984) cerró con fragmentos de *Lo merecemos todo*.

---000---