

Ciudad de México, 8 de diciembre de 2018
Boletín núm. 1789

Exhibe el Salón de la Plástica Mexicana cinco décadas de imágenes de la ciudad captadas por Héctor García

- Más de 50 fotografías conforman la muestra del cronista del desarrollo histórico
- El recinto del INBA exhibe además *Ciudad de México. Caos, misterio y belleza* hasta el 3 de febrero de 2019

Héctor García, fotógrafo de la ciudad y Ciudad de México. Caos, misterio y belleza se titulan las dos exposiciones con las que el Salón de la Plástica Mexicana (SPM) cierra sus actividades de este año.

Tras inaugurar ambas muestras, la coordinadora general del SPM, Cecilia Santacruz, invitó a la gente a acudir en este periodo vacacional a ver las dos exposiciones, porque verán una Ciudad de México irreconocible.

Señaló que, por ejemplo, Héctor García, cronista del desarrollo histórico de la Ciudad de México de la segunda mitad del siglo XX, capturó con ironía y gracia escenas de la vida cotidiana de la sociedad mexicana inmersa en la gran urbe.

Asimismo, agregó Santacruz, el fotógrafo visualizó el paisaje urbano y rural, otorgándole un carácter peculiar, como se puede apreciar en cada una de las 57 fotografías que componen la exposición.

Las imágenes representan cinco décadas de recorrido histórico por la capital del país, desde antes de que fuera considerada como la ciudad más transparente hasta hace algunos años, donde predomina el caos vehicular y una tremenda transformación.

De acuerdo con la coordinadora general del SPM, las fotografías de Héctor García fueron capturadas día a día a través de su mirada particular, aunque siempre al encuentro de nuevos rumbos con un enfoque cultural y humano.

A los 22 años de edad comenzó a trabajar como periodista gráfico para distintos diarios de México, como el *Novedades* y en el suplemento *México en la cultura*, donde publicó un fotorreportaje del movimiento estudiantil de 1968. También colaboró con ejemplares en el extranjero.

García (fallecido el 2 de junio de 2012) en 1958, 1969 y 1979 ganó el Premio Nacional de Periodismo; en el 2002 el Premio Nacional de Ciencias y Artes, y en el 2007 recibió el Homenaje Nacional al Periodismo Cultural Fernando Benítez, además realizó cerca de 70 exposiciones individuales en México y en otros países.

Ilustró varios libros, como: *Mexique* (1964); *Nueva grandeza mexicana* (1967), de Salvador Novo; *Los indios de México* (1970), de Fernando Benítez, y la edición de 1975 de *La ruta de Hernán Cortés*. La Fundación Archivo Héctor García resguarda gran parte de su registro fotográfico.

Respecto a la muestra colectiva *Ciudad de México. Caos, misterio y belleza*, Cecilia Santacruz refirió que se compone de artistas que son miembros del SPM.

Dicha muestra evoca en los creadores el sentimiento más íntimo de esta gran urbe, un recorrido por las calles, el paisaje y el espíritu de quienes la habitan, disfrutan y padecen.

Los artistas, por medio de imágenes de ayer y hoy, descifran la Ciudad de México, un espacio geográfico donde confluyen y se fusionan las culturas para adquirir una personalidad propia.

Ambas exposiciones estarán abiertas hasta el 3 de febrero de 2019. El horario es de lunes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y los domingos de 10:00 a 14:00. El SPM se ubica en Colima núm. 196, colonia Roma. La entrada es libre.

---000---













Hector García, 1953-2012
Preescolar, Ciudad de México
La cruz de corcholata. 17
Escuela sobre jardín
Fotografía en blanco y negro