



Ciudad de México, 11 de diciembre de 2018

Boletín núm. 1799

## **El arte chicano llegará a Michoacán con la muestra *Construyendo puentes en época de muros***

- Como parte de un nuevo circuito artístico vinculado a la migración, creado con la Secretaría de Cultura, a través del INBA
- Se inaugurará este jueves 13 de diciembre a las 18:00 en el Centro Cultural Clavijero

*Construyendo puentes en época de muros. Arte chicano/mexicano de Los Ángeles a México*, la más amplia y relevante muestra de su tipo exhibida en el país, abrirá sus puertas al público este jueves 13 de diciembre a las 18:00 en el Centro Cultural Clavijero, en Morelia, Michoacán.

Con esta exposición se inaugura una nueva política cultural que suma acciones de la Secretaría de Cultura y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con los gobiernos de los estados, a través de la creación de un circuito que conecta a las entidades con mayor cantidad de migrantes hacia los Estados Unidos, en un esfuerzo de fortalecer los lazos entre los creadores chicanos y mexicoamericanos con los creadores artísticos de nuestro país.

Organizada por el INBA y AltaMed Health Services de Los Ángeles, dicha exposición inició su itinerancia en el Museo de Arte Carrillo Gil de la Ciudad de México. Su segunda parada será el Centro Cultural Clavijero en Michoacán, para después exhibirse en Nuevo León, Oaxaca, Jalisco y Baja California.



Por medio de casi 70 obras, la muestra reúne a más de 30 artistas de diferentes generaciones, originarios del sur de California y con ascendencia mexicana.

Se calcula que en Los Ángeles habita la población más numerosa de mexicanos, luego de la Ciudad de México. Michoacán, por su parte, tiene una relación intercultural de gran importancia. Esta, además, destaca la conexión cultural de los artistas entre su herencia mexicana y la experiencia estadounidense y de cómo su arte conecta a ambos países en términos de exploración de identidades en constante transformación.

*Construyendo puentes en época de muros* explora el carácter híbrido de la cultura chicana a través de cinco importantes temas: *Diamantes rebeldes del sur*, *Imaginando paraísos*, *Extranjeros en su propia casa*, *Mapeo de identidad* y *Superando las separaciones en la dualidad cultural*.

Julián Bermúdez, encargado de la curaduría de la exposición, explicó que la lucha chicana nació a mediados de la década de 1960, junto con los protestantes de la Guerra de Vietnam y el movimiento Black Power en favor de los derechos civiles. Esta desafió la categorización y los estereotipos, ampliamente divulgados entre la población anglosajona, así como a los centros educativos públicos, que pregonaban que los latinos eran demasiado inferiores para lograr un nivel de vida de clase media.

“Al ampliar la perspectiva de la apreciación del arte chicano y latino más allá de su hogar estrictamente geográfico, esta exposición pone de manifiesto los inexorables lazos que estos artistas tienen con México, y cómo estos lazos trascienden la identidad individual y las fronteras”, agregó.



El público podrá apreciar piezas de diferentes técnicas y formatos, como *El Arte Chicano* (1974), *Judy Baca as La Pachuca* (1976), *Phyra, c.* (1980), *Carro con Corazón* (1987), *Los Four 20th Anniversary Collective Mural* (1994), *Paleta Cart* (2004), *Middle East L.A.* (2009), *Alienation* (2014), *America is for Dreamers* (2016- 2017) y *A Cinderella Story for Everyday Objects* (2018).

*Construyendo puentes en época de muros. Arte chicano/mexicano de Los Ángeles a México* reúne obras de Roberto Beto de la Rocha, Frank Romero, Patrick Martínez, Harry Gamboa Jr., Johnny KMNDZ Rodríguez, José Ramírez, Judith F. Baca y Donna Deitch, Carlos Almaraz, Salomón Huerta, Gil Garcetti, Ana Serrano, Shizu Saldamando, Cindy Santos Bravo, Gary Garay, Ramiro Gómez, Jamex y Einar de la Torre, Viviana Viva Paredes, *Man One*, Eloy Torrez, Rodrigo García, Patssi Valdez, Roberto Gil de Montes, *Gronk*, Yolanda González, Camille Rose García, Judithe Hernández, Linda Vallejo, Enrique Castejon, Gabriela Ruiz *Leather Papi*, John Valadez y Leticia Maldonado, así como los colectivos Asco y Los Four. A la muestra se incorporará el artista michoacano Artemio Rodríguez.

“Esta exposición de ninguna manera pretende ser una visión definitiva del arte chicano; tampoco se presenta a sí misma como el único árbitro –o la última palabra– en la definición de lo que es o lo que no es el arte chicano. Por el contrario, continúa la exploración del arte de Los Ángeles en diálogo con México, otorga significado a un momento histórico y presenta el arte chicano como una escuela original de arte estadounidense”, aseguró el curador.

El evento formará parte de la Jornada Estatal de Migración 2018, que organiza el Gobierno del Estado de Michoacán del 4 al 19 de diciembre.

---000---