



Ciudad de México, 27 de diciembre de 2018
Boletín núm. 1846

El Centro de Investigación Coreográfica, institución significativa para la educación artística en México: Javier Contreras

- La instancia educativa del INBA forma profesionales de la danza con una visión amplia sobre los procesos de creación e investigación

El estudio del cuerpo y el movimiento son el vehículo para la comprensión y fundamento de la creación dancística en el Centro de Investigación Coreográfica (Cico) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Su director, el maestro Javier Contreras, comentó en entrevista que “el Cico tiene varias razones para ser considerado como una institución significativa para la educación artística en México. Por una parte, su origen, ya que fue la primera escuela de coreografía de danza contemporánea en el país; por otro, su encuadre pedagógico de amabilidad, que se centra en el acompañamiento de los maestros en el crecimiento de la voz artística personal de nuestros alumnos, la cual se da en un marco de discusión, intercambio y diálogo; además, por sus contenidos curriculares y filosofía”.

La institución educativa trabaja como un laboratorio de creación artística y de investigación experimental en continua acción comunitaria. Ofrece estudios de Técnico Superior Universitario en Investigación y Creación Dancística, dirigidos a artistas, investigadores e interesados en incursionar en la creación coreográfica por medio de la experimentación e investigación del movimiento.

“El Cico es una escuela de coreografía donde no hay problema con la edad de ingreso, pero que sí requiere el bachillerato terminado; tampoco existe inconveniente con la pauta que otras escuelas marcan por sus



necesidades específicas. Aquí, la línea somática es la columna vertebral y marca una diferencia con la construcción de una sabiduría dancística, no del exterior al cuerpo, sino desde la propia escucha del cuerpo personal”, señaló Contreras.

El plan de estudios del Cico expresa la experiencia acumulada y la perspectiva que lo sitúa como un centro de experimentación que tiene en sus propósitos contribuir al desarrollo de la danza dentro del contexto educativo y profesional actual. Al respecto, el maestro Contreras aseguró que en la actualidad el plan cuenta con dos líneas, la primera con un conjunto de materias básicas y la segunda, de elección libre.

A lo largo de su existencia, el centro de investigación ha formado a profesionales de la danza con una visión amplia sobre los procesos de creación e investigación de toda obra artística. “Hay varios coreógrafos destacados que han salido del Cico, como Jenet Tame, Jaciel Neri y Ana González, pero es en la inserción social de nuestros alumnos que se mide la eficacia de la propuesta del Cico”, afirmó Contreras.

Asimismo, compartió que en la actualidad existe un gran interés por la creación coreográfica en todo el país y de forma constante aparecen nuevas voces y necesidades expresivas que son investigadas por los alumnos a partir de lo que han experimentado sus maestros.

“Para nosotros es muy importante la investigación corporal y dancística, para que los alumnos desarrollen una voz artística personal. El énfasis de las materias de composición están pensadas, no solo para enseñar procedimientos de composición, sino para encontrar procedimientos de interrogación que lleven a la generación, a nuevos discursos específicos”.

Finalmente, invitó a todos los interesados a interrogarse desde la danza y el performance, de cuestionar al mundo desde su propia corporalidad, a acercarse y formar parte de la comunidad del Cico. “Queremos que se enriquezcan y nos enriquezcan, que nos den la oportunidad de darles a conocer lo que es el Cico”.

---000---