



Comunicado No. 11  
Ciudad de México, sábado 5 de diciembre de 2019

## **INBA recuerda a Tina Modotti en su aniversario luctuoso**

- La actriz, luchadora social y fotógrafa italiana fue mentora de Manuel Álvarez Bravo

El Instituto Nacional de Bellas Artes recuerda a Tina Modotti, reconocida fotógrafa italiana, actriz y luchadora social en México, en el marco del 76 aniversario luctuoso.

En su paso por el Continente Americano (San Francisco y Hollywood, en California, Estados Unidos, y en la Ciudad de México, en los años veinte del siglo XX), Modotti Mondini incursionó primero en la actuación y después en la fotografía, debido a la influencia del estadounidense Edward Weston.

Durante los primeros siete años que permaneció en México (1923-1930), sus actividades se centraron tanto en la fotografía como en las causas sociales, pues se integró al Partido Comunista Mexicano, lo cual se reflejó en su trabajo como editora y fotógrafa de la revista *Mexican Folkways* y el periódico *El Machete*.

En esa década, la artista italiana entabló amistad con Antonieta Rivas Mercado, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Blanca Luz Brum, Nahui Ollin, María Tereza Montoya y Frida Kahlo.

De ese círculo de intelectuales, conoció a Manuel Álvarez Bravo, de quien fue, al lado de Edward Weston, mentora del reconocido fotógrafo mexicano.

Además, es considerada precursora del fotoperiodismo crítico, al manifestar una identificación inmediata con México y sus habitantes, de quienes plasmó gran cantidad de imágenes.

*Las manos de un campesino agarrando una pala* o *Las manos de una lavandera*, forman parte de las múltiples imágenes captadas y que fueron apreciadas por Diego Rivera y José Clemente Orozco, lo que permitió ganar la confianza de los muralistas, dando paso a fotografiar sus obras, cuyo trabajo representa cierto valor histórico porque sirve como documento de la realización de las obras de Rivera y Orozco.



Tina Modotti, tras abandonar México en 1930, viajó por Estados Unidos, Cuba, Holanda y Alemania, incluso se enlistó en España en las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil.

En 1939 la fotógrafa regresó a México y fue en 1942 cuando falleció en un taxi en la Ciudad de México. Su vida inspiró a Elena Poniatowska a escribir una biografía novelada y al dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda una puesta en escena.

---000---