



Ciudad de México, 8 de enero de 2019
Boletín núm. 18

***Las preciosas ridículas*, de Molière, una comedia contra la presunción y la falsedad**

- Continuará temporada en el Teatro del Bosque *Julio Castillo*, del 10 de enero al 10 de febrero
- Esta puesta en escena de la CNTeatro, dirigida por Octavio Michel, fusiona el estilo neoclásico francés con el steampunk

Al dramaturgo, poeta y actor francés Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673), se le recuerda como un autor cuya misión fue la de regocijar al mundo mediante una crítica a las costumbres sin herir a las personas, como queda patente en su comedia *Las preciosas ridículas*, que, en versión de Octavio Michel y bajo su dirección, retomará temporada en el Teatro del Bosque *Julio Castillo* del Centro Cultural del Bosque.

Esta obra, que cuenta con la participación del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, y que está inmersa en una estética entre el neoclásico francés y el steampunk, podrá disfrutarse de jueves a domingo, del 10 de enero al 10 de febrero.

El autor de obras como *El enfermo imaginario* y *La escuela de los maridos* evidenció imperfecciones humanas y convirtió así el descontento y la insatisfacción en situaciones cómicas que esperaba hicieran el efecto de una buena dosis de vitaminas para un cuerpo social deteriorado.

El director Octavio Michel, quien se propone acercar a espectadores de todas las edades a la obra de este importante autor, adapta el texto original de modo que se perciba con claridad la falta de libertad que tenían las mujeres respecto al tema del matrimonio y la educación, haciendo un guiño a la audiencia mediante el personaje de la sirvienta,



que con voz firme, autónoma y simpática, subraya la afectación de las dos señoritas provincianas que anhelan pertenecer a los círculos más selectos de París.

Las preciosas ridículas, obra en la que los personajes discriminados buscan venganza y justicia, cuenta con una exploración plástica presente en el vestuario diseñado por Libertad Mardel, quien, apegada a la época, integra diversos materiales metálicos y elementos provenientes de la corriente steampunk.

Mediante un preciso diseño coreográfico y de movimiento de Ruby Tagle, los personajes de esta comedia conservan la afectada postura física y el maquillaje establecido por el estilo neoclásico francés de Luis XIV, quien patrocinó, entre otros mecenas, la Compañía de Molière.

Dicha obra, que previo a su estreno debió ser modificada por su autor debido al ataque contra madame de Rambouillet y madame de Scudéry, consideradas reinas de la vida parisiense, cuenta con la actuación de Misha Arias de la Cantolla, Rodrigo Alonso, Fernando Bueno, Karla Camarillo, Ana Ligia García, Marco Antonio García, Jorge León, Carlos Ordoñez y Cecilia Ramírez Romo. El actor invitado es David Lynn.

El montaje *Las preciosas ridículas* se escenificará del 10 de enero al 10 de febrero; los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, en el Teatro del Bosque *Julio Castillo* del Centro Cultural del Bosque.

---000---