



Ciudad de México, 16 de enero de 2019
Boletín núm. 56

Realizarán coloquio sobre investigación documental de literatura mexicana

- El INBAL y la UAM unieron esfuerzos para concientizar sobre la memoria histórica de la literatura de nuestro país
- Miércoles 23 de enero, de 16:00 a 20:00, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

El Taller de Investigación Documental es un plan de colaboración entre la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) para dar a conocer los acervos documentales del Centro de Documentación Literaria Casa Leona Vicario de la CNL.

Los trabajos hechos por alumnas y alumnos de esta maestría tienen la intención de presentar los hallazgos y resultados del taller, tanto a la comunidad académica como al público en general, para proponer al mismo tiempo su discusión y debate.

El Coloquio del Taller de Investigación Documental INBAL-UAM se llevará a cabo el miércoles 23 de enero de 16:00 a 18:00 (mesa 1) y de 18:00 a 20:00 (mesa 2), en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, ubicado en avenida Nuevo León 91, en la colonia Condesa.

El doctor Alberto Rodríguez, maestro de dichos alumnos y alumnas, mencionó que el propósito del taller es acercar a las futuras investigadoras e investigadores a los archivos de la CNL para que tomen conciencia de su importancia en la construcción de la memoria histórica de la literatura mexicana.



“Dado que las labores de documentación del Centro se formalizan hacia 1976, la composición cronológica de los acervos de la CNL converge idóneamente con el programa académico de la maestría, pues, en su orientación a lo contemporáneo, dicho posgrado se concentra especialmente en manifestaciones literarias de finales del siglo XX”, comentó en entrevista.

En este primer acercamiento de investigación documental se obtuvieron propuestas novedosas que abren interesantes áreas de investigación. Alberto Rodríguez habló sobre algunas de las propuestas, por ejemplo: la conformación de un corpus teórico del llamado género neopolicial a partir del examen de las entrevistas y artículos por parte de los autores considerados dentro de este género, que forman parte del acervo hemerográfico del Centro de Documentación.

Otros temas propuestos son el análisis de la recepción crítica de la obra de Rodolfo Usigli a través del examen de las notas críticas publicadas en la prensa nacional, así como la Generación del Crack y la obra temprana del poco conocido dramaturgo Óscar Villegas, entre otros.

Este proceso de investigación trata de poner a la clase en contacto directo con los acervos hemerográficos, audiovisuales y documentales del Centro de Documentación para que a partir de sus propios intereses exploren libremente los archivos. Un punto muy importante fue que “se revisaron algunas cuestiones teóricas sobre las implicaciones éticas y políticas en la conformación y preservación de archivos históricos”.

A modo de conclusión sobre esta investigación, Rodríguez puntualizó: “Lo más importante es la posibilidad de construir temas de investigación que arrojen nuevos conocimientos sobre la historia más reciente de la literatura mexicana, además de hacer del conocimiento de la comunidad académica un archivo conformado por más de 170 mil documentos, que, por sus características, es uno de los más importantes en su tipo”.



El objetivo fundamental de la CNL es la socialización de sus acervos históricos, así como ser un referente indispensable para la comunidad académica dedicada al estudio de la literatura mexicana reciente.

---000---