



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 8 de febrero de 2019
Boletín núm. 173

Analizarán el vínculo entre literatura, realidad social y conciencia a través del personaje Easy Rawlins

- El doctor Agustín Reyes Torres de la Universidad de Valencia hablará de las novelas del escritor Walter Mosley
- Miércoles 13 de febrero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria *Xavier Villaurrutia*

El doctor Agustín Reyes Torres, catedrático de la Universidad de Valencia, impartirá una conferencia magistral que parte de la lectura del personaje ficticio Easy Rawlins, creado por el escritor afroamericano Walter Mosley, a través del cual analizará la visión de la sociedad norteamericana.

La conferencia titulada *Easy Rawlins: Realidad social, marginalidad y conciencia* estará moderada por Antonio Aguilar Giménez y se llevará a cabo el miércoles 13 de febrero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria *Xavier Villaurrutia*.

El análisis de la sociedad estadounidense que hará el doctor Reyes Torres, a través de las obras de Walter Mosley, partirá de una perspectiva marginal, así como también de la novela negra, para plantear la relación sobre el vínculo entre literatura, realidad social y conciencia.

Sobre su acercamiento a Walter Mosley, el catedrático comentó: “Leí la primera novela y rápidamente vi que Easy Rawlins es un personaje dinámico que reflexiona constantemente sobre su condición de hombre negro en la sociedad norteamericana de la década de los 50 y 60. Lo más importante es que se puede observar su evolución desde los 28 hasta los 46 años a lo largo de 12 novelas”.



2019
AÑO DEL CULTIVO DEL BLEN
EMILIANO ZAPATA



El interés por la literatura de minorías llevó al Dr. Agustín Reyes Torres a realizar su tesis doctoral en la Universidad de Valencia sobre las novelas del escritor Walter Mosley y su personaje: “Easy Rawlins es un personaje híbrido que aprende a vivir entre varios mundos y varias culturas. Lucha para obtener respeto y reconocimiento como hombre negro, y para crear su propia voz”.

En estos relatos Walter Mosley se apropia de la novela negra para mostrar una visión de la sociedad norteamericana y crear una perspectiva y un discurso alternativo. El catedrático explicó que “la novela negra tradicional es una novela de carácter urbano que critica la realidad social”.

Y agregó: “Como autor afroamericano, Mosley añade a la trama aspectos como la segregación racial, la discriminación y el racismo. Su perspectiva permite tener acceso a una realidad que con frecuencia es olvidada o ignorada por la sociedad norteamericana dominante”.

Sin embargo, otro discurso considerado por diversos autores en la obra y el personaje Easy Rawlins del autor afroamericano es el postcolonial, además de ser un proceso continuo de resistencia y construcción.

“Primero, desmiente los estereotipos sobre la inferioridad de los negros tradicionalmente introducidos por la sociedad dominante; segundo, subvierte y reconstruye los conceptos de la identidad y la cultura afroamericana y, por último, condena el trato y la falta de justicia a la que la comunidad negra era sometida”, comentó el doctor Agustín Reyes Torres.

Por último, el catedrático mencionó que “la serie Rawlins nos brinda la oportunidad de reflexionar y aprender. Aprender no significa reemplazar un punto de vista por otro ni simplemente acumular nuevos conocimientos, sino más bien transformar el conocimiento. Esta transformación ocurre a través de la reflexión y el diálogo”.

---000---

