



## **El dúo suizo UMS 'n JIP ofrecerá un viaje por la música contemporánea del mundo**

- Presentará un recital de voz y flauta que contará con cuatro estrenos en América y dos en México
- La cita es el 15 de marzo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes a las 18:00

Invitado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el dueto de música contemporánea procedente de Suiza, UMS 'n JIP, ofrecerá un recital de voz y flauta el próximo viernes 15 de marzo a las 18:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), el dúo participará en el ciclo *Los colores de la voz* para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas obras de estreno en México y América.

Esta es la tercera vez que el dueto está en tierras mexicanas, dice en entrevista el cantante Javier Hagen. “Generalmente trabajamos con estudiantes de composición en cursos y talleres, y los participantes luego van a componer obras que pasarán a formar parte de nuestro repertorio”, señala el artista español radicado en Suiza.

Sobre el programa que ofrecerán en el recital, el cantante menciona: “Haremos cuatro estrenos en América, dos en México y otra pieza. Se trata de obras escritas para flauta de pico solista y voz, esta vez no habrá electrónica, que a veces es el componente que se agrega, pero esta vez será completamente acústico”.



Los estrenos en América serán de las piezas: *Eichendorff-Lieder* (2019), de Ulrike Mayer-Spohn (Suiza, 1980); *Im Zeichen der Schildkröte* (2003), de Javier Hagen (España, 1971); *Der Wanderer* (2017), de Max E. Keller (Suiza, 1947), y *Lo-li-ta!* (2018), de Andrea Damiano Cotti (Italia, 1985).

Y los estrenos en México: *Mort de Judas* (2017), de William Dougherty (Estados Unidos, 1988) y *Sang et Lueurs* (2011), de Maria Porten (Alemania, 1939), así como la pieza *Fünf Lieder* (1996 / 2004 / 2018), de Erik Oña (Argentina, 1961).

Javier Hagen comenta que las obras fueron escritas para el dúo a partir de una serie de obras poéticas de autores destacados. “Los compositores ponen música a los poemas y lo que buscamos es ofrecer un panorama amplio de distintas estéticas, algunas se acercan a la canción francesa, al cabaret, la canción alemana, al expresionismo, conceptualismo, etcétera”.

Al respecto, explica: “En lo personal, tengo una curiosidad grande por el sonido; me gusta experimentar y dentro de esa lógica procuro mantener la curiosidad lo más amplia posible, no poner límites, con ello intento defender que el arte no tenga fronteras, igual la realidad nos muestra que las hay, pero pienso que el arte debe ser el lugar donde se pueda pensar sin restricciones, sin límites ni fronteras entre los géneros artísticos”.

“Las artes deben incidir en la vida cotidiana; a mí me parece interesante hacer que la gente se vuelva curiosa, llevarla a la ruptura de límites, que tenga ganas de descubrir y emprender cosas diferentes, es decir, que haga diferencia; tal vez con una meta concreta, articular un tema específico que pueda ser de interés político, social o artístico, o de forma, pero, sobre todo, mantener una cultura de aventura y experimentación”, sostiene.

En ese sentido, Hagen considera que el programa que interpretará el dúo UMS 'n JIP “es un viaje por la música contemporánea de varios países del mundo. Hemos trabajado con todos esos compositores y de hecho son obras escritas para este dueto. Para nosotros es un privilegio trabajar con el autor para resolver dudas acerca de la obra, lo que no sucede con la música antigua”.



**2019**  
AÑO DEL ANIVERSARIO DEL 67º  
EMILIANO ZAPATA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

UMS 'n JIP es considerado uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y distinguidos de nuestro tiempo. Sus integrantes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores en una red global de creadores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

Su especial interés en la colaboración a largo plazo, con su intercambio de conocimiento y conciencia, da contexto a nuevas creaciones y resultados en un aumento excepcional de contenido artístico. Ejemplo de ello es lo realizado en días pasados en la ciudad de Cuernavaca, donde trabajaron con jóvenes compositores para luego escribir obras para el dueto.

Con más de mil conciertos desde su debut en 2007, es uno de los ensambles de música contemporánea más activos en el mundo y se han presentado en festivales en Suiza, Alemania, Francia, España, Grecia, Turquía, Rusia China, Japón.

Javier Hagen (JIP) es, además, director del Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis y presidente de ISCM Suiza, así como integrante de la European Conference of Promoters of New Music. Se le considera uno de los cantantes clásicos más asombrosos de su generación, pues la música nueva, el arte del performance y la música folclórica suiza se encuentran en su repertorio, junto a la ópera y la música antigua.

Su compañera de aventuras artísticas es Ulrike Maye-Spohn (UMS), pionera en dos proyectos de investigación: Recorder Map y Recorderology. Una extraordinaria diversidad describe a la compositora y multi-instrumentista, quien domina la grabadora (con un enfoque en la música contemporánea), así como instrumentos de cuerda históricos (violín y violín barroco). Obras suyas han sido interpretadas por grupos como los Solistas de Stuttgart Vocal, Ensemble Phoenix Basel, Vertigo y DissonArt.

---000---



**2019**  
AÑO DEL ANIVERSARIO DEL 67º  
EMILIANO ZAPATA