



Proyecto Impulso ENAT difunde el trabajo de la comunidad estudiantil de teatro

- Como parte de la plataforma en la página web se presenta el perfil y habilidades artísticas de los alumnos

Con el propósito elevar el nivel académico de los estudiantes de los planteles del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), a través de la materia de Producción y Gestión de Espectáculos, creó el programa Impulso ENAT, mediante el cual se desarrollarán actividades enfocadas a crear espacios para promover y enfatizar el trabajo de los próximos profesionales de teatro.

“Impulso ENAT es un proyecto que acabamos de lanzar en esta escuela, el cual pretende ser una plataforma que cobije aquellos proyectos hechos por alumnos que necesitan encontrar un vehículo, no sólo de salida, sino de exposición y difusión al público y a la comunidad académica”, comentó en entrevista la maestra Gabriela Pérez Negrete, directora de la ENAT.

Dentro de este proyecto, desde el pasado lunes 18 de marzo, se ofrece la página <https://enatooficial.wixsite.com/talentoenat> que da a conocer las habilidades artísticas, profesionales y físicas de los alumnos de la ENAT, futuros creadores de la escena de este país. Integra además fotografías de todos los estudiantes, actores, escenógrafos y productores de la institución educativa para mostrar quiénes son y evidenciar el impulso que la ENAT tiene a nivel de creación.

“Hasta el momento el resultado de la página ha sido magnifico, es un gran logro porque el trabajo dirigido por estudiantes de la ENAT fue visibilizado. Al hacer su página, los jóvenes empiezan a promoverse y difundir el trabajo de sus compañeros. Es poner a los estudiantes en una posición activa frente a la tarea de difundir sus actividades”, aseguró.





Dentro del proyecto Impulso ENAT se celebró también el primer Encuentro de Grupos Emergentes (EGE) los días 15, 16 y 17 de marzo. Se trata de un evento a través del cual se destaca el trabajo que realiza la escuela y todos los alumnos que hacen teatro a través de un espacio que permite que sus obras puedan concursar dentro de dos categorías.

En esta primera edición del certamen participaron las compañías: Hijos de la Madre, Alusiones Teatro, Colectivo B612, Grana Colibrí, A Destiempo Teatro, Quarto Acto y Epiestía Teatro. El jurado calificador estuvo integrado por el director de teatro, Antonio Zúñiga; la diseñadora Natalia Sedano y el profesor de la ENAT, Alejandro Velis.

“Es un festival organizado por los estudiantes de la ENAT dentro de la clase de Producción y Gestión de Espectáculos, en la cual reunieron a más de diez grupos formados y dirigidos por estudiantes, y en las que exploran lenguajes, formas de comunicación y obras en tres días de trabajo”, dijo Gabriela Pérez. Explicó que el premio a la mejor obra de la categoría para los más experimentados tendrá una temporada dentro de los teatros de la ENAT y La Gruta del Centro Cultural Helénico. “En el EGE tuvimos un público cautivo; por tres días los teatros estuvieron abarrotados y fue un encuentro fructífero, organizado por los jóvenes y nosotros les brindamos la experiencia.

“Fue un encuentro donde había varios niveles, con jóvenes de 1º y 2º año de nuestra licenciatura que ya dirigían un proyecto, con resultados dignos todavía de ser trabajados y, por otro lado, tuvimos estudiantes dirigidos por exalumnos de reciente egreso con resultados interesantes a nivel teatral. Incluso, Antonio Zúñiga, director del Centro Cultural Helénico, nos dijo que las obras tenían mucha calidad y eran dignas de ser presentadas a nivel profesional”, agregó.

En entrevista, refirió que el primer objetivo de su gestión ha sido poner al alumno como centro de la actividad de la escuela. “Los alumnos son el corazón de la ENAT y mucho de su prestigio proviene de los exalumnos que han nutrido la escena profesional del teatro en México. Tenemos grandes actores, escenógrafos y directores que se han gestado en la escuela”.





Proponen crear red de directores

Dijo que dentro del proyecto Impulso ENAT se tiene pensado para el futuro trabajar muy duro con la página para que continúe muy activa. “Vamos a intentar hacer una red de directores que vean las obras de los jóvenes, nos presentaremos en el Teatro Helénico con la pieza ganadora y que los alumnos realicen los proyectos con los que sueñan”.

“Deseo que sea un proyecto que no pare, lo importante es la constancia y la pasión por el trabajo, además de creer que el teatro en grupo es algo que le hace falta desarrollarse en nuestro país, pero es importante que confíen en que están perfectamente formados para eso”, concluyó.

--000---

