

Ciudad de México, a 23 de mayo de 2019  
Boletín núm. 739

## **Presentan reediciones de los libros *Cartones de Madrid* y *Cuando creí morir* de Alfonso Reyes**

- Las nuevas ediciones, presentadas la noche de ayer en la Capilla Alfonsina, cuentan con ensayos críticos que permitirán a los lectores entender mejor las obras del escritor regiomontano

Como cada año, la Universidad Autónoma de Nuevo León rindió homenaje al escritor regiomontano Alfonso Reyes. En esta ocasión se presentaron las reediciones de los libros *Cartones de Madrid* y *Cuando creí morir* la noche de ayer en la Capilla Alfonsina, en una actividad organizada por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

El crítico, poeta, antólogo y ensayista Evodio Escalante informó que se añadieron veintitrés trabajos académicos en la reedición de la obra *Cartones de Madrid*, que surgen del estudio de un libro que antes fue poco trabajado.

“Leemos a Alfonso Reyes en sus obras completas y no lo acabamos de leer. Creemos ya saberlo todo de él y aun así siempre encontramos nuevas aristas, nuevos aspectos, y una cantidad enorme de intelectuales han dedicado horas de trabajo a estudiar y difundir la obra de Reyes”, expresó Escalante.

También comentó que *Cartones de Madrid* es un libro enigmático, pues inclusive el propio Alfonso Reyes lo había borrado; se trata de una obra que escribió cuando había sido exiliado de Madrid, sin embargo, ésta no se publicó en España, sino en México.

“Ya aquí hay un elemento enigmático de por qué Reyes, en lugar de publicarlo ahí mismo en Madrid, lo manda a México. No sé si es un acto de esconder el libro”, añadió el investigador.

“En los libros, hay un Alfonso Reyes crítico de arte, hay unas páginas preciosas en las que el escritor regiomontano habla de la pintura de Diego Rivera, también da observaciones sobre Goya, Velázquez y *El Greco*, son realmente espléndidas”, mencionó.

Escalante finalizó su participación diciendo que en las obras se da una imagen nueva del autor, un Reyes que asume el movimiento de la vanguardia. Uno de los ejes de *Cartones de Madrid* es la exposición de los cubistas que se presenta en Madrid en 1915, y donde Diego Rivera expone.

Las nuevas ediciones cuentan con ensayos críticos que permitirán a los nuevos lectores entender mejor la obra de Alfonso Reyes, así lo refirió Minerva Margarita Villarreal, poeta y editora mexicana, licenciada en Sociología.

Villarreal mencionó que Alfonso Reyes tuvo una vocación que lo salvó. “Una devoción por las letras desde niño, cuando se escondía a leer *El Quijote*”. Posteriormente, la poeta agregó que *Cartones de Madrid* era una propuesta novedosa para su época, “pues en la obra se puede encontrar que hay un movimiento de imágenes propio de la cinematografía”.

---000---