

Improvisación, teatro gestual y tradición oral mexicana, en tres montajes de la Coordinación Nacional de Teatro

- Se estrenarán las puestas en escena: *Lacuna, circo de todos*, *Cuentos de boca en boca* e *Isla Elefante*
- Las funciones se realizarán en diversos espacios escénicos del Centro Cultural del Bosque a partir del 15 de junio

Tres puestas en escena realizadas a partir de la improvisación, el teatro gestual, la tradición oral mexicana y el clown, iniciarán temporada el próximo sábado 15 de junio en diversos espacios teatrales del Centro Cultural del Bosque, presentadas por la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con el fin de atender a los diversos públicos que gustan de las artes escénicas a través de distintas propuestas originales y creativas.

La obra *Lacuna, circo de todos* se presentará en el Teatro El Granero Xavier Rojas, del 15 de junio al 4 de agosto, sábados y domingos a las 12:30 horas. Se trata de un espectáculo de clown inmersivo y colectivo que intenta recuperar el circo clásico a través de la multidisciplinariedad y el uso del diseño.

La dramaturga y directora de dicha obra, Sol Kellan, dijo que el proyecto surgió a raíz de la prohibición de los animales en el circo. “Como diseñadora de vestuario tenía la inquietud de hacer algo para que esta tradición no se perdiera. Es una historia muy bonita que escribí basándome en el circo tradicional mexicano, con un espectáculo de clown para todo público”.

El actor Jorge Caballero dijo que dentro de la obra se presentan diversos elementos para crear espacios imaginarios, como es el clown y los recursos

acrobáticos. “Con los niños hay que generar comunicación para que nos digan cuál es su necesidad, ya que como adultos creemos saber qué es lo que necesitan, pero es al revés; para recuperar al público del futuro debemos empezar a escuchar sus inquietudes”.

La narrativa de la obra inicia con la clausura del gran Circo Cerchio, por lo que todos los artistas recogen sus maletas para emprender el viaje de regreso a la realidad. En ese grupo de viajeros no está incluido Cuore, un clown cara blanca que se ha quedado dormido en la pista del circo. El personaje empieza a soñar con un circo de antaño, así que decide reclutar a un barrendero, a un equilibrista vestido con tutú y que desafía las leyes de la gravedad, a un león que apenas puede rugir, a un músico y a un maestro de ceremonias que nos recuerda la ilusión que sólo se podía crear debajo de una gran carpa.

Sobre la obra *Cuentos de boca en boca*, que se presentará en la Sala Xavier Villaurrutia del 15 de junio al 21 de julio, sábados y domingos a las 13:00 horas, está basada en cuatro relatos de la tradición oral mexicana: *Los duendes mariachis*, *La Rumorosa*, *La cabeza errante* y *El engaño de la milpa*, que se ha presentado con gran éxito en diversos estados del país y en espacios internacionales.

Sofía Sáenz, directora de la obra, dijo que llevan a escena estos cuentos con una técnica teatral llamada *espacio mínimo*, basada en el trabajo de teatro físico y de mímica del actor francés Jacques Lecoq. “La idea es presentar las piezas con esta técnica de teatro corporal para que el público se involucre por medio de su imaginación, ya que no hay nada de escenografía y los vestuarios son neutros”.

En el montaje participan cinco actores que llevan al espectador por diversos lugares de la República Mexicana. “Nosotros le apostamos al teatro que integre a los niños y sea un reto para ellos, y que también atraiga a toda la familia con el fin de que puedan disfrutar un momento juntos”.

La puesta en escena *Isla Elefante*, a cargo del colectivo Nosotros, Ustedes y Ellos, presenta a cinco seres que viven en el lugar más frío de la tierra, Isla Elefante, y han dejado la felicidad de lado. Se trata de un juego a partir de la improvisación y el teatro gestual que se realizará del 15 de junio al 21 de julio, sábados y domingos a las 12:30 horas, en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Estefanía Norato, productora del espectáculo, dijo que se trata de una obra que surgió en 2014 como un ejercicio de exploración sobre el teatro gestual. “Apostamos por la imaginación del espectador: se utilizan dos bambús en escena que, mediante el trabajo vocal y corporal de los actores, se van transformando en todos los países y ambientes que habitan cinco personajes.

“Es una metáfora de cinco amigos que se conocen en la infancia y que a través de un viaje, desde la isla más solitaria del mundo, llegan al lugar más bello. A partir del teatro gestual y la manera como los actores transforman su cuerpo y voz, los personajes caen en la tesitura clownesca. Es una comedia muy divertida para toda la familia, que conlleva el mensaje de la construcción de una amistad”.

---000---



2019
BICENTENARIO EMILIANO ZAPATA