



## **Premian a tres artistas mexicanos en la XIV Cuadrienal de Praga**

- Es la exposición de diseño escénico más grande e importante del mundo, que se lleva a cabo cada cuatro años, desde 1967
- Jerildy Bosch, Natalia Sedano y la compañía La Liga Teatro-Elástico, artistas galardonados
- Se exhibieron las actividades escénicas más destacadas a través de pabellones en los que participaron más de 75 países

En la edición XIV de la Cuadrienal de Diseño y Espacio de Praga (PQ2019), en el Palacio Industrial Vystaviště Praga, en la capital de la República Checa, fueron galardonados los creadores mexicanos Jerildy Bosch, Natalia Sedano y la compañía La Liga Teatro-Elástico.

La diseñadora de vestuario Jerildy Bosch obtuvo el *Premio a la Excelencia en Diseño Escénico*, en la categoría *Países y Regiones*, por sus trabajos en los montajes *La consagración de la primavera* y *Numancia*.

Con más de 20 años de trayectoria en las artes escénicas, Bosch ha colaborado como diseñadora en más de 100 puestas en escena, con las compañías nacionales de Teatro, Ópera y Danza, principalmente. Fue ganadora del premio al *Mejor Vestuario Teatral* en Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2007 y ha participado como expositora en las ediciones 2011 y 2015.





*Numancia* es un proyecto que resuelve y transforma cuestionamientos internos sobre el país, la justicia, la dignidad y la muerte. Un proceso de exploración plástica con la materia, que desarrolla un laboratorio de creación y modificación de textiles para el diseño de vestuario y la producción de la puesta en escena.

Jerildy Bosch plantea desde el lugar de *laboratorio textil* un reencuentro simbólico del trabajo del artista que transita por diferentes capas de procesos, sistemas, estéticas y discursos.

Basada en técnicas de culturas antiguas para la innovación de textiles a partir de la lana, le permite insertar diversas fibras y materiales en la creación de un nuevo tejido por encogimiento, proceso que la vincula desde otra perspectiva con el diseño de vestuario y le permite trazar, transformar y dialogar con la materia viva en el cuerpo del actor, siendo parte fundamental en la evolución dramática de los personajes.

En sus participaciones en la Cuadrienal de Praga, México se ha caracterizado por obtener premios en diversas categorías y este año no ha sido la excepción.

La compañía La Liga Teatro-Elastico también obtuvo el reconocimiento *Premio a la Excelencia en Diseño Escénico* en la misma categoría por su trabajo *Las bestias danzan o el sigiloso conjuro de lo salvaje*.

Este proyecto está centrado en la creación de una intervención artística interdisciplinaria con títeres no convencionales en espacios abiertos. Una transformación sutil y colectiva del contexto cotidiano a partir del acto de dar vida a las bestias, otorgando un nuevo significado al espacio público con base en un acto escénico que roza expresiones políticas, festivas y religiosas.

El creador, Iker Vicente, propone “jugar al conjuro”, infundir la sensación de vida a cosas inertes al moverlas con las manos, reviviendo por un momento la antigua relación mística entre la especie humana y las de animales. Un juego que envuelve al espectador y lo hace partícipe ante el asombro del misterio de la vida, propiciando una fiesta colectiva.





Su trabajo se centra en el movimiento, las tecnologías rústicas y el humor en lo cotidiano. A través de la escultura, el manejo de los materiales como elementos expresivos y la participación activa del espectador, su creación realza la relación entre figura y referente, entre lo vivo y lo muerto, entre actor-tiiritero con el objeto-títere, provocando una potente sensación de vida.

Iker Vicente estudió la carrera de artes plásticas en La Esmeralda; su trabajo se ha mostrado en distintas exposiciones nacionales e internacionales y ha realizado residencias artísticas en Quebec, Polonia, Francia y Burkina Faso. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (Fonca).

La diseñadora escénica Natalia Sedano recibió el premio al *Talento más Prometedor* por algunos de sus trabajos, entre los que destacan *Casa Calabaza* y *Señorita Julia*, participando en el *Pabellón de Escuelas* dentro de la Cuadrienal.

Natalia Sedano es diseñadora industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Es egresada de la licenciatura en Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. En teatro ha realizado trabajos de diseño escénico, pintura escénica, realización, asistente de dirección, productora ejecutiva y asistente de escenografía en diversos montajes, entre ellos *Tic-tac Boom*, de Sabina Berman; *El enfermo imaginario*, de Molière; *12 hombres en pugna*, de Reginald Rose; *Érase una vez*, de Jaime Chabaud.

En 2008 ganó el Festival de Teatro Universitario con la obra *Psicosis 4.48*, de Sarah Kane, dirección Isaac Pérez Calzada, misma con la que participó en 2010 en el Festival de Internacional de Teatro Emilio Aparicio, celebrado en República Dominicana

PQ2019 es la más importante muestra del diseño del funcionamiento y la arquitectura teatral. Asimismo, funge como escaparate internacional para la educación escenográfica, exposiciones, intercambios, publicaciones, proyectos encargados, simposios y residencias.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

En México, los artistas fueron seleccionados a través de una convocatoria pública en la que se inscribieron 94 proyectos de toda la República bajo las áreas temáticas: Imaginación, Transformación y Memoria.

Durante la edición XIV de la Cuadrienal de Praga, el pabellón mexicano mostró al público, a estudiantes y creadores nacionales e internacionales, el trabajo que se realiza actualmente en nuestro país; impulsando el intercambio cultural entre los artistas y diseñadores de todo el mundo; consolidándose como una potencia del diseño escénico.

La participación de México en la PQ2019 estuvo apoyada por las secretarías de Cultura y Relaciones Exteriores, y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Teatro y la Dirección de Asuntos Internacionales.

Para más información, consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---



**2019**  
AÑO DEL BICENTENARIO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA