



## **Ensamble Cepromusic interpretará el credo artístico de György Ligeti, *Concierto para piano y orquesta***

- Participa el pianista Gonzalo Gutiérrez el próximo sábado 15 de junio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
- Por primera vez un mexicano se encarga de la parte solista y se tocará la versión para orquesta de cámara que Ligeti escribió como opción a la versión para orquesta sinfónica

En el marco del ciclo *Música de cámara*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) ofrecerá un concierto especial, bajo la dirección de José Luis Castillo, y la participación como solista del pianista Gonzalo Gutiérrez, en el que interpretará obras de Ligeti, Rădulescu y Bartók, el sábado 15 de junio a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Se trata de una excelente oportunidad para escuchar una de las obras más representativas del siglo XX, compuesta por el húngaro-austríaco György Ligeti: el *Concierto para piano y orquesta*, considerada por el autor como su “credo artístico”. Dicha pieza estará acompañada por *Khufu's Serpent IV*, de Horațiu Rădulescu, y *Danzas folklóricas rumanas*, de Béla Bartók.

Al referirse al *Concierto para piano y orquesta* de Ligeti, el pianista Gonzalo Gutiérrez comentó que “se trata de una obra de retos interpretativos gigantescos; su dificultad es de tal magnitud que





prácticamente no se toca mucho en México ni en el mundo. Ligeti es una de las luminarias del siglo XX en cuanto a composición, es un artista que llevó la tradición clásica de la música a un nivel mucho más elevado y elaborado”.

Esta obra es una maravilla de orquestación —afirmó Gutiérrez—, es un concierto muy equilibrado, pero de una dificultad “verdaderamente salvaje”, por lo que casi no hay oportunidad de escucharlo en ninguna parte. Recomiendo a todo mundo ir a escucharlo al Palacio de Bellas Artes.

El *Concierto para piano y orquesta* de Ligeti tardó en escribirse seis años, de 1980 a 1986. Compuesto en cinco movimientos, los tres primeros se estrenaron en 1986. Al año siguiente, el autor le agregó dos más. La obra completa se estrenó el 29 de febrero de 1988 con Anthony di Bonaventura y la Orquesta Sinfónica de Radio de Austria, dirigida por Mario di Bonaventura, en la Konzerthaus de Viena.

En ese entonces, Ligeti escribió: “Presento mi credo artístico en el *Concierto para piano*. Aquí demuestro mi independencia de los criterios de la vanguardia tradicional, así como del moderno posmodernismo. Las ilusiones musicales que considero tan importantes no son un objetivo en sí mismo para mí, sino una base para mi actitud estética. Prefiero las formas musicales que tienen un carácter más parecido a un objeto que procesual”.

El autor de *Concierto para piano y orquesta* prefería ver la música “como tiempo ‘congelado’, como un objeto en el espacio imaginario, evocado por la música en nuestra imaginación, como una creación que realmente se desarrolla en el tiempo, pero en la imaginación existe simultáneamente en todos sus momentos. El hechizo del tiempo, el aguantar su paso, cerrarlo en un momento del presente es mi principal intención como compositor”.

El pianista Gonzalo Gutiérrez expresó: “Sí, la obra es como su credo artístico. Tiene esa característica de considerar al ser humano un poco como máquina de música, una pianola viviente; en general, está hecho de *motos perpetuos*, ritmos incesantes, de una rítmica muy incisiva”.





Por otro lado, se refirió al programa completo y comentó que reúne, además, obras de Horațiu Rădulescu y Béla Bartók. “Se trata de compositores y piezas que dialogan de una manera clara, puesto que son cercanos en su estética. De hecho, Ligeti aprendió mucho de Bartók y no es difícil percibir influencia de él en su concierto.

“El programa tiene una columna vertebral: una lógica como de *herencias musicales*, empezando por Béla Bartók y pasando por Horațiu Rădulescu, en la que Ligeti está estrechamente ligado principalmente al primero”, explicó Gutiérrez.

Asimismo, el pianista dijo que es una buena oportunidad de escuchar en México el *Concierto para piano y orquesta* de Ligeti. “Esta es la primera vez que un mexicano se encarga de la parte solista y es la primera vez que se toca la versión para orquesta de cámara que Ligeti dejó escrita como una opción a la versión para orquesta sinfónica”.

Concluyó que con este tipo de conciertos el Ensamble Cepromusic se reposiciona como una agrupación fundamental en el panorama de la música mexicana: “Su tarea es rescatar y difundir la música contemporánea, y esto es muy importante porque hay música que solamente nosotros hacemos sonar, y nuestra calidad de especialistas en el género permite una interpretación adecuada, ajustada a los cánones que privan en la música de concierto contemporánea del siglo XX”.

---000---

